

Татьяна Первозванская

МИР МУЗЫКИ

Полный курс
теоретических дисциплин

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»
3 класс



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2006

**Издание рекомендовано Учебно-методическим центром по образованию
Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга
в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ.**

О пособии «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

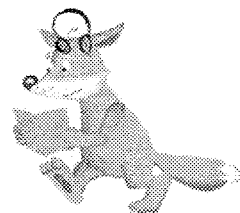
Данное учебное пособие обобщает и завершает первоначальный этап в развитии навыков осмысленного слушания музыки, накопления музыкальных впечатлений, подготавливая предмет «Музыкальная литература».

Как и в предыдущих классах, урок строится таким образом, чтобы музыкальное произведение не становилось иллюстрацией какой-либо теоретической темы, а само являлось главной темой урока. Только вслушиваясь в звучание музыки, ученик с помощью педагога или уже самостоятельно раскрывает особенности музыкального языка произведения, его музыкальные образы, особенности композиторского стиля: рассуждая, сравнивая, находя привычное в необычном, открывая новое в знакомом. Именно на это направлены повторяющиеся задания данного учебника, предложенные таким образом, чтобы без особых усилий вывести маленького ученика на новый уровень осмысления таких понятий, как музыкальный образ, музыкальное пространство и время, закрепить навыки слухового наблюдения за развитием музыкального действия. Повторение одинаковых заданий для разных произведений способствует также запоминанию без особых усилий музыкальной терминологии, эпитетов, названий произведений, имен и фамилий композиторов и пр.

Педагог имеет возможность выбирать задания данного учебного пособия для конкретной группы учащихся, для работы в классе или дома, не обходя вниманием те приемы, которые применялись на первом и втором году обучения: «рисование» услышанной музыки (мелодических линий, штрихов, динамических оттенков и т. д.) в воздухе и на бумаге, раскрашивание нотного текста, игра в дирижера оркестра, сочинение музыкальных образов (подробное описание приемов изложено в учебном пособии первого года обучения). По желанию педагога и при наличии необходимого времени можно также осуществить предварительное знакомство учеников с простыми музыкальными формами, проследив их особенности в музыке разных стилей, пользуясь музыкальным материалом всех трех лет обучения.



Слушаем музыку,
следуя по нотам за игрой исполнителя



Аудио-пример № 1

КУКОЛЬНЫЙ КЕЙКУОК

Allegro giusto

Из цикла «Детский уголок»

К. ДЕБЮССИ

First system of musical notation. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* *cresc.*, *f*, and *ff*. There are also accents and a fermata in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a whole note chord. The bass staff continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *p* *<*. There are also accents and a fermata in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *più p*, *f*, and *ff*. There are also accents and a fermata in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a whole note chord. The bass staff continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *p* *<*. There are also accents and a fermata in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a whole note chord. The bass staff continues with eighth notes. Dynamics include *f*, *f* *<* *ff*, and *p*. There are also accents and a fermata in the treble staff.

Musical score for piano, measures 1-4. The right hand has whole notes with fermatas, and the left hand has eighth notes. Dynamics: *p*, *p*, *più p*.

Un poco meno mosso

Musical score for piano, measures 5-6. The right hand has eighth notes with chords, and the left hand has half notes. Dynamics: *pp*, [*pp*].

Musical score for piano, measures 7-8. The right hand has eighth notes with chords, and the left hand has half notes. Dynamics: *pp*.

Musical score for piano, measures 9-10. The right hand has eighth notes with chords, and the left hand has half notes. Dynamics: [*pp*].

Musical score for piano, measures 11-12. The right hand has half notes with fermatas, and the left hand has eighth notes. Dynamics: *p*, *p*, *pp*.

ritard. a tempo

p *pp*

ritard. a tempo ritard.

mf *f* *p*

a tempo ritard.

pp *p*

p *pp* *f* *ff* *f*

p *p* *Ritenuto*

dim. *più p*

First system of a musical score in G-flat major (three flats). The treble clef staff features a melody with two *pp* (pianissimo) markings and a crescendo hairpin. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a *pp* marking and a crescendo hairpin.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Tempo I**. The treble clef staff has a melody with accents and a *p* (piano) marking. The bass clef staff has a steady accompaniment with a *p* marking.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melody with accents, a *molto* marking, and a *f* (forte) dynamic. The bass clef staff has a steady accompaniment with a *sff* (sforzando) marking.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a *p cresc.* (piano crescendo) marking, followed by *f* and *ff* (fortissimo) markings. The bass clef staff has a steady accompaniment with a *p* marking.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a *p* marking and a long, sustained chord in the final measure. The bass clef staff has a steady accompaniment with a *p* marking.

ЗАДАНИЯ

I. Прослушай пьесу Клода Дебюсси «Кукольный кэйкуок» столько раз, чтобы услышать и найти в нотах:

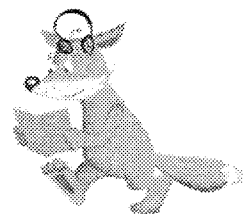
1. Границы частей музыкальной формы
2. Разные штрихи и динамические оттенки
3. Ритмические особенности
4. Смену регистров
5. Смену тональностей
6. Разные варианты музыкальной фактуры

II. Найди правильный ответ:

1. Музыкальное произведение композитора Клода Дебюсси, которое тебе уже знакомо:
 - А. «Баба-Яга»
 - В. «Снег идёт»
 - С. «Дождик»
2. Родина композитора Клода Дебюсси:
 - А. Франция
 - В. Германия
 - С. Польша

Урок 2

Слушаем музыку,
следуя по нотам за игрой исполнителя



Аудио-пример № 2

РАСКАЯНИЕ

Из цикла «Детская музыка»

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato

espress.

mf

p

mf

p

mf

mp

pp

8

p tranquillo

p

mp

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A long slur covers the first two measures. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes. Dynamics include *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A long slur covers the first two measures. The bass line features a series of eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the first measure, *p* (piano) in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A long slur covers the first two measures. The bass line features a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A long slur covers the first two measures. The bass line features a series of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, *p* (piano) in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A long slur covers the first two measures. The bass line features a series of eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, *p* (piano) in the third measure, and *pp* (pianissimo) in the fourth measure. The system concludes with the instruction *poco rit.* (poco ritardando).

ЗАДАНИЯ

I. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы композитора Сергея Сергеевича Прокофьева «Раскаяние»:



II. Какие средства музыкальной выразительности, по твоему мнению, создают музыкальный образ пьесы Сергея Сергеевича Прокофьева «Раскаяние»? Расположи их в порядке значимости для данного произведения, написав цифры в рамочках над словами. Начни с самого важного средства музыкальной выразительности для этого произведения.

Средства музыкальной выразительности:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР



Аудио-пример № 3

ПЯТНАШКИ

Из цикла «Детская музыка»

С. ПРОКОФЬЕВ

Vivo

First system of musical notation. The right hand plays a series of eighth notes with a descending chromatic line. The left hand has a bass line with some chords and rests. There are two 'Ped.' markings with a wedge indicating a pedal point.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a bass line with some chords and rests. There is a dynamic marking *f* (forte) followed by a hairpin and *p* (piano). There are two asterisks (*) and a 'Ped.' marking.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a bass line with some chords and rests. There are dynamic markings *p*, *f*, *p*, *p*, and *mf*. There are three asterisks (*) and three 'Ped.' markings.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a bass line with some chords and rests. There are dynamic markings *p*, *mp*, *p*, and *mp*. There are two asterisks (*) and two 'Ped.' markings.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a bass line with some chords and rests. There are dynamic markings *p* and *p*. There are two asterisks (*) and two 'Ped.' markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dotted eighth note followed by a sixteenth note, marked with *mf* and *p*. The left hand has a bass line with a dotted quarter note, marked with *mf*. Both hands include a *Leg.* (legato) marking and a fermata over a final chord. A dashed line with the number 8 indicates an octave transposition.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a half note, marked with *p*. The left hand has a bass line with a dotted quarter note, marked with *mp*. Both hands include a *Leg.* (legato) marking and a fermata over a final chord.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a half note, marked with *cresc.* (crescendo). The left hand has a bass line with a dotted quarter note, marked with *p*. Both hands include a *Leg.* (legato) marking and a fermata over a final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a half note, marked with *f*. The left hand has a bass line with a dotted quarter note, marked with *mf*. Both hands include a *Leg.* (legato) marking and a fermata over a final chord.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a half note, marked with *dim.* (diminuendo). The left hand has a bass line with a dotted quarter note, marked with *p*. Both hands include a *Leg.* (legato) marking and a fermata over a final chord.



ЗАДАНИЯ

I. Прослушай пьесу Сергея Сергеевича Прокофьева «Пятнашки» столько раз, чтобы услышать и найти в нотах:

1. Границы частей музыкальной формы (выдели одним цветом часть, которая повторяется)
2. Разные штрихи и динамические оттенки
3. Ритмические особенности
4. Разные варианты музыкальной фактуры

II. Найди правильный ответ:

Выбери из списка и подчеркни знакомые тебе названия пьес композитора Сергея Сергеевича Прокофьева из цикла «Детская музыка»:

- «Нянина сказка»
- «Дождь и радуга»
- «Марш»
- «Кикимора»
- «Шествие кузнечиков»
- «Дед Мороз»
- «Вечер»
- «Сказочка»



Слушаем музыку без нот



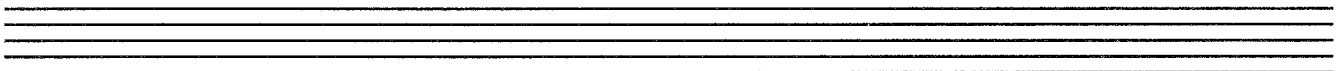
Аудио-пример № 4



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра»

А. ЛЯДОВ



ЗАДАНИЯ

I. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы Анатолия Константиновича Лядова «Колыбельная»:



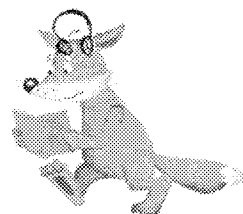
II. Слушая музыку, дирижируй, показывая смену динамических оттенков и кульминации в мелодических линиях.



Слушаем музыку,
следуя по нотам за игрой исполнителя



Аудио-пример № 5



ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ И АККОРДАМИ

Из цикла «Микрокосмос»

Comodo (♩ = 98) Б. БАРТОК



37"

ЗАДАНИЯ

I. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания этой пьесы композитора Белы Бартока.



Аудио-пример № 6

КВАРТЫ

Из цикла «Микрокосмос»

Allegro non troppo (♩ = 124)

Б. БАРТОК



The musical score consists of five systems of staves. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and articulation marks.

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (first and second measures), *sf* (third and fourth measures).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (first measure), *mf* (fifth measure).
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *mp* (third measure).
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (fifth measure).
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (fifth measure).

The image contains three systems of musical notation for piano. The first system shows a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with a 'tr' marking. The second system shows a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with 'f' and 'pp' markings. The third system shows a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with a 'f' marking.

ЗАДАНИЯ

1. Какие средства музыкальной выразительности, по твоему мнению, создают музыкальный образ? Расположи их в порядке значимости для данного произведения, написав цифры в рамочках над словами. Начни с самого важного средства музыкальной выразительности для этого произведения.

Средства музыкальной выразительности:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР

Сделай карточку:

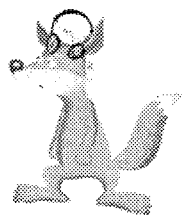
Композитор: Бела Барток

Страна: Венгрия

Время: 20-й век



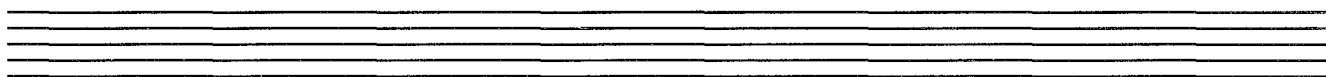
Слушаем музыку без нот



Аудио-пример № 7

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ *ми* МИНОР

А. ДВОРЖАК



ЗАДАНИЯ

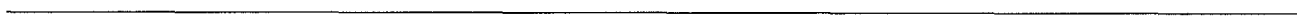
I. Найди правильный ответ:

Родина композитора Антонина Дворжака:

- А. Франция
- В. Чехия
- С. Польша

II. Слушая музыку, дирижируй, показывая смену динамических оттенков и характер разных разделов музыкальной формы.

III. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания произведения Антонина Дворжака «Славянский танец»:



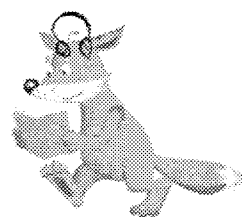
IV. Послушай и определи, подчеркнув нужные слова, какие приемы развития музыкального действия применяет композитор в этом произведении:

Приемы развития музыкального действия:

- Контраст
- Повтор (точный или неточный)
- Варьирование
- Импровизация
- Полифоническое развитие

Урок 6

Слушаем музыку,
следа по нотам за игрой исполнителя
(найди небольшое отличие
от нотного текста)

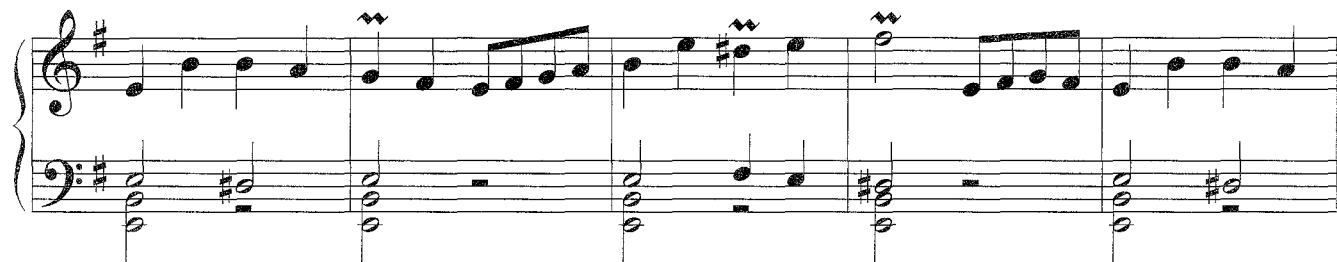
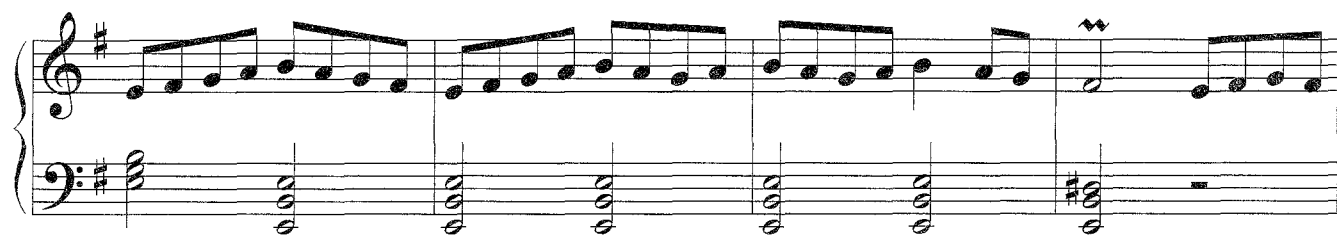


Аудио-пример № 8

ТАМБУРИН

Vivo

Ж. Ф. РАМО





ЗАДАНИЯ

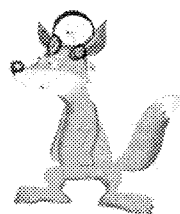
I. Прослушай пьесу Жана Филиппа Рамо «Тамбурин» столько раз, чтобы услышать и найти в нотах:

1. Границы частей музыкальной формы (выдели одним цветом разделы, которые повторяются)
2. Разные штрихи и динамические оттенки
3. Ритмические особенности

II. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру пьесы Жана Филиппа Рамо «Тамбурин»:



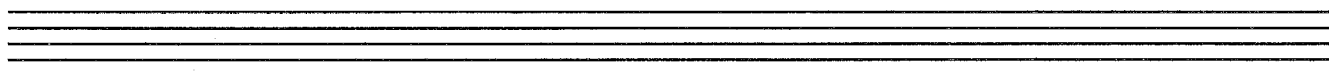
Слушаем музыку без нот



Аудио-пример № 9

РИГОДОН

Ж. Ф. РАМО



ЗАДАНИЯ

I. Послушай и определи, подчеркнув нужные слова, какие приемы развития музыкального действия применяет композитор в этом произведении:

Приемы развития музыкального действия:

- Контраст
- Повтор (точный или неточный)
- Варьирование
- Импровизация
- Полифоническое развитие

II. Найди правильный ответ:

Звучание какого инструмента ты услышал в пьесах композитора Жана Филиппа Рамо?

- А. Фортепиано
- В. Клавесин
- С. Орган

Сделай карточку:

Композитор: Жан Филипп Рамо

Страна: Франция

Время: Конец 17-го, первая половина 18-го века

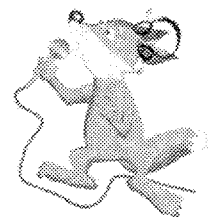


**Слушай музыку,
представляя себя джазовым музыкантом**



Аудио-пример № 10

ВОЛШЕБНЫЙ РИТМ



Д. ГЕРШВИН



Аудио-пример № 11

ВОЛШЕБНЫЙ РИТМ

Д. ГЕРШВИН



ЗАДАНИЯ

I. Сравни с нотным текстом оба варианта исполнения этого произведения и подумай, чем два исполнения отличаются от нотного текста и друг от друга.

II. Послушай и определи, подчеркнув нужные слова, какие приемы развития музыкального действия ты услышал:

Приемы развития музыкального действия:

- Контраст
- Повтор (точный или неточный)
- Варьирование
- Импровизация
- Полифоническое развитие

III. Найди правильный ответ:

Музыкальное произведение композитора Джорджа Гершвина, которое тебе знакомо:

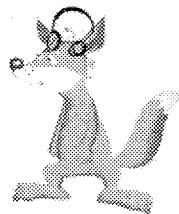
- А. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»
- В. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- С. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Родина композитора Джорджа Гершвина:

- А. Франция
- В. США
- С. Германия



Слушаем музыку без нот

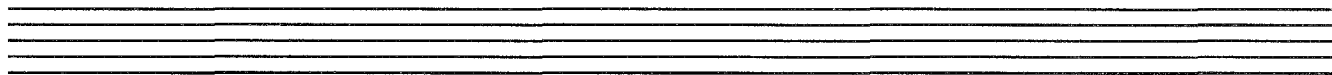


Аудио-пример № 12

ВОСКРЕСНОЕ УТРО

Интерлюдия из оперы «Питер Греймс»

Б. БРИТТЕН



ЗАДАНИЯ

I. Слушая музыку, дирижируй, показывая смену динамических оттенков, характер музыкального развития в разных разделах музыкальной формы.

II. Определи, сколько разделов в музыкальной форме этого произведения.

 _____

III. Послушай и напиши, звучание каких групп и солирующих музыкальных инструментов симфонического оркестра ты услышал:

 _____

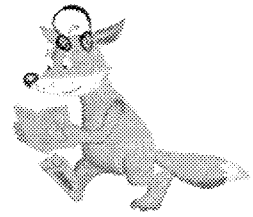
IV. Найди правильный ответ:

Родина композитора Бенджамина Бриттена:

- А. Англия
- В. Франция
- С. Польша

Урок 10

Слушаем музыку,
следа по нотам за игрой исполнителя

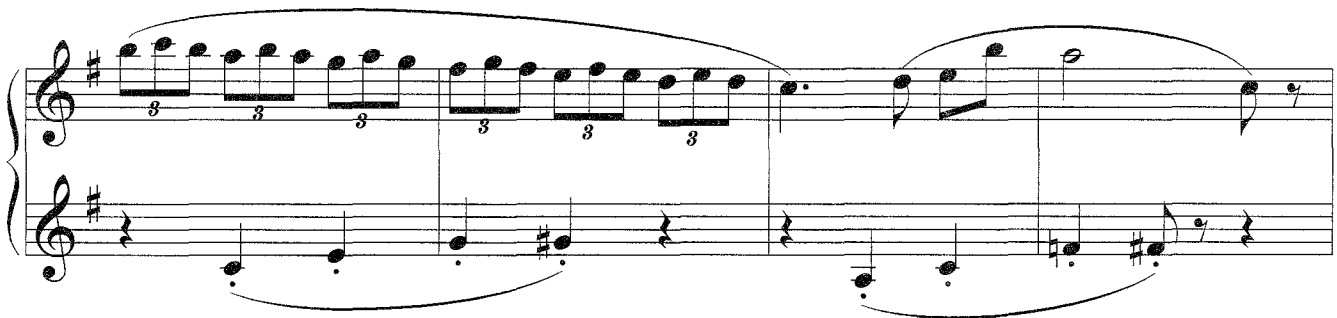
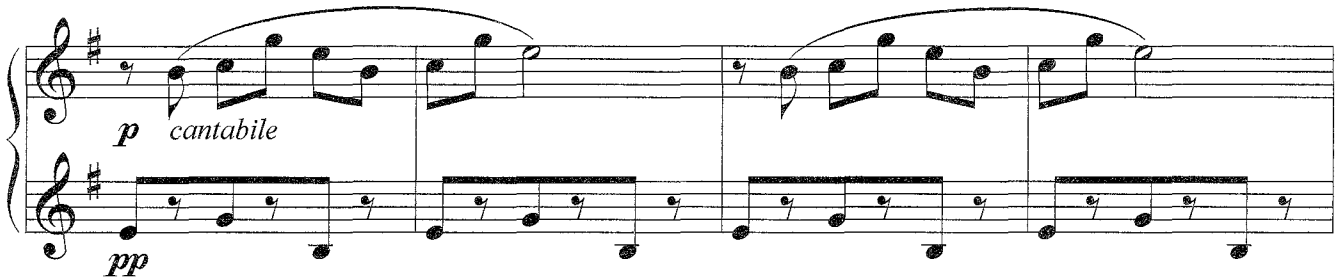
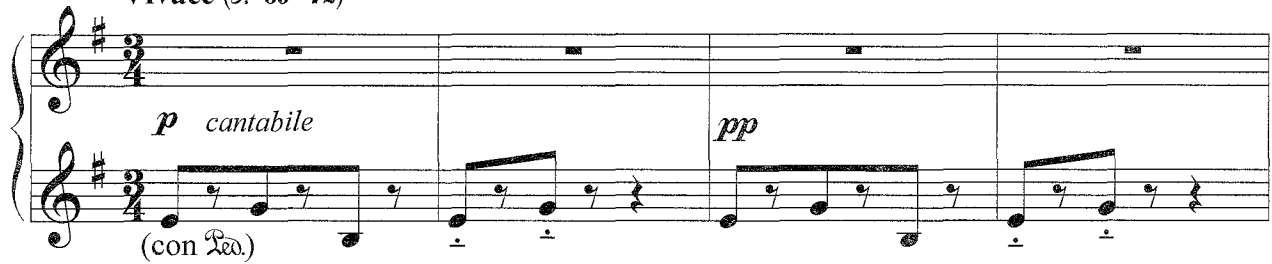


Аудио-пример № 13

ДЮЙМОВОЧКА

С. СЛОНИМСКИЙ

Vivace (♩=69-72)



The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff features a continuous triplet eighth-note pattern. Bass staff has a few notes with a slur.
- System 2:** Treble staff continues the triplet pattern. Bass staff has a few notes with a slur.
- System 3:** Treble staff has a few notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur.
- System 4:** Treble staff has a few notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur.
- System 5:** Treble staff has a few notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur.
- System 6:** Treble staff has a few notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur.

Dynamic markings and other annotations include:

- cresc.* (crescendo) in the first system of the fifth system.
- mf* (mezzo-forte) in the first system of the sixth system.
- pù espress.* (più espressivo) in the first system of the sixth system.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a half note, and then a quarter note. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes, marked *cresc.* and *m. d.*, with a *m. s.* (mezzo sostenuto) marking. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking and a *sub. p* (subito piano) marking.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a trill, followed by a half note, and then a quarter note. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes, marked *cresc.* and *m. d.*, with a *m. s.* (mezzo sostenuto) marking. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking and a *sub. p* (subito piano) marking.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a trill, followed by a half note, and then a quarter note. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes, marked *cresc.* and *m. d.*, with a *m. s.* (mezzo sostenuto) marking. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking and a *sub. p* (subito piano) marking.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a trill, followed by a half note, and then a quarter note. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes, marked *cresc.* and *m. d.*, with a *m. s.* (mezzo sostenuto) marking. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking and a *sub. p* (subito piano) marking.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a trill, followed by a half note, and then a quarter note. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes, marked *cresc.* and *m. d.*, with a *m. s.* (mezzo sostenuto) marking. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking and a *sub. p* (subito piano) marking.

Sixth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a trill, followed by a half note, and then a quarter note. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes, marked *cresc.* and *m. d.*, with a *m. s.* (mezzo sostenuto) marking. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking and a *sub. p* (subito piano) marking.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a fermata. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando).
- System 2:** Marked **Tempo I**. The right hand has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a fermata. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mp cantabile* (mezzo-piano cantabile).
- System 3:** The right hand has a series of eighth notes. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *mp cantabile*.
- System 4:** The right hand has a series of eighth notes. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo).
- System 5:** The right hand has a series of eighth notes. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *p cantabile* (piano cantabile).
- System 6:** The right hand has a series of eighth notes. The left hand has a series of eighth notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The left hand continues the harmonic accompaniment with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. A *cresc.* marking is present above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. A *sub. pp* marking is present above the right hand, and a *mf cantabile* marking is present below the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. A *sub. p* marking is present above the right hand, and a *cresc.* marking is present below the right hand.

ЗАДАНИЯ

I. Найди правильный ответ:

Какой музыкальный жанр слышится в музыке пьесы Сергея Михайловича Слонимского «Дюймовочка»:

- А. Песня
- В. Танец
- С. Марш

II. Какие средства музыкальной выразительности по твоему мнению создают музыкальный образ пьесы Сергея Михайловича Слонимского? Расположи их в порядке значимости для данного произведения, написав цифры в рамках над словами. Начни с самого важного средства музыкальной выразительности для этого произведения.

Средства музыкальной выразительности:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБРАЛЬ.

III. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы Сергея Михайловича Слонимского «Дюймовочка»:



Урок 11

Слушаем музыку без нот



Аудио-пример № 14

ТРЕПАК

Molto vivace

Отрывок из балета «Щелкунчик»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo marking is *Molto vivace*. The piece is an excerpt from the ballet 'The Nutcracker' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Dynamics and articulation markings include:

- f* (forte) and *p* (piano) in the first system.
- sf* (sforzando) in the second measure of the first system.
- mf* (mezzo-forte) in the fourth measure of the first system.
- f* and *p* in the second system.
- sf* in the third measure of the second system.
- mf* in the fourth measure of the second system.
- f* and *p* in the third system.
- sf* in the third measure of the third system.
- mf* in the fourth measure of the third system.

ЗАДАНИЯ

I. Слушая музыку, дирижируй, показывая смену динамических оттенков, характер музыкального развития в разных разделах музыкальной формы.

II. Проследи по нотам основную тему этого танца и определи на слух количество разделов в музыкальной форме этого произведения:

 _____

III. Какие балеты композитора Петра Ильича Чайковского ты знаешь?

 _____

IV. Найди правильный ответ:

Выбери из списка и подчеркни знакомые тебе названия пьес композитора Петра Ильича Чайковского из цикла «Детский альбом»:

- «Дождь и радуга»
- «Нянина сказка»
- «Лебедь»
- «Старинная французская песенка»
- «Баба Яга»
- «Сказочка»
- «Немецкая песенка»



**Слушаем музыку,
следуя по нотам за игрой оркестра**



Аудио-пример № 15

ШУТОЧНАЯ

(«Я с комариком плясала»)

А. ЛЯДС

Allegretto (♩ = 88)

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The melody continues with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation for piano and flute/piccolo, measures 9-12. The piano part continues in the lower staves. The flute/piccolo part enters in the upper staves, marked with a box containing the number 2 and a dynamic marking *p*. The text "Флейта ПИККОЛО" (Flute Piccolo) is written above the staff.

Fourth system of musical notation for piano and flute/piccolo, measures 13-16. The flute/piccolo part continues with a melodic line, and the piano part provides accompaniment.

Fifth system of musical notation for piano and flute/piccolo, measures 17-20. The piano part features chords marked with "Ped." (Pedal) and asterisks. The flute/piccolo part continues its melodic development.

Музыкальный фрагмент из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра», «Шуточную». Видны ноты для фортепиано, скрипок, флейты, флейты-пикколо, валторны и деревянных духовых. Указаны динамические оттенки: *p*, *f*, *mf*, *pp*, *sf*. Видны также метрические и темповые обозначения, а также артикуляционные знаки (например, *tr*).

ЗАДАНИЯ

I. Слушая «Шуточную» из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра», дирижируй, показывая смену динамических оттенков, характер музыкального развития.

II. Какие средства музыкальной выразительности, по твоему мнению, создают музыкальный образ? Расположи их в порядке значимости для данного произведения, написав цифру в рамках над словами. Начни с самого важного средства музыкальной выразительности для этого произведения.

Средства музыкальной выразительности:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР.

III. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы Анатолия Константиновича Лядова.



Слушаем музыку без нот

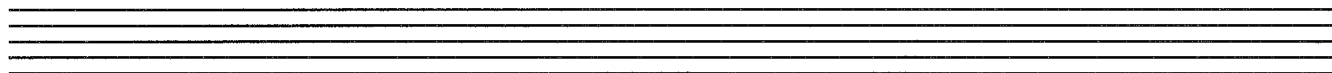


Аудио-пример № 16

КОЛЯДА

Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра»

А. ЛЯДОВ



ЗАДАНИЯ

I. Слушая музыку, дирижируй, показывая смену динамических оттенков, характер музыкального развития.

II. Послушай и определи, подчеркнув нужные слова, какие приемы развития музыкального действия ты услышал:

Приемы развития музыкального действия:

- Контраст
- Повтор (точный или неточный)
- Варьирование
- Импровизация
- Полифоническое развитие

III. Найди правильный ответ:

Музыкальные произведения композитора Анатолия Константиновича Лядова, которые тебе знакомы:

- «Антилопы»
- «Кикимора»
- «Незнакомец»
- «Колыбельная»
- «Баба Яга»
- «Буря»
- «Шуточная» («Я с комариком плясала»)



Слушаем музыку без нот



Аудио-пример № 17

ХОРАЛ

И. С. Бах



ЗАДАНИЯ

I. Найди правильный ответ:

Звучание какого инструмента ты услышал?

- А. Клавесин
- В. Фортепиано
- С. Орган

II. Послушай и определи, подчеркнув нужные слова, какие приемы развития музыкального действия в хорале Иоганна Себастьяна Баха ты услышал:

Приемы развития музыкального действия:

- Контраст
- Повтор (точный или неточный)
- Варьирование
- Импровизация
- Полифоническое развитие

Сделай карточку:

Композитор: Иоганн Себастьян Бах

Страна: Германия

Время: Конец 17-го, первая половина 18-го века



Слушаем музыку без нот



Аудио-пример № 18

КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ

Из цикла «Моя матушка гусыня»

М. РАВЕЛ



ЗАДАНИЯ

I. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы Мориса Равеля «Красавица и чудовище»:



II. Послушай и определи, подчеркнув нужные слова, какие приемы развития музыкального действия ты услышал:

Приемы развития музыкального действия:

Контраст

Повтор (точный или неточный)

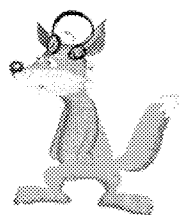
Варьирование

Импровизация

Полифоническое развитие



Слушаем музыку без нот



Аудио-пример № 19

ВОЛШЕБНЫЙ САД

Из цикла «Моя матушка гусыня»

М. РАВЕЛЬ



ЗАДАНИЯ

I. Какие средства музыкальной выразительности, по твоему мнению, создают музыкальный образ пьесы Мориса Равеля «Волшебный сад»? Расположи их в порядке значимости для данного произведения, написав цифры в рамках над словами. Начни с самого важного средства музыкальной выразительности для этого произведения.

Средства музыкальной выразительности:

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР

II. Найди правильный ответ:

1. Музыкальное произведение композитора Мориса Равеля, которое ты уже знаешь:

А. «Дождь и радуга»

В. «Нянина сказка»

С. «Дурнушка — императрица пагод»

2. Родина композитора Мориса Равеля:

А. Англия

В. Франция

С. Польша



Слушаем музыку без нот

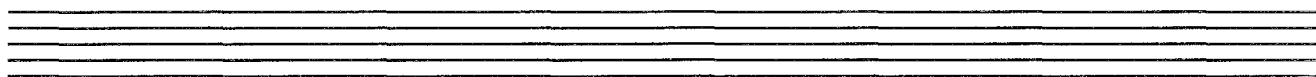


Аудио-пример № 20

ПРОТЯЖНАЯ

Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра»

А. ЛЯДОВ



ЗАДАНИЯ

I. Слушая музыку, дирижируй, показывая смену динамических оттенков, характер музыкального развития.

II. Послушай и определи, подчеркнув нужные слова, какие приемы развития музыкального действия ты услышал:

Приемы развития музыкального действия:

Контраст

Повтор (точный или неточный)

Варьирование

Импровизация

Полифоническое развитие

III. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы Анатолия Константиновича Лядова «Протяжная»:



Слушаем музыку без нот

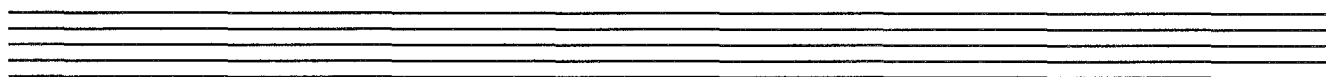


Аудио-пример № 21

СЦЕНА МАСЛЕНИЧНЫХ ГУЛЯНИЙ

Отрывок из балета «Петрушка»

И. СТРАВИНСКИЙ



ЗАДАНИЯ

I. Слушая музыку, дирижируй, показывая смену динамических оттенков, характер музыкального развития, вступления разных групп инструментов симфонического оркестра.

II. Какой русский народный обряд отражен в музыкальном фрагменте из балета «Петрушка» Игоря Федоровича Стравинского?

- А. Коляда
- В. Святки
- С. Масленица

Сделай карточку:

Композитор: Игорь Фёдорович Стравинский

Страна: Россия

Время: 20-й век



Слушаем музыку без нот

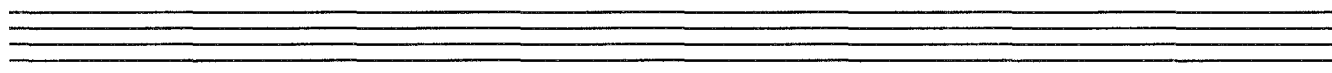


Аудио-пример № 22

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

Финал

В. А. МОЦАРТ



ЗАДАНИЯ

I. Слушая музыку, дирижируй, показывая смену динамических оттенков, характер музыкального развития, вступления разных групп инструментов симфонического оркестра.

II. Вспомни характерные черты музыки барокко: контрасты громкого и тихого звучания («близко — далеко»), контрасты звучания отдельных групп инструментов и всего оркестра, контрасты низких звуков и высоких, контрасты мажора и минора («света и тени»).

III. Сравни со знакомым тебе произведением Вольфганга Амадея Моцарта «Музыкальная шутка» («Секстет деревенских музыкантов»).

IV. Найди правильный ответ:

Родина композитора Вольфганга Амадея Моцарта:

- А. Франция
- В. Англия
- С. Австрия

Урок 20

Слушаем музыку,
следа по нотам за игрой оркестра



Аудио-пример № 23

МЕНУЭТ

Moderato

Из квинтета ми мажор

Л. БОККЕРИНГ

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, beams, and slurs. There are also dynamic markings like 'Ped.' (pedal) and 'f' (forte) interspersed throughout the piece.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Fine

Трио dolce Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

dolce

D. C. al F.

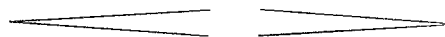
ЗАДАНИЯ

I. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы Луиджи Боккерини «Менуэт»:



II. Слушая музыку, проследи за динамическими оттенками. Расставь их в нотах:

pp *mf* *f* *p* *cresc.* *dim.*



III. Найди правильный ответ:

В какой стране впервые появился танец менуэт?

- А. Франция
- В. Германия
- С. Италия

Сделай карточку:

Композитор: Луиджи Боккерини

Страна: Италия

Время: 18-й век



Урок 21

Слушаем музыку,
следуя по нотам за игрой исполнителя



Аудио-пример № 24



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

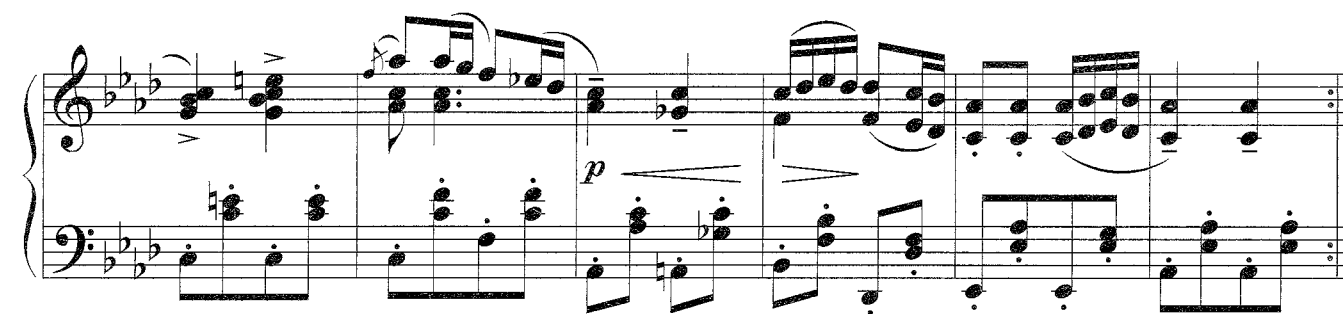
Allegro moderato

p

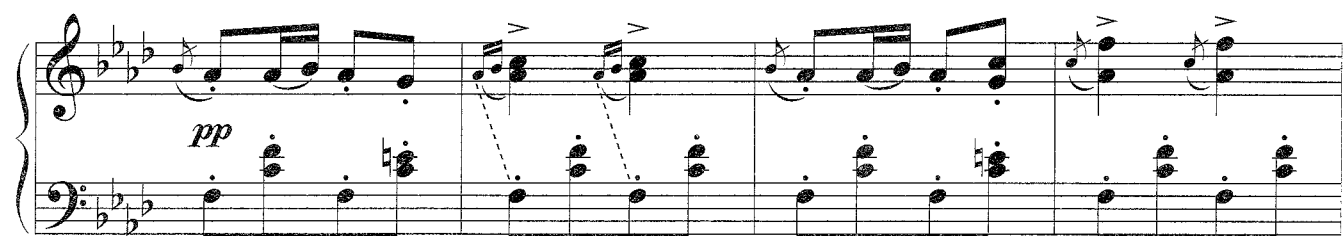
*Ped. * Ped. **

f

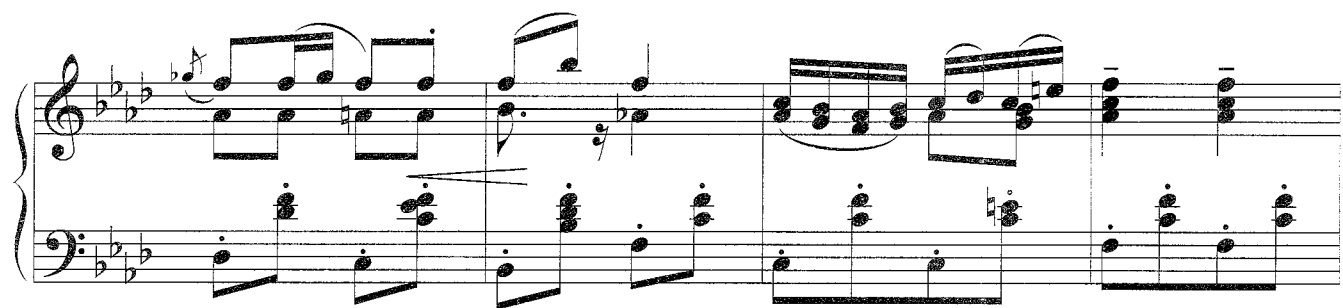
*Ped. * Ped. * simile*



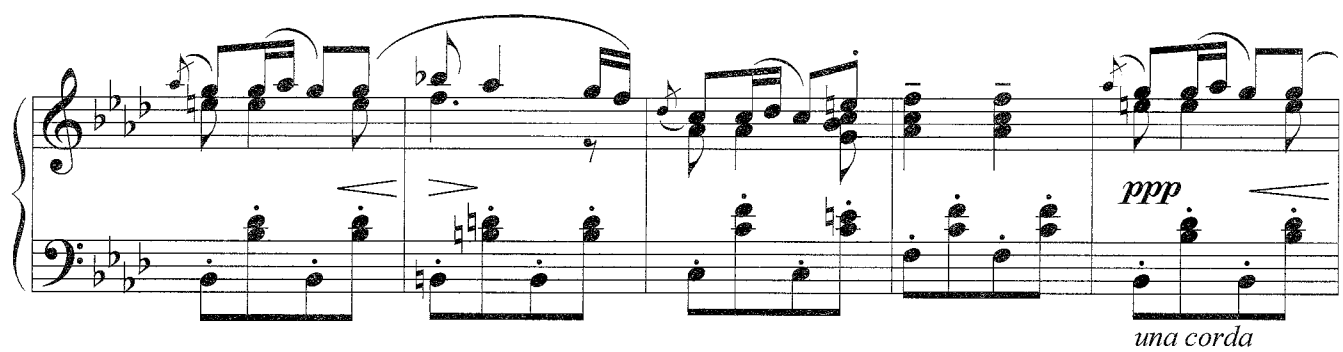
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The music includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the first measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The music includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the first measure.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The music includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) appearing in the fifth measure, and the instruction *una corda* appearing below the bass staff in the same measure.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats. The music includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) appearing in the second measure.

ЗАДАНИЯ

I. Какой музыкальный жанр слышится в музыке этого произведения?

- А. Песня
- В. Танец
- С. Марш

II. Прослушай пьесу Франца Шуберта «Музыкальный момент» столько раз, чтоб услышать и найти в нотах:

1. Границы частей музыкальной формы
2. Разные штрихи и динамические оттенки
3. Ритмические особенности
4. Смену тональностей

III. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы Франца Шуберта «Музыкальный момент»:



Сделай карточку:

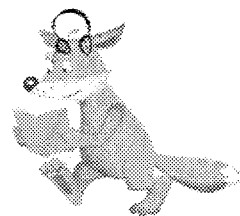
Композитор: Франц Шуберт

Страна: Австрия

Время: 19-й век

Урок 22

Слушаем музыку,
следуя по нотам за игрой исполнителя



Аудио-пример № 25

ОТЗВУКИ ТЕАТРА

Из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Весьма оживлённо

mf

Ped.

cresc.

f

ff

f

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of music. The first system has a right-hand part with markings for *dimin.*, *p*, and *cresc.*, and a left-hand part with *Ped.* and ***. The second system has a right-hand part with *f* and *A*, and a left-hand part with *Ped.* and ***.

ЗАДАНИЯ

I. Послушай и определи, подчеркнув нужные слова, какие приемы развития музыкального действия ты услышал:

Приемы развития музыкального действия:

- Контраст
- Повтор (точный или неточный)
- Варьирование
- Импровизация
- Полифоническое развитие

II. Найди правильный ответ:

Выбери из списка и подчеркни знакомые тебе названия пьес композитора Роберта Шумана «Альбом для юношества»:

- «Баба-Яга»
- «Дед Мороз»
- «Дождик»
- «Первая утрата»
- «Вечер»
- «Незнакомец»

III. Родина композитора Роберта Шумана:

- А. Франция
- В. Чехия
- С. Германия



Слушаем музыку без нот

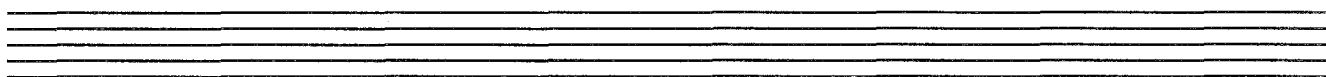


Аудио-пример № 26

СОНАТА до МАЖОР

Финал

К. М. ВЕБЕР



ЗАДАНИЯ

I. Какие средства музыкальной выразительности, по твоему мнению, создают музыкальный образ финала сонаты до мажор Карла Марии Вебера? Расположи их в порядке значимости для данного произведения, написав цифры в рамочках над словами. Начни с самого важного средства музыкальной выразительности для этого произведения.

Средства музыкальной выразительности:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР

II. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания финала сонаты до мажор Карла Марии Вебера:

Сделай карточку:

Композитор: Карл Мария Вебер

Страна: Германия

Время: 19-й век



Слушаем музыку без нот

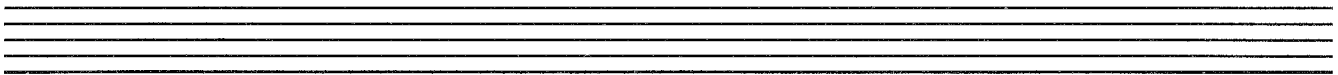


Аудио-пример № 27

ПЛЯСОВАЯ

Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра»

А. ЛЯДОВ



ЗАДАНИЯ

I. В конце учебника, на с. 61, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые, по твоему мнению, подходят к характеру звучания пьесы Анатолия Константиновича Лядова «Плясовая»:



II. Найди правильный ответ:

Какой музыкальный инструмент солирует в этом произведении?

- А. Кларнет
- В. Гобой
- С. Флейта

III. Какой прием игры используется инструментами струнной группы симфонического оркестра, чтобы изобразить звучание балалайки?



IV. Найди правильный ответ:

Музыкальные произведения композитора Анатолия Константиновича Лядова, которые тебе знакомы:

- «Лебедь»
- «Кикимора»
- «Отзвуки театра»
- «Колыбельная»
- «Баба Яга»
- «Буря»
- «Шуточная» («Я с комариком плясала»)



Читай сказку, слушая музыку



Аудио-пример № 28–35



ПЕТЯ И ВОЛК

Симфоническая сказка для детей

С. ПРОКОФЬЕВ

СКАЗКА

Рано утром пионер Петя открыл калитку и вышел на большую зеленую лужайку.

На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка. «Все вокруг спокойно», — весело зачирикала она.

Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка.

Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке.

Увидев утку, птичка слетела на траву, села рядом с уткой и пожала плечами:

«Какая же ты птица, если ты летать не умеешь!» — сказала она. На что утка ответила: «Какая же ты птица, если ты плавать не умеешь!» — и плюхнулась в лужу.

Они еще долго спорили — утка, плавая по луже, птичка, прыгая по берегу.

Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадется кошка.

Кошка подумала: «Птичка занята спором? Сейчас я ее сцапаю». И неслышно на бархатных лапках подбиралась к ней.

«Берегись!» — крикнул Петя, и птичка мигом вспорхнула на дерево.

А утка из середины своей лужи сердито закрикала на кошку.

Кошка ходила вокруг дерева и думала: «Стоит ли лезть так высоко? Пока влезешь, птичка все равно улетит».

Вышел дедушка. Он сердился, что Петя ушел за калитку. Места опасные. Если из лесу придет волк, что тогда?

Петя не придавал никакого значения словам дедушки и заявил, что пионеры не боятся волков.

Но дедушка взял Петю за руку, увел домой и крепко запер калитку.

И действительно, не успел Петя уйти, как из лесу показался огромный серый волк.

Кошка быстро полезла на дерево.

Утка закрикала и бросилась вон из лужи.

Но как она ни старалась, а волк бежал скорее.

Вот он ближе... ближе... вот он нагнал ее... схватил... и проглотил.

Теперь картина была такая: кошка сидела на одной ветке, птичка на другой... подальше от кошки.

А волк ходил вокруг дерева и смотрел на них жадными глазами.

Между тем пионер Петя, который остался стоять за запертой калиткой и видел все происходящее, нисколько не испугался.

Он побежал домой, взял толстую веревку и влез на высокий каменный забор.

Одна из веток дерева, вокруг которого ходил волк, простиралась до этого забора. И, ухватившись за нее, Петя ловко перелез на дерево.

Петя сказал птичке: «Лети вниз и кружись вокруг морды волка, только осторожно, чтоб он тебя не сцапал».

Птичка почти задевала крыльями морду волка, и волк сердито прыгал за ней во все стороны.

Ах, как птичка раздражала волка! Как он хотел схватить ее! Но птичка была ловкая, и волк ничего не мог с ней поделать.

Петя же, сделав на веревке петлю, осторожно спустил ее вниз, накинуд волку на хвост и затянул.

Волк почувствовал, что его поймали, и в бешенстве стал прыгать, стараясь вырваться.

Но Петя привязал другой конец веревки к дереву.

От прыжков волка петля только туе затягивалась на его хвосте.

В это время... из лесу показались охотники.

Они шли по следам волка и стреляли из ружей.

Но Петя сказал с дерева: «Не стоит стрелять, мы с птичкой уже поймали волка! Помогите отвести его в зоологический сад».

Представьте себе торжественное шествие: впереди шел Петя.

За ним охотники вели волка.

Позади шел дедушка с кошкой. Дедушка недовольно качал головой: «Ну, а если бы Петя не поймал волка? Что тогда?»

Наверху летела птичка и весело чирикала: «Вот какие мы с Петей! Вот кого мы поймали!»

А если послушать внимательно, то слышно было, как в животе у волка крякала утка, потому что волк так торопился, что проглотил ее живьем.

Ах, как птичка раздражала волка! Как он хотел схватить ее! Но птичка была ловкая, и волк ничего не мог с ней поделать.

Петя же, сделав на веревке петлю, осторожно спустил ее вниз, накинуд волку на хвост и затянул.

Волк почувствовал, что его поймали, и в бешенстве стал прыгать, стараясь вырваться.

Но Петя привязал другой конец веревки к дереву.

От прыжков волка петля только туже затягивалась на его хвосте.

В это время... из лесу показались охотники.

Они шли по следам волка и стреляли из ружей.

Но Петя сказал с дерева: «Не стоит стрелять, мы с птичкой уже поймали волка! Помогите отвести его в зоологический сад».

Представьте себе торжественное шествие: впереди шел Петя.

За ним охотники вели волка.

Позади шел дедушка с кошкой. Дедушка недовольно качал головой: «Ну, а если бы Петя не поймал волка? Что тогда?»

Наверху летела птичка и весело чирикала: «Вот какие мы с Петей! Вот кого мы поймали!»

А если послушать внимательно, то слышно было, как в животе у волка крякала утка, потому что волк так торопился, что проглотил ее живьем.

ЗАДАНИЯ

I. Найди музыкальные темы главных героев сказки. Какие средства выразительности, по твоему мнению, создают образ каждой музыкальной темы сказки? Расположи их в порядке значимости для данной темы, написав цифры в рамках над словами.



Аудио-пример № 28

ТЕМА ПЕТИ:

Andantino (♩ = 92)
Скрипки

Средства музыкальной выразительности:

--	--	--	--	--	--	--	--

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР



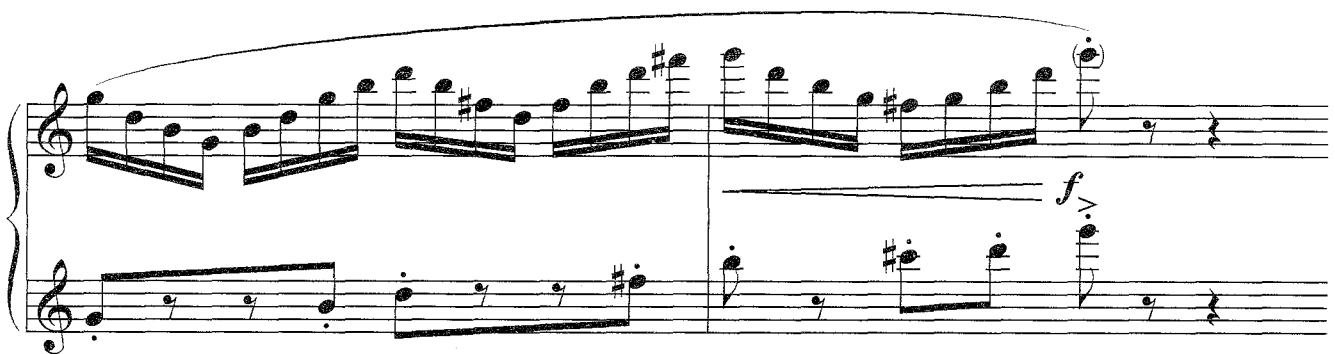
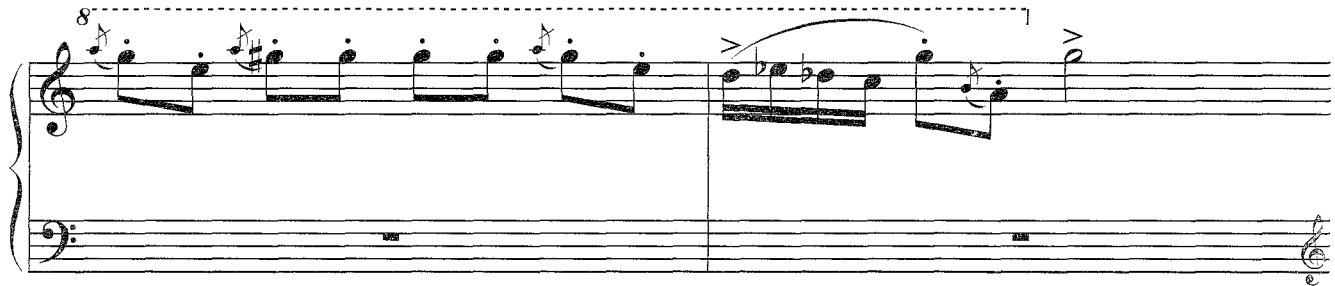
Аудио-пример № 29

ТЕМА ПТИЧКИ:

Allegro (♩ = 176)

Флейта

8



Средства музыкальной выразительности:



МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР



Аудио-пример № 30 (начало музыкального фрагмента)

ТЕМА УТКИ:

L'istesso tempo

Гобой

Средства музыкальной выразительности:



МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР

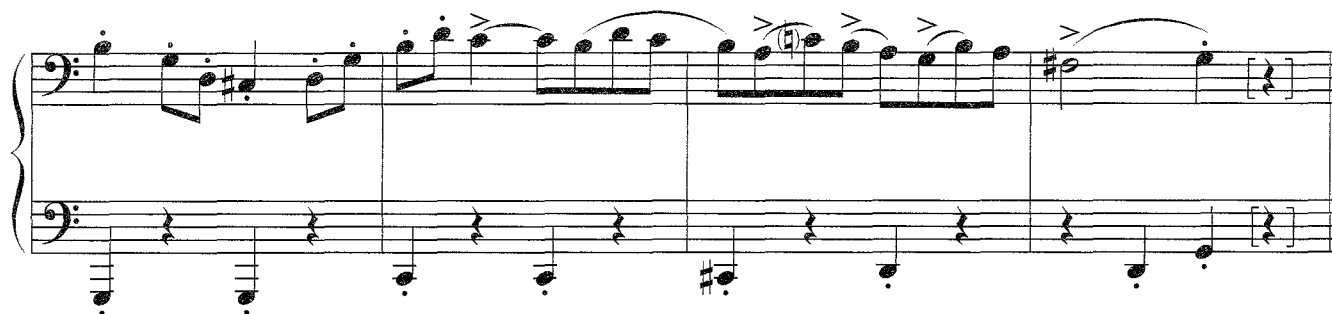


Аудио-пример № 30 (середина музыкального фрагмента)

ТЕМА КОШКИ:

Moderato (♩ = 104)

Кларнет



Средства музыкальной выразительности:

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР



Аудио-пример № 31

ТЕМА ДЕДУШКИ:

Poco più andante

Музыкальный пример «Тема дедушки» (The Grandfather's Theme) for piano, featuring strings and clarinet.

Струнные (Strings): *p* (piano), *pesante* (heavy). The string part consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Фаргот (Saxophone): The saxophone part features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, mirroring the string accompaniment.

Кларнеты (Clarinets): The clarinet part features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, mirroring the string accompaniment.

The score includes dynamic markings (*p*, *pesante*) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks).

Средства музыкальной выразительности:

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР



Аудио-пример № 34

ТЕМА ВОЛКА:

Andante molto (♩ = 66)

Валторны

mp

Струнные и Тарелки

a tempo
Валторны

p *pp* *f* *pp* *rit.*

Средства музыкальной выразительности:



МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ. ТЕМП. ДИНАМИКА. ФАКТУРА. ЛАД. РЕГИСТР. ТЕМБР

Как звучит музыка

ПРАЗДНИЧНО	НАСТОЙЧИВО	ИСКРЯСЬ
РЕШИТЕЛЬНО	НЕУКЛЮЖЕ	РЕШИТЕЛЬНО
ЛЕГКО	СМЕЛО	ОСЛЕПИТЕЛЬНО
ТОРЖЕСТВЕННО	ЛАСКОВО	ЛУЧЕЗАРНО
ВОИНСТВЕННО	ПРИВЕТЛИВО	ВЕЛИЧЕСТВЕННО
СТРОГО	МОЛИТВЕННО	НЕВЕСОМО
РАДОСТНО	ХМУРО	ВОСТОРЖЕННО
МЯГКО	ТАИНСТВЕННО	ТРЕПЕТНО
РАВНОДУШНО	РОБКО	ЧАРУЮЩЕ
ОСТОРОЖНО	КАПРИЗНО	ОТВАЖНО
ЗВОНКО	ГРОЗНО	НЕЗАВИСИМО
ПАСМУРНО	ДОВЕРЧИВО	МОЩНО
ЗАГАДОЧНО	ВЗВОЛНОВАННО	БЕЗМЯТЕЖНО
СЕРЬЕЗНО	ПУГЛИВО	ВАЖНО
МЕЧТАТЕЛЬНО	ХВАСТАЯСЬ	БЕСКОНЕЧНО
ПОБЕДНО	РАССЕРЖЕННО	БЕЗГРАНИЧНО
СЕРДЕЧНО	ИГРИВО	ТРОГАТЕЛЬНО
УВЕРЕННО	ПЕЧАЛЬНО	БЕЗУТЕШНО
МРАЧНО	ЗЛОВЕЩЕ	БЕЗЗАБОТНО
СПОКОЙНО	ЗАДИРИСТО	ТОСКЛИВО
ТЯЖЕЛО	ГОРДЕЛИВО	УНЫЛО
ЯРКО	ШУТЛИВО	ПЛАЧА
НАПЕВНО	ТРЕВОЖНО	ПОРЫВИСТО
НАСМЕШЛИВО	ЖАЛОБНО	
НЕЖНО	БУРНО	

Звуковое приложение к учебному пособию «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

К. Дебюсси

1. «Кукольный кейкуок». Из цикла «Детский уголок». Исп. А. Микельанджели.

С. Прокофьев

2. «Раскаяние». Из цикла «Детская музыка».
3. «Пятнашки». Из цикла «Детская музыка». Исп. И. Жуков.

А. Лядов

4. «Колыбельная». Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». Исп. Филармонический орк. Би-Би-Си, дир. В. Синайский.

Б. Барток

5. «Терции и сексты». Из цикла «Микрокосмос».
6. «Кварты». Из цикла «Микрокосмос». Исп. Б. Шоколай.

А. Дворжак

7. Славянский танец ми минор. Исп. орк. Венской филармонии, дир. Р. Кубелик.

Ж. Ф. Рамо

8. «Тамбурин».
9. «Ригодон». Исп. Christophe Rousset.

Д. Гершвин

10. «Волшебный ритм». Исп. Ратко Делорко.
11. «Волшебный ритм». Исп. Элла Фитцджеральд.

Б. Бриттен

12. «Воскресное утро». Интерлюдия из оперы «Питер Греймс». Исп. Королевский оперный орк. Ковент-Гарден, дир. Б. Бриттен.

С. Слонимский

13. «Дюймовочка». Исп. С. Слонимский.

П. Чайковский

14. «Трепак». Отрывок из балета «Щелкунчик». Исп. орк. Мариинского театра, дир. В. Гергиев.

А. Лядов

15. «Шуточная». Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». Исп. Филармонический орк. Би-Би-Си, дир. В. Синайский.

А. Лядов

16. «Коляда». Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». Исп. Филармонический орк. Би-Би-Си, дир. В. Синайский.

И. С. Бах

17. Хорал. Исп. Т. Купман.

М. Равель

18. «Красавица и чудовище». Из цикла «Моя матушка гусыня».
19. «Волшебный сад». Из цикла «Моя матушка гусыня». Исп. М. Бинс.

А. Лядов

20. «Протяжная». Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». Исп. Филармонический орк. Би-Би-Си, дир. В. Синайский.

И. Стравинский

21. Сцена масленичных гуляний. Отрывок из балета «Петрушка». Исп. орк. славянской филармонии, дир. Х. Гмуг.

В. А. Моцарт

22. «Маленькая ночная серенада». Финал. Исп. Моцарт-фестиваль орк., дир. А. вон Патамик.

Л. Боккерини

23. Менуэт. Из квинтета ми мажор. Исп. А. Костеланец и его орк. Нью-Йоркская филармония.

Р. Шуман

24. «Отзвуки театра». Из цикла «Альбом для юношества». Исп. П. Егоров.

К. М. Вебер

25. Соната до мажор. Финал. Исп. Н. Петров.

А. Лядов

26. «Плясовая». Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». Исп. Филармонический орк. Би-Би-Си, дир. В. Синайский.

С. Прокофьев

27. «Петя и волк». Симфоническая сказка для детей. Исп. Новый лондонский оркестр, дир. Р. Корп.

СОДЕРЖАНИЕ

КУКОЛЬНЫЙ КЕЙКУОК. Из цикла «Детский уголок». К. Дебюсси	4
РАСКАЯНИЕ. Из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев	10
ПЯТНАШКИ. Из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев	12
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	15
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ И АККОРДАМИ.	
Из цикла «Микрокосмос». Б. Барток	16
КВАРТЫ. Из цикла «Микрокосмос». Б. Барток	17
СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ МИ МИНОР. А. Дворжак	20
ТАМБУРИН. Ж. Ф. Рамо	21
РИГОДОН. Ж. Ф. Рамо	23
ВОЛШЕБНЫЙ РИТМ. Д. Гершвин	24
ВОСКРЕСНОЕ УТРО. Интерлюдия из оперы «Питер Греймс». Б. Бриттен	26
ДЮЙМОВОЧКА. С. Слонимский	27
ТРЕПАК. Отрывок из балета «Щелкунчик». П. Чайковский	33
ШУТОЧНАЯ («Я с комариком плясала»). Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	35
КОЛЯДА. Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	37
ХОРАЛ. И. С. Бах	38
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ. Из цикла «Моя матушка гусыня». М. Равель	38
ВОЛШЕБНЫЙ САД. Из цикла «Моя матушка гусыня». М. Равель	39
ПРОТЯЖНАЯ. Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	40
СЦЕНА МАСЛЕНИЧНЫХ ГУЛЯНИЙ. Отрывок из балета «Петрушка». И. Стравинский	40
МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА. Финал. В. А. Моцарт	41
МЕНУЭТ. Из квинтета ми мажор. Л. Боккерини	42
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ. Ф. Шуберт	45
ОТЗВУКИ ТЕАТРА. Из «Альбома для юношества». Р. Шуман	48
СОНАТА ДО МАЖОР. Финал. К. М. Вебер	50
ПЛЯСОВАЯ. Из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра». А. Лядов	51
ПЕТЯ И ВОЛК. Симфоническая сказка для детей. С. Прокофьев	52
КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА	61
Звуковое приложение к учебному пособию «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»	62

Татьяна Евгеньевна ПЕРВОЗВАНСКАЯ

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»**

3 класс

Художественный редактор *Т. И. Кий*

Лит. корректор *Т. В. Львова*

Нотн. корректоры *О. С. Базуева, С. Л. Гринберг*

Нотн. набор *Е. В. Исаенко, А. И. Овсянникова*

Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*

Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Times.

Печ. л. 8. Уч.-изд. л. 9. Тираж 500 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45

Тел./факс: (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: sales@compozitor.spb.ru

Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: (812) 312-07-96 *E-mail:* severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»