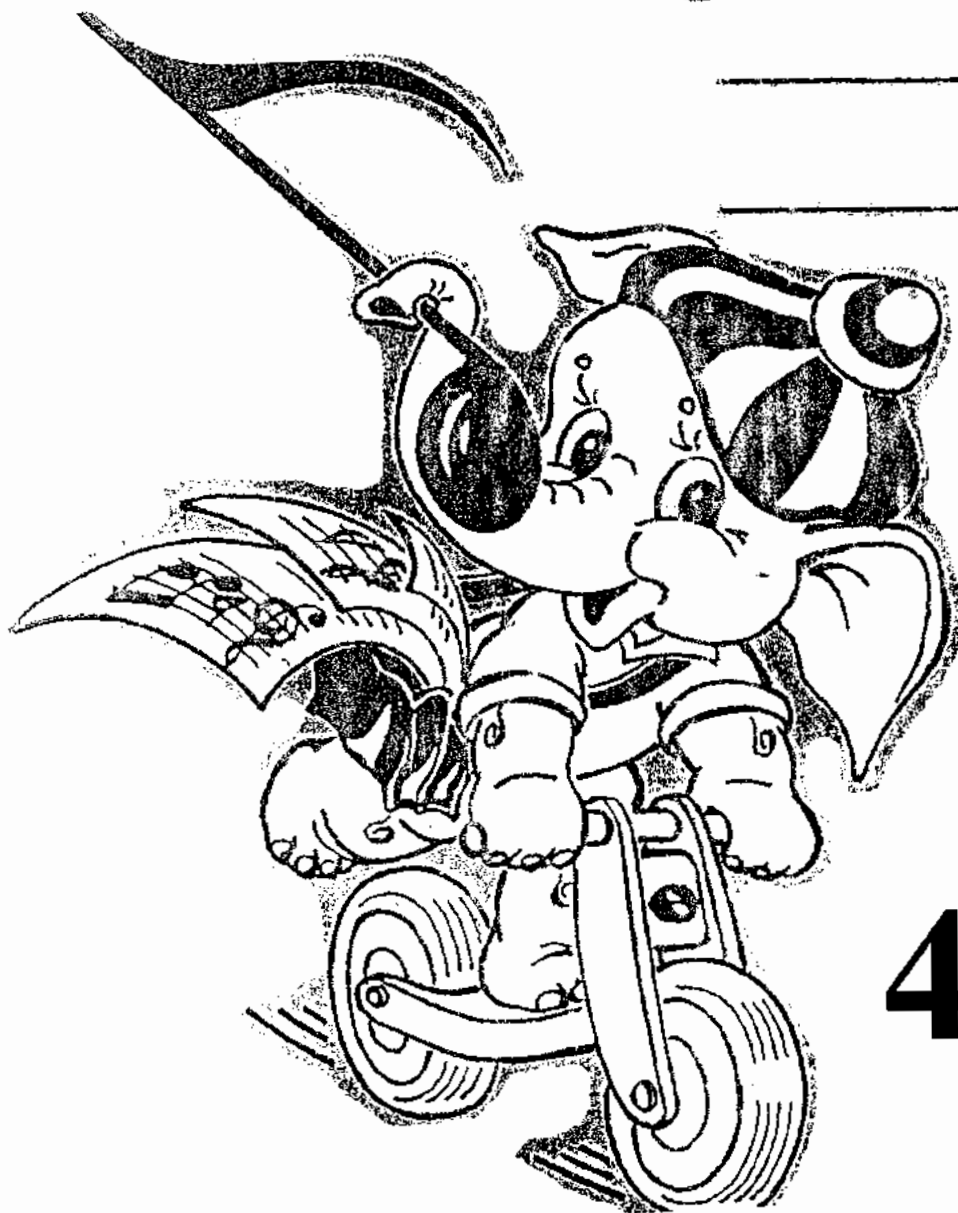


Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

Рабочая тетрадь



4 класс

Краткие сведения по музыкальной грамоте

Знаки в тональностях

 До мажор ля минор	
Фа мажор ре минор 	Соль мажор ми минор 
Си ^b мажор соль минор 	Ре мажор си минор 
Ми ^b мажор до минор 	Ля мажор фа [#] минор 
Ля ^b мажор фа минор 	Ми мажор до [#] минор 

Устойчивые ступени:	I	III	V	
Неустойчивые ступени:	VII	II	IV	VI
Вводные ступени:	VII	II		

Строение мажорной гаммы:

2 тона - полутон - 3 тона - полутон

Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

Три вида минора:

натуральный
гармонический (VII[#])
мелодический (VI[#] и VII[#])

Параллельные тональности имеют одинаковые ключевые знаки.

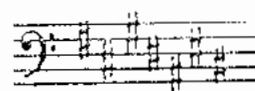
Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - 3 полутона (м.3).

Одноименные тональности имеют одинаковые тоники.

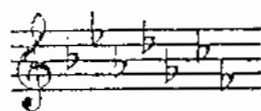
Порядок написания знаков при ключе



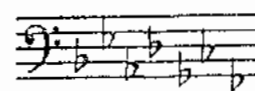
Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...



Последний диэз при ключе всегда относится к VII ступени мажора.



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа...



Предпоследний бемоль при ключе всегда относится к I ступени мажора.

Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов	Количество тонов
Чистая прима	ч. 1	1	0	0
Малая секунда	м.2	2	1	$1\frac{1}{2}$
Большая секунда	б.2		2	1
Малая терция	м.3	3	3	$1\frac{1}{2}$
Большая терция	б.3		4	2
Чистая кварта	ч.4	4	5	$2\frac{1}{2}$
Увеличенная кварта	ув.4		6	3
Уменьшённая квинта	ум.5	5	7	$3\frac{1}{2}$
Чистая квинта	ч.5		7	$3\frac{1}{2}$
Малая секста	м.6	6	8	4
Большая секста	б.6		9	$4\frac{1}{2}$
Малая септима	м.7	7	10	5
Большая септима	б.7		11	$5\frac{1}{2}$
Чистая октава	ч.8	8	12	6

Консонансы			Диссонансы
весьма совершенные	совершенные	несовершенные	
ч.1, ч.8	ч.4, ч.5	м.3, б.3, м.6, б.6	м.2, б.2, м.7, б.7, ув.4, ум.5

Обращения интервалов



мажор	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Минор (нат.)	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*			*	*
б.7			*			*	

Минор (гарм.)	I	II	III	IV	V	VI	VII [#]
м.2		*			*		*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	
ч.5	*	ум.5		*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	

! Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют белые клеточки на схеме.

Тритоны

ув.4 IV	ум.5 VII	ув.4 VI	ум.5 II
Натур. мажор Гарм. минор (VII [#])		Натур. минор	

Аккорды

Четыре вида трезвучий

Б.⁵₃	мажорное трезвучие	б.3 + м.3
М.⁵₃	минорное трезвучие	м.3 + б.3
Ув.⁵₃	увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
Ум.⁵₃	уменьшённое трезвучие	м.3 + м.3

Обращения трезвучий

Секстаккорды

Квартсекстаккорды

Б₆	мажорный секстаккорд	м.3 + ч.4	Б₄⁶	мажорный квартсекстаккорд	ч.4 + б.3
М₆	минорный секстаккорд	б.3 + ч.4	М₄⁶	минорный квартсекстаккорд	ч.4 + м.3

Главные трезвучия лада

Название	Обозначение		Расположение в ладу
	в мажоре	в миноре	
Тоническое трезвучие	T⁵₃	t⁵₃	I
Субдоминантовое трезвучие	S⁵₃	s⁵₃	IV
Доминантовое трезвучие	D⁵₃	d⁵₃ или D⁵₃ (нат.) (гарм.)	V

Обращения главных трезвучий

Название	Обозначение	
	в мажоре	в миноре
Секстаккорды	T₆ S₆ D₆	t₆ s₆ D₆
Квартсекстаккорды	T₄⁶ S₄⁶ D₄⁶	t₄⁶ s₄⁶ D₄⁶

Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу

	T	S	D
Квартсекстаккорды (⁶ ₄)	V	I	II
Секстаккорды (₆)	III	VI	VII
Трезвучия (⁵ ₃)	I	IV	V

Уменьшённые трезвучия в ладу

Ум. $\frac{5}{3}$	
VII	II
Натур. мажор	
Гарм. минор (VII $\sharp$)	Натур. минор

Доминантовый септаккорд

Обозначение	Строение	Расположение в ладу
D₇	б.3 + м.3 + м.3 или Б. $\frac{5}{3}$ + м.3	V

Темпы

Быстрые	Умеренные	Медленные
Allegro (аллегро) - скоро	Andante (андантэ) - не спеша	Largo (ларго) - широко
Vivo (ви́во) - живо	Moderato (модэрато) - умеренно	Lento (ленто) - протяжно
Vivace (виваче) - живо	Sostenuto (состэнуто) - сдержанно	Adagio (адажио) - медленно
Presto (прэсто) - быстро	Allegretto (аллегрэтто) - оживлённо	Grave (гравэ) - тяжело

Дополнительные обозначения

accelerando (аччелерандо) - ускоряя	molto (мольто) - очень
stretto (стрэтто) - сжато, сжимая	assai (ассай) - весьма
ritenuto (ритэнуто) - сдерживая	non troppo (нон троппо) - не слишком
rallentando (раллентандо) - замедляя	piu mosso (пиу моссо) - более подвижно
ritardando (ритардандо) - запаздывая	meno mosso (мэно моссо) - менее подвижно
a tempo (а тэмпо) - в темпе	con moto (кон мото) - с движением

Мажорные и минорные тональности

1. Впишите в таблицы названия тональностей с указанным количеством знаков.

Знаки	Мажор	Минор
1 б		
2 б		
3 б		
4 б		

Знаки	Мажор	Минор
1 #		
2 #		
3 #		
4 #		

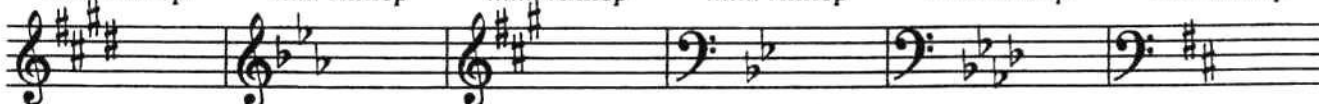
2. Укажите знаки в тональностях.

Ля мажор	Ля б мажор	Ми б мажор	Ми мажор	Си б мажор	Ре мажор

ми минор	ре минор	до минор	до # минор	фа минор	фа # минор

3. Укажите тональности, которым принадлежат данные знаки.

..... мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор
..... минор	 минор	 минор	 минор	 минор	 минор



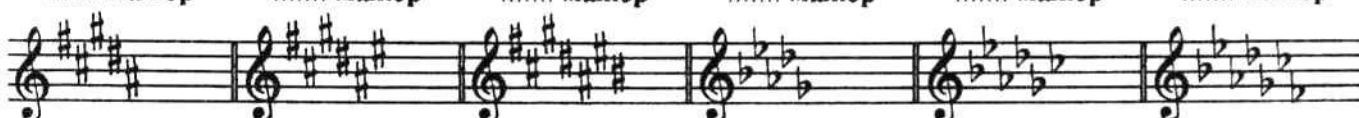
4. Подчеркните названия тональностей, которые имеют 4 ключевых знака.

Соль мажор	до # минор	Ля б мажор	фа минор
Ми мажор	до минор	Фа мажор	Ми б мажор

5. Последний диез при ключе всегда относится к ступени мажора, а предпоследний бемоль - к ступени.

Определите, каким мажорным тональностям с большим количеством диезов и бемолей принадлежат данные знаки.

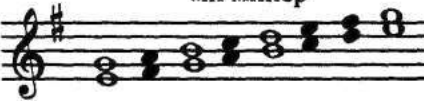
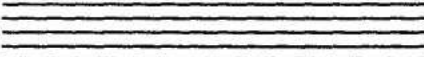
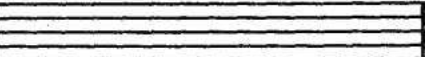
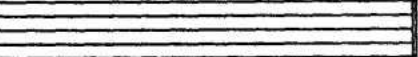
..... мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------



6. Зачеркните названия тех минорных тональностей, которые не являются параллельными по отношению к данным мажорным.

Ля б мажор	Фа мажор	Соль мажор	Ля мажор	Ми мажор	До мажор
фа минор	си минор	ми минор	ля минор	до минор	ля минор

7. Напишите **параллельные гаммы** парами по данному образцу.

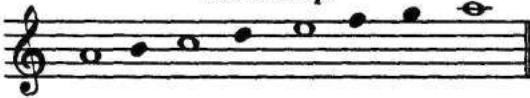
Соль мажор ми минор	Ля $\flat$ мажор минор	 мажор соль минор
		
Ми мажор минор	 мажор си минор	Ми $\flat$ мажор минор
		

8. Соедините разноцветными линиями **одноименные тональности**.

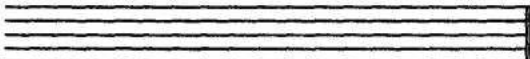
Ми мажор	Ре мажор	Си мажор	Ля мажор	До мажор	Фа мажор
ре минор	си минор	ми минор	до минор	фа минор	ля минор

9. Превратите данные **минорные гаммы** в **одноименные мажорные**, повышая III, VI и VII ступени.

а) ля минор



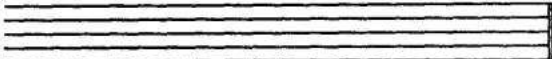
..... мажор



б) си минор

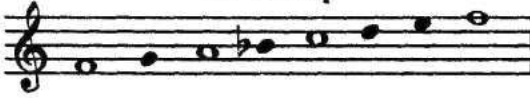


..... мажор

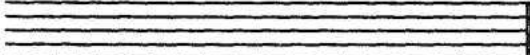


10. Превратите данные **мажорные гаммы** в **одноименные минорные**, понижая III, VI и VII ступени.

а) Фа мажор



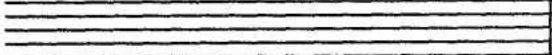
..... минор



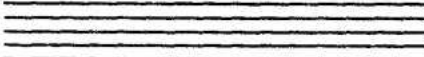
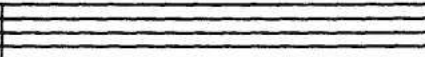
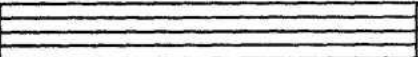
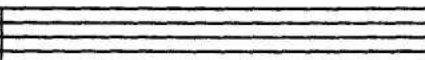
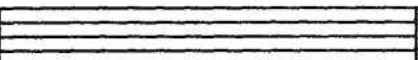
б) Соль мажор



..... минор

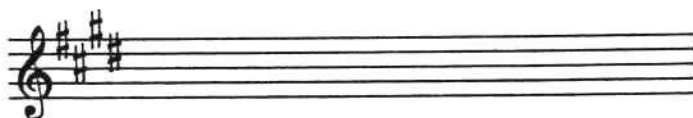


11. Напишите указанные **мажорные гаммы** в **басовом ключе**, проставляя нужные знаки **альтерации** (**диезы** или **бемоли**) **около нот**.

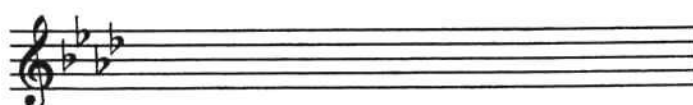
Соль мажор	Ре мажор	Ля мажор
		
Фа мажор	Си $\flat$ мажор	Ми $\flat$ мажор
		

12. Напишите мажорные гаммы, имеющие **4 диеза** и **4 бемоля** при ключе.
 Стрелочками укажите **разрешение** неустойчивых ступеней в устойчивые.
 Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
 Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.

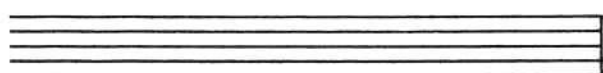
а) мажор



б) мажор



13. В мажорных гаммах между III и IV, VII и I ступенями образуется **полутон**, а между остальными ступенями -
 Постройте мажорные гаммы от звуков **СИ** и **РЕ^b**, проставляя необходимые диезы и бемоли около нот.



14. Повышая ступень, превратите **натуральные** минорные гаммы в **гармонические**.



15. Повышая и ступени, превратите **натуральные** минорные гаммы в **мелодические**.



16. Напишите три вида указанных минорных гамм.

а)

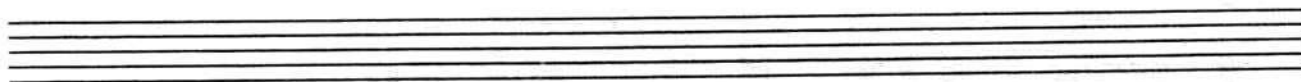
до[♯] минор

Натуральный

Гармонический



Мелодический

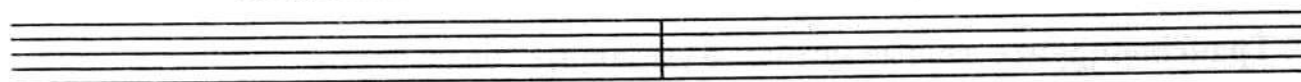


б)

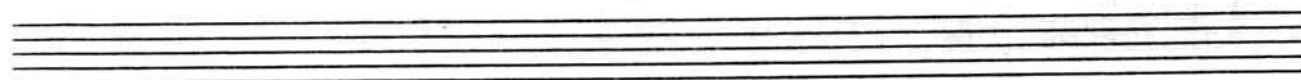
фа минор

Натуральный

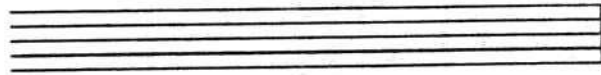
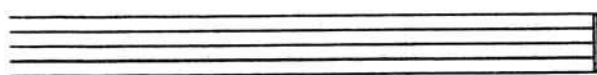
Гармонический



Мелодический



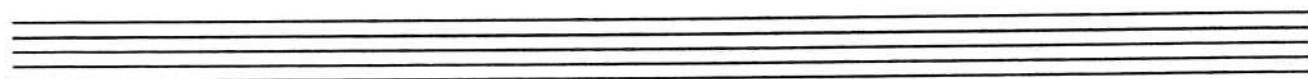
17. В минорных гаммах натурального вида между II и III, V и VI степенями образуется малая секунда, а между остальными степенями -
Постройте минорные гаммы от звуков СОЛЬ[♯] и СИ[♭], проставляя необходимые знаки альтерации около нот.



18. Определите в музыкальных примерах тональность и вид лада. Перепишите мелодии, поставив ключевые знаки альтерации в начале нотной строки.

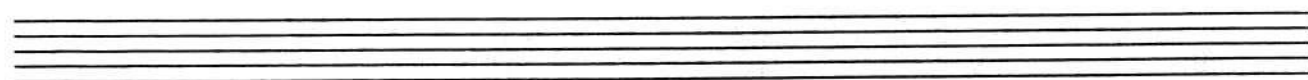
а) минор (.....)

П. Чайковский. Колыбельная в бурю



б) минор (.....)

П. Чайковский. Баркарола



в) минор (.....) Шотландская народная песня

г) минор (.....) А. Корелли. Прелюд

19. Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности.

а) соль минор до минор фа минор

б) си минор фа# минор до# минор

в) ре минор ми минор фа минор

г) до минор си минор ля минор

20. Определите тональности по данным ступеням, интервалам и аккордам.

а) мажор мажор мажор мажор мажор мажор

II VII 6.3 V 6.6 I T₆ S₅

б) минор минор минор минор минор минор

III V m.3 IV m.6 VII# D₄ s₄

Интерваллы

Построение интервалов от звука

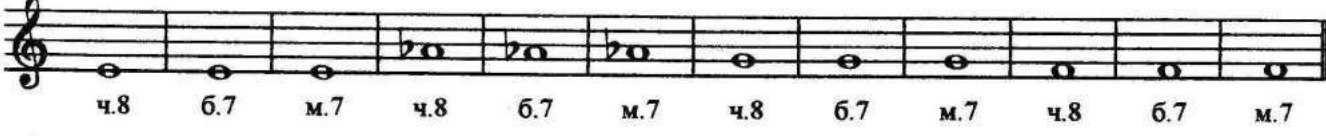
1. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

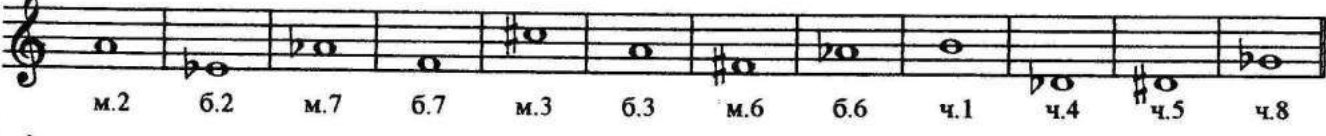
а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

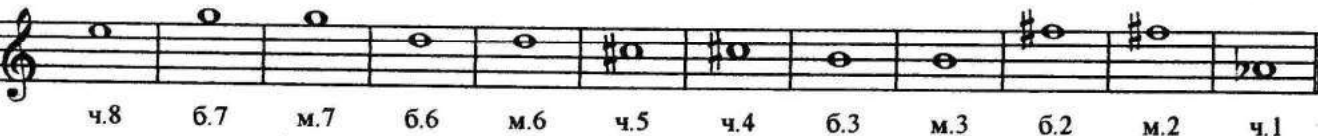
е) 

ж) 

2. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.

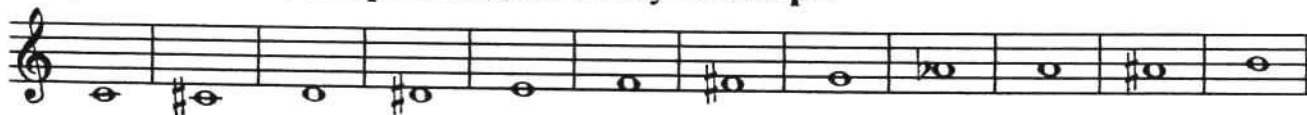
а) 

б) 

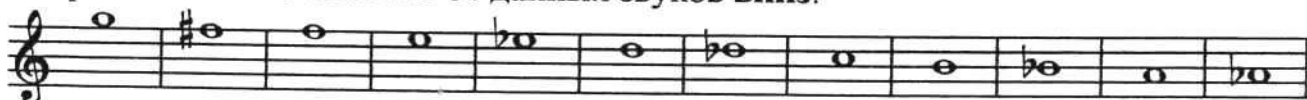
в) 

г) 

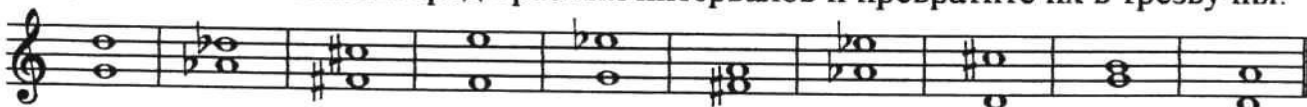
3. Постройте **чистые квинты** от данных звуков **вверх**.



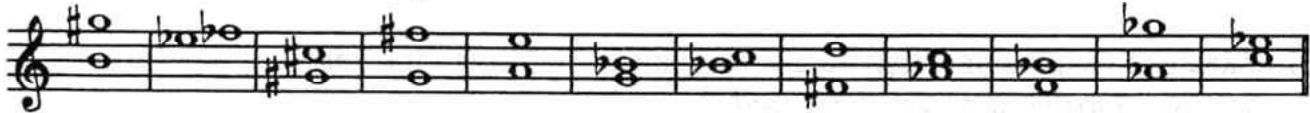
4. Постройте **чистые квинты** от данных звуков **вниз**.

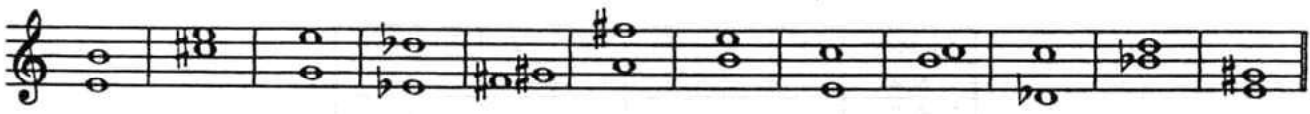


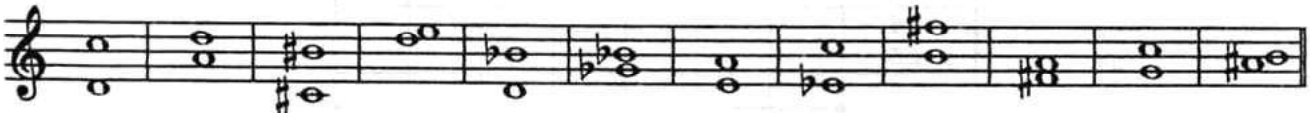
5. Найдите **чистые квинты** среди разных интервалов и превратите их в трезвучия.

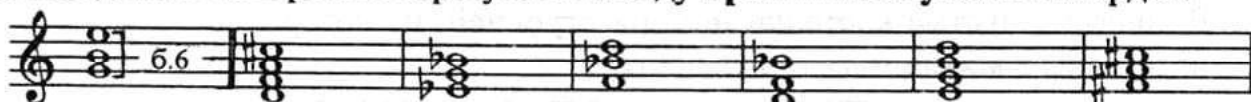
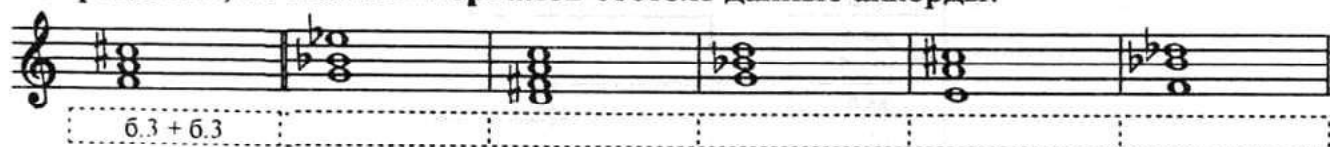


13. Подпишите данные интервалы.

а) 

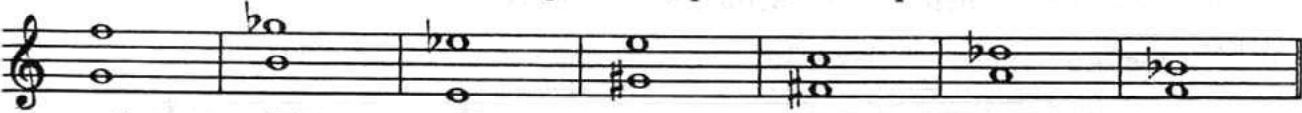
б) 

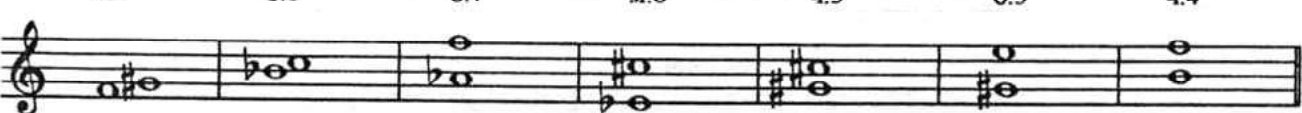
в) 

14. Укажите, какие интервалы образуются между **крайними** звуками аккордов.

15. Определите, из каких **интервалов** состоят данные аккорды.


6.3 + 6.3

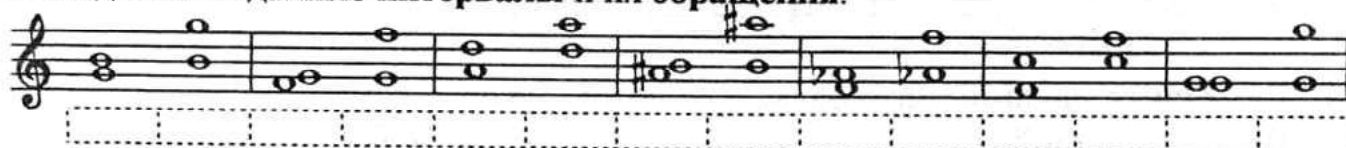
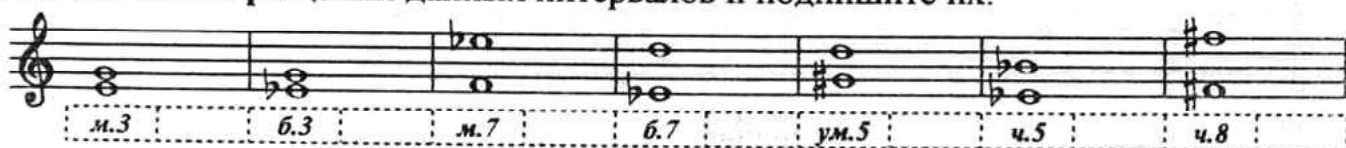
16. Найдите **ошибки** в записи некоторых интервалов и исправьте их.

а) 

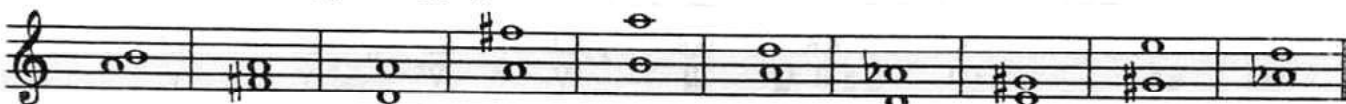
б) 

17. Укажите интервалы, которые являются **обращением** данных.

ч.1 →	м.2 →	б.2 →	м.3 →	б.3 →	ч.4 →
ч.8 →	б.7 →	м.7 →	б.6 →	м.6 →	ч.5 →
ув.4 →		ум.5 →			

18. Подпишите данные интервалы и их **обращения**.

19. Сделайте **обращения** данных интервалов и подпишите их.


м.3 б.3 м.7 б.7 ум.5 ч.5 ч.8

20. Соедините разноцветными лигами интервалы, которые являются **обращениями** по отношению друг к другу.


Построение интервалов в тональности

1. Укажите, закрасив нужные клеточки в таблице, на каких ступенях мажора располагаются данные интервалы.

Мажор	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2							
б.3							
ч.4							
ч.5							
б.6							
б.7							

2. Впишите в пустые клеточки номера ступеней, на которых строятся указанные интервалы в мажорных тональностях.

б.2						
м.3						
ув.4						
ум.5						
м.6						
м.7						

3. Постройте указанные интервалы в мажорных тональностях, имеющих 4 знака.

а) **Ми мажор**

Все м.2

Все б.3

Все б.6

Все б.7



Все ч.4

Все ч.5



б) **Ля^б мажор**

Все б.2

Все м.3

ув.4



ум.5

Все м.6

Все м.7

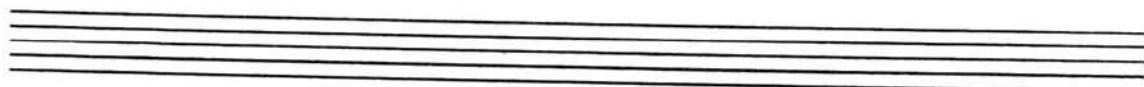


4. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.



5. Постройте интервальные последовательности в указанных тональностях.

а) **Ре мажор**



ч.8
I

б.6
II

м.6
III

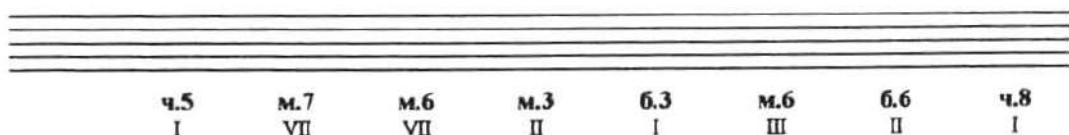
б.3
IV

б.3
V

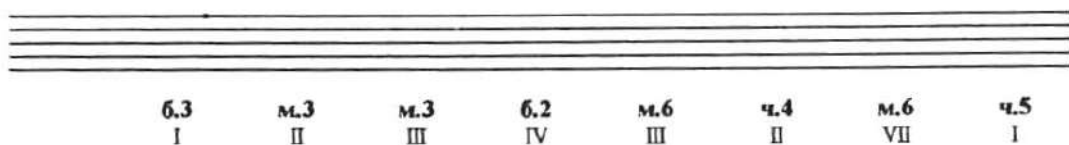
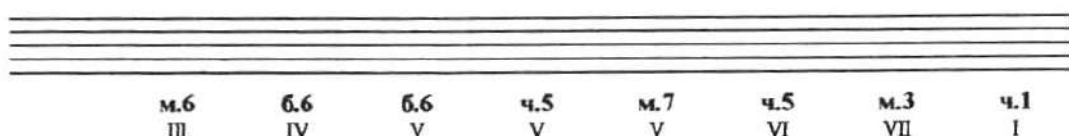
ч.5
V

м.7
V

б.3
I

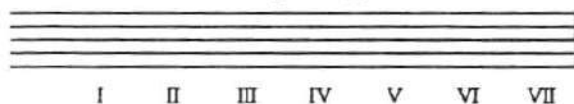
б) Си^б мажор

в) Ми мажор

г) Ля^б мажор

6. Постройте **секунды** на всех ступенях минорной гаммы натурального и гармонического вида. Раскрасьте **красным** цветом только **малые секунды**.

ми минор (натур.)



ми минор (гарм.)

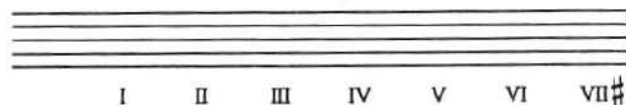


7. Постройте **терции** на всех ступенях минорной гаммы натурального и гармонического вида. Раскрасьте **жёлтым** цветом только **малые терции**.

си минор (натур.)

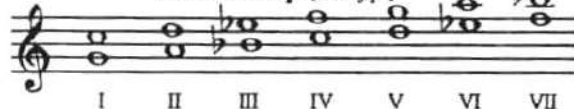


си минор (гарм.)

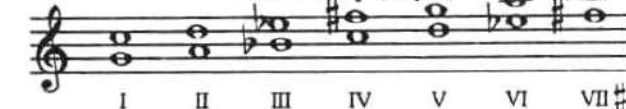


8. Сыграйте **кварты**, построенные на всех ступенях данных минорных гамм. Раскрасьте **оранжевым** цветом те из них, которые являются **чистыми**.

соль минор (натур.)

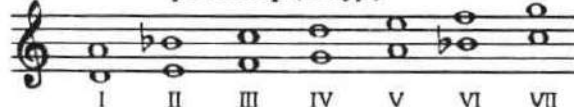


соль минор (гарм.)

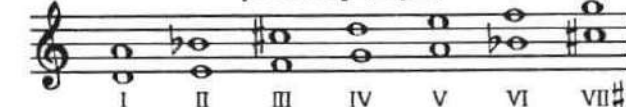


9. Сыграйте **квинты**, построенные на всех ступенях данных минорных гамм. Раскрасьте **розовым** цветом те из них, которые являются **чистыми**.

ре минор (натур.)



ре минор (гарм.)

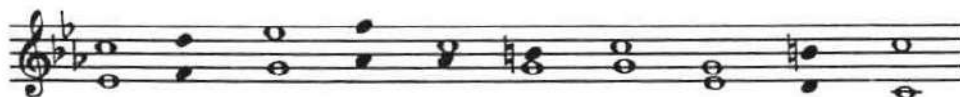


10. Подпишите **интервалы**, построенные в минорных тональностях с данными знаками. Укажите ступени, на которых они расположены.

а) минор (натур.)



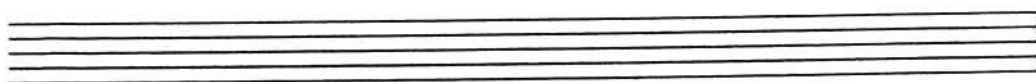
б) минор (гарм.)



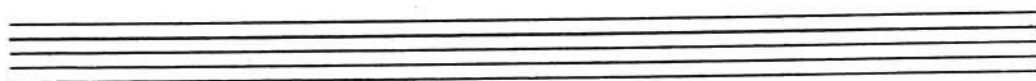
4*-1297

11. Составьте интервальные последовательности в указанных тональностях.

а) до# минор (натур.)



б) фа минор (гарм.)

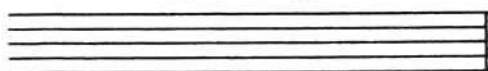


12. Определите, какие интервалы образуют золотой ход валторн.

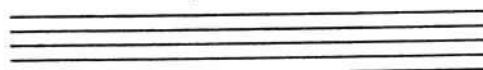


13. Постройте золотой ход валторн в указанных тональностях.

Ляb мажор



фа минор



14. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах.

Объясните, какой характер они придают музыке.

а) Allegro

Л. Бетховен. Соната №1



б) Не слишком скоро

М. Глинка. Венецианская ночь



в) В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о Волге



г) Спокойно

А. Рубинштейн. Баркарола

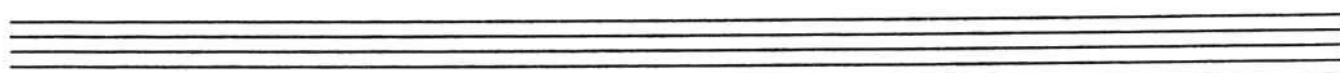
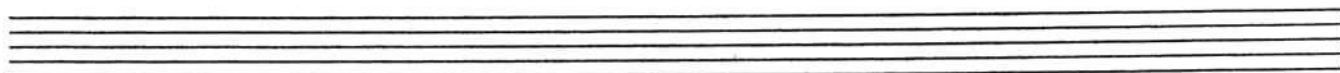


д) Lento

К. Глюк. Орфей



15. Выпишите из произведений по специальности фрагменты мелодий, в которых встречаются выразительные ходы на какие - либо интервалы.



Тритоны

1. Укажите ступени, на которых строятся **ТРИТОНЫ** (**увеличенная кварта** и **уменьшённая квинта**) в мажоре и гармоническом миноре.

ув.4

ум.5

2. Постройте **ТРИТОНЫ** в указанных тональностях по данному образцу.

Образец:

До мажор

ув.4 м.6 ум.5 б.3
IV III VII I

ля минор (гарм.)

ув.4 б.6 ум.5 м.3
IV III VII# I

Фа мажор

ре минор (гарм.)

Си $\flat$ мажор

соль минор (гарм.)

Ми $\flat$ мажор

до минор (гарм.)

Ля $\flat$ мажор

фа минор (гарм.)

3. Разрешите построенные тритоны.

Соль мажор

ув.4 ум.5
IV VII

ми минор (гарм.)

ув.4 ум.5
IV VII#

Ре мажор

ув.4 ум.5
IV VII

си минор (гарм.)

ув.4 ум.5
IV VII#

4. Найдите ошибки в записи данных интервалов и исправьте их.

Ля мажор

ув.4 м.6 ум.5 б.3
IV III VII I

фа $\sharp$ минор (гарм.)

ув.4 б.6 ум.5 м.3
IV III VII# I

5. Допишите нижний голос в интервалах.

Ми мажор

ув.4 м.6 ум.5 б.3
IV III VII I

до# минор (гарм.)

ув.4 б.6 ум.5 м.3
IV III VII# I

6. Определите тональности, которым принадлежат данные интервалы.

..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор
..... минор минор минор минор минор минор

ув.4 ув.4 ув.4 ум.5 ум.5 ум.5

7. Найдите тритоны в данных мелодиях и подпишите их.

а) Allegro В.-А. Моцарт. Симфония № 40

б) Allegretto Австрийская народная песня

в) Allegro Э. Григ. Норвежский танец

г) Allegro moderato Дж. Верди. Риголетто

8. Впишите в мелодии звуки, образующие указанные интервалы.

а) Andante В.-А. Моцарт. Соната

ум.5↑ ум.5↑

б) Оживлённо Л. Чумов. Жонглёр

ув.4↓

в) Allegretto Ф. Шуберт. В путь

ум.5↑

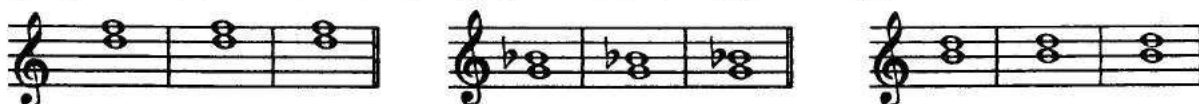
4. **Большая терция входит в состав мажорного, минорного и увеличенного трезвучий.**

Превратите данные большие терции в эти аккорды и подпишите их.

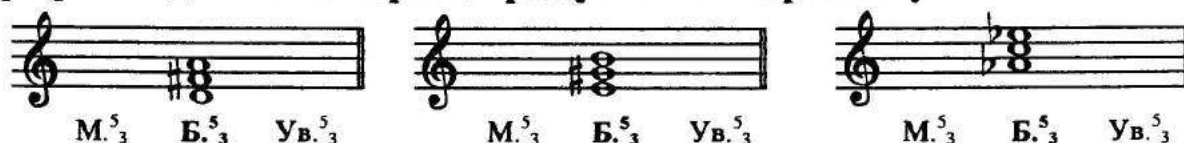


5. **Малая терция входит в состав мажорного, минорного и уменьшённого трезвучий.**

Превратите данные малые терции в эти аккорды и подпишите их.



6. Превратите данные мажорные трезвучия в минорные и увеличенные.

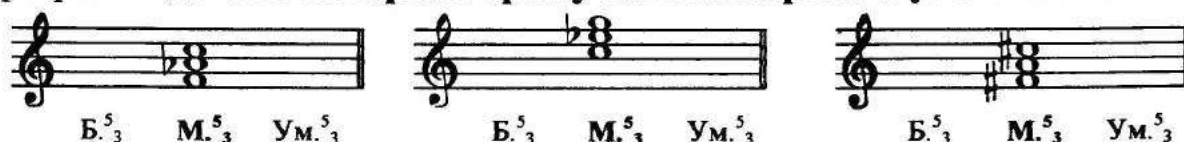


М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃

М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃

М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃

7. Превратите данные минорные трезвучия в мажорные и уменьшённые.

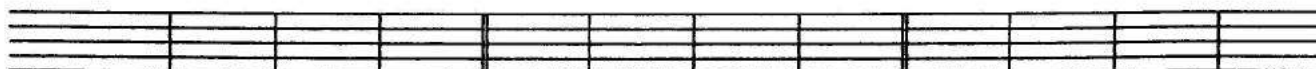


Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃

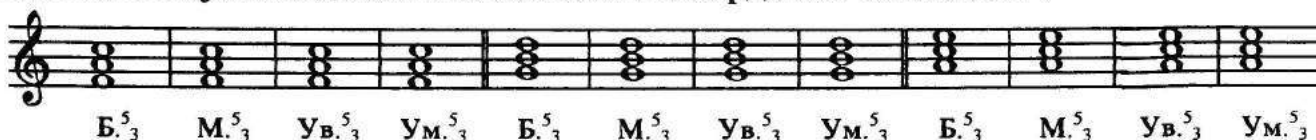
Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃

Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃

8. Постройте **четыре вида трезвучий** от звуков **ДО, РЕ, МИ**. Подпишите их.



9. Поставьте нужные диезы или бемоли в аккордовые "заготовки".



Б.⁵₃ М.⁵₃ Ув.⁵₃ Ум.⁵₃

Б.⁵₃ М.⁵₃ Ув.⁵₃ Ум.⁵₃

Б.⁵₃ М.⁵₃ Ув.⁵₃ Ум.⁵₃

10. Впишите в таблицу названия аккордов.

Б ₆		м.3 + ч.4
М ₆		б.3 + ч.4
Б ₄ ⁶		ч.4 + б.3
М ₄ ⁶		ч.4 + м.3

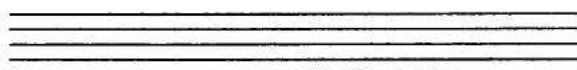
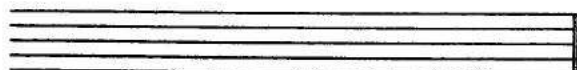
11. Определите вид данных аккордов. Раскрасьте все трезвучия красным цветом, секстааккорды - синим, а квартсекстааккорды - зелёным.



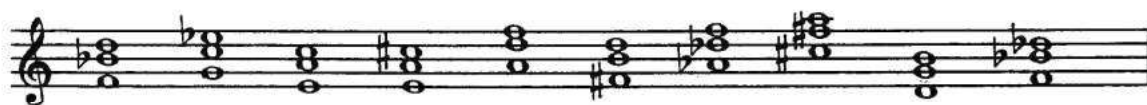
12. Постройте пять мажорных и пять минорных секстааккордов от любых звуков.

Мажорные секстааккорды

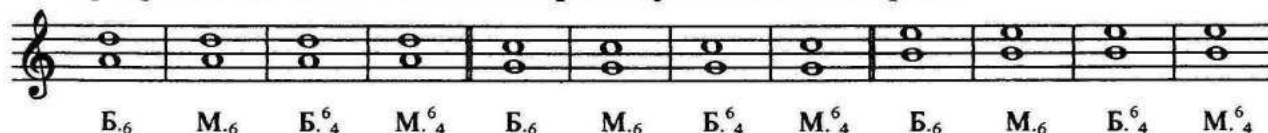
Минорные секстааккорды



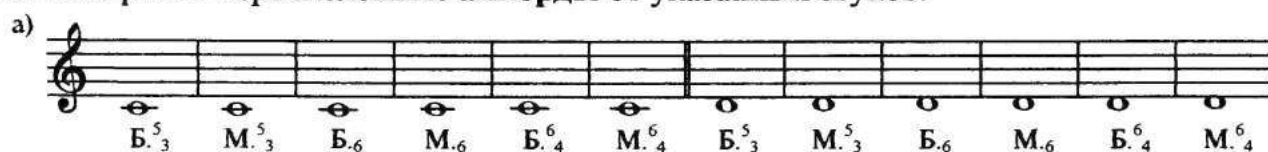
13. Мажорные квартсекстаккорды соедините стрелочками, а минорные - подпишите.



14. Чистая кварта входит в состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Превратите данные чистые кварты в указанные аккорды.



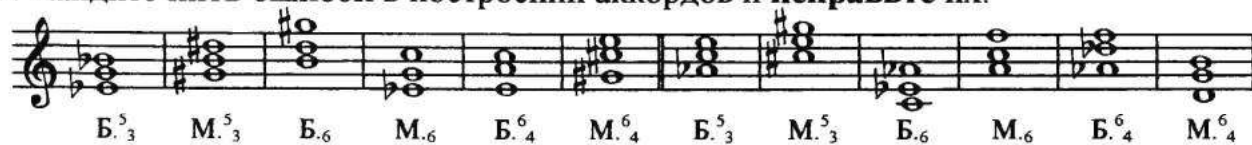
15. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков.



16. Поставьте пропущенные знаки альтерации там, где необходимо.



17. Найдите пять ошибок в построении аккордов и исправьте их.



Построение аккордов в тональности

1. Перечислите главные трезвучия лада.

.....

.....

.....

2. Укажите, на каких ступенях строятся главные трезвучия лада и их обращения.

T ⁵ ₃	T ₆	T ⁶ ₄

S ⁵ ₃	S ₆	S ⁶ ₄

D ⁵ ₃	D ₆	D ⁶ ₄

3. Постройте главные трезвучия лада и их обращения в тональностях, имеющих четыре ключевых знака.

а) **Ми мажор**

Diagram showing the construction of triads and inversions for Mi major (D major) on a five-line staff. Below the staff, the following labels are provided:

T^5_3	T_6	T^6_4	S^5_3	S_6	S^6_4	D^5_3	D_6	D^6_4
I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II

б) **Ля $\flat$ мажор**

Diagram showing the construction of triads and inversions for Lyb major (E-flat major) on a five-line staff. Below the staff, there is a dashed grid for writing the notes.

в) **до $\sharp$ минор (гарм.)**

Diagram showing the construction of triads and inversions for do# minor (F# minor) on a five-line staff. Below the staff, the following labels are provided:

t^5_3	t_6	t^6_4	s^5_3	s_6	s^6_4	D^5_3	D_6	D^6_4
I			IV			V		

г) **фа минор (гарм.)**

Diagram showing the construction of triads and inversions for fa minor (G minor) on a five-line staff. Below the staff, there is a dashed grid for writing the notes.

4. Укажите, по звукам каких аккордов движется мелодия в данных примерах.

а) **Moderato**

Ф. Шуберт. Куда

Musical notation for example a, Moderato, showing a melody line with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

б) **Allegro**

М. Глинка. Руслан и Людмила

Musical notation for example b, Allegro, showing a melody line with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

в) **Moderato**

Л. Бетховен. Тирольская песня

Musical notation for example v, Moderato, showing a melody line with a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

5. Подпишите данные аккорды.

а) **Ре мажор**

си минор

Musical notation for example a, showing two sets of chords on a five-line staff. The first set is for Re major (D major) and the second set is for si minor (B minor).

б) **Си $\flat$ мажор**

соль минор

Musical notation for example b, showing two sets of chords on a five-line staff. The first set is for Sib major (B-flat major) and the second set is for sol minor (G minor).

6. Впишите в мелодии звуки, образующие указанные аккорды.

а) Allegretto

Чешская народная песня



б) Andantino

Ф. Шуберт. Танец



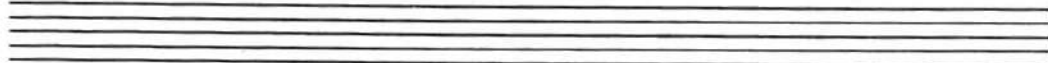
в) Allegro

Польская народная песня

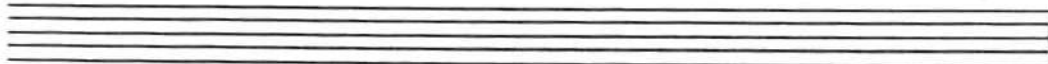


7. Постройте аккордовые последовательности в указанных тональностях.

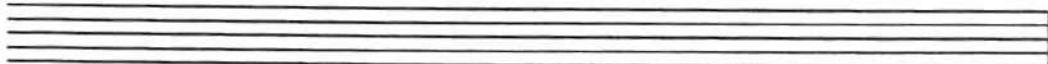
а) Фа мажор

T⁵₃ D₆ T⁵₃ D⁶₄ T₆ S⁵₃ S₆ D⁵₃ T₆

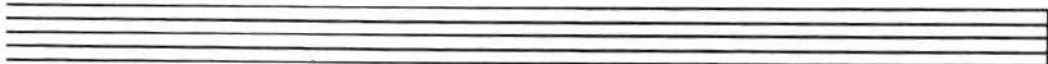
Ми мажор



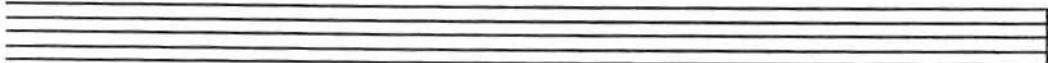
Ля б мажор



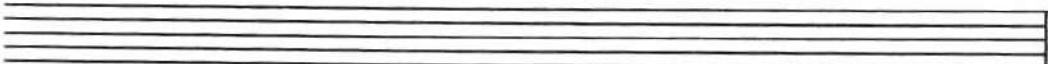
б) Ре мажор

T₆ S⁵₃ T⁶₄ S₆ D₆ T⁵₃ S⁶₄ T⁵₃

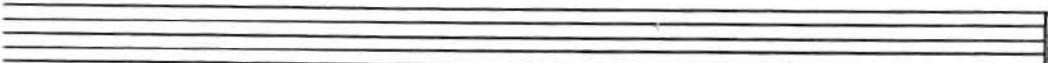
Ля мажор



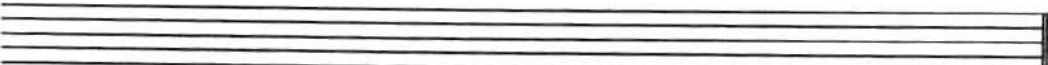
Ми б мажор



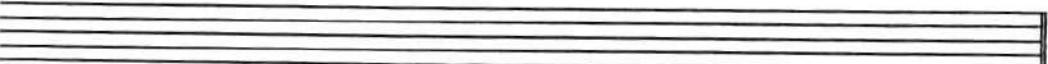
в) ре минор

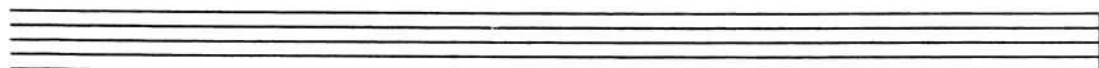
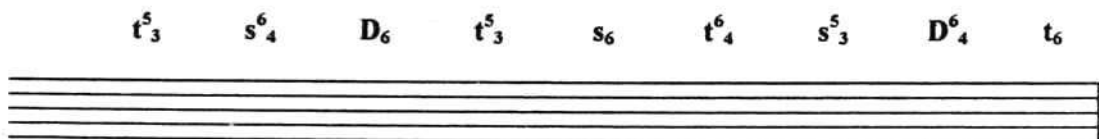
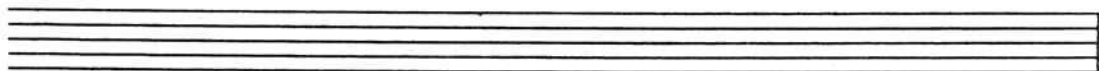
t⁵₃ D⁶₄ t₆ s⁵₃ s₆ t⁶₄ D⁵₃ D₆ t⁵₃

ми минор



фа# минор



г) **си минор****до# минор****фа минор**
 $t_3^5 \quad s_4^6 \quad D_6 \quad t_3^5 \quad s_6 \quad t_4^6 \quad s_3^5 \quad D_4^6 \quad t_6$

8. Допишите нужные звуки, чтобы образовались указанные аккорды.

а)

Ля мажор**фа# минор**
 $T_6 \quad S_3^5 \quad D_4^6 \quad T_6 \quad S_6 \quad D_3^5 \quad T_6$
 $t_3^5 \quad s_6 \quad D_3^5 \quad D_6 \quad t_3^5 \quad s_4^6 \quad t_3^5$

б)

Ми б мажор**до минор**
 $T_3^5 \quad T_6 \quad S_3^5 \quad T_4^6 \quad S_6 \quad D_6 \quad T_3^5$
 $t_6 \quad s_3^5 \quad s_6 \quad t_4^6 \quad D_3^5 \quad D_6 \quad t_3^5$

9. Определите аккорды в музыкальных примерах.

а) **Allegretto****Ф. Куперен. Кукушка**б) **Vivo****Р. Шуман. Круг песен**в) **Allegretto****Л. Бетховен. Соната № 27**

Доминантсептаккорд

1. Постройте доминантсептаккорд (D₇) в мажорных и минорных тональностях по данному образцу.

Образец:



а) Фа мажор Соль мажор



ре минор (гарм.) ми минор (гарм.)



б) Си б мажор Ре мажор



соль минор (гарм.) си минор (гарм.)



в) Ми б мажор Ля мажор



до минор (гарм.) фа# минор (гарм.)



г) Ля б мажор Ми мажор



фа минор (гарм.) до# минор (гарм.)



2. Отметьте в музыкальных примерах движение по звукам доминантсептаккорда.

а) Moderato

Тирольская народная песня



б) Largo

Д. Перголези. Соната № 13



в) Moderato

Польская народная песня



3. Доминантсептаккорд строится на ступени мажора и минора.

Определите тональности, которым принадлежат данные D₇.



4. Допишите мелодии, используя движение по звукам D_7 в указанном ритме.

а) **Moderato**

Польская народная песня



б) **Allegretto**

Л. Бетховен. Контрданс



в) **Allegretto**

Чешская народная песня



г) **Allegretto**

Польская народная песня



5. Найдите D_7 среди различных аккордов и обведите его.

а) **Allegretto**

Р. Шуман. Весенняя весть



б) **Andante**

Ф. Шуберт. Экосез



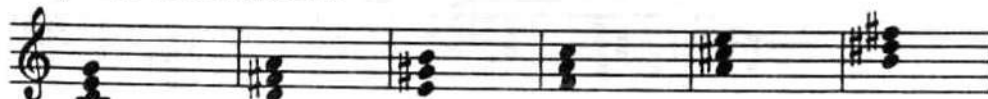
6. Впишите обозначения нужных интервалов в схемы строения D_7 .

$$D_7 = 6.3 + \dots + \dots$$

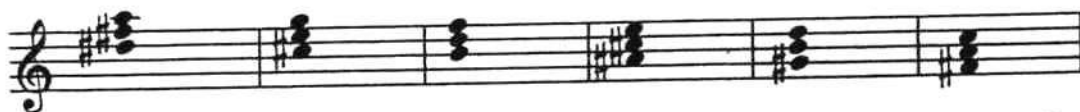
$$D_7 = B.5_3 + \dots$$

$$D_7 = \dots + \text{Ум.}5_3$$

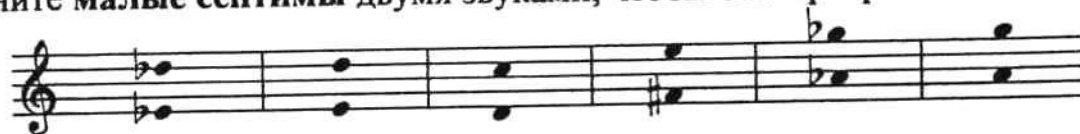
7. Добавив один звук сверху, превратите мажорные трезвучия в D_7 и разрешите их в мажорные тональности.



8. Добавив один звук снизу, превратите уменьшённые трезвучия в D_7 и разрешите их в минорные тональности.



9. Заполните малые септимы двумя звуками, чтобы они превратились в D_7 .



10. Поставьте там, где необходимо, знаки альтерации в “заготовки” аккордов, чтобы они превратились в D_7 .



Ритм. Размер. Группировка длительностей

1. Определите размер в данных музыкальных примерах.

а) Andantino

Н. Римский-Корсаков. Садко



б) Moderato

Чешская народная песня



в) Не слишком скоро

Украинская народная песня

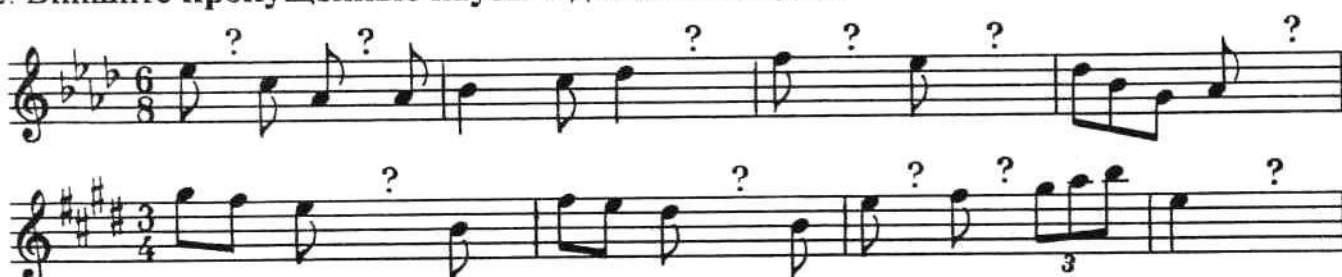


г) Allegretto

Ж. Рамо. Жига



2. Впишите пропущенные паузы в данные мелодии.



3. Разделите мелодии на такты в соответствии с указанным размером.

Перепишите примеры, заменяя **вокальную группировку** длительностей на **инструментальную**.

а) В темпе марша

Ж. Бизе. Кармен



б) Allegretto

Л. Кларк. Менуэт



в) Vivace

М. Клементи. Сонатина



г) Moderato

С. Монюшко. Галька

4. Укажите **названия танцев** (полонез? мазурка? полька? сарабанда? сицилиана? вальс? тарантелла? краковяк?), для которых характерны данные ритмические рисунки и размер.



б) Moderato

В.-А. Моцарт



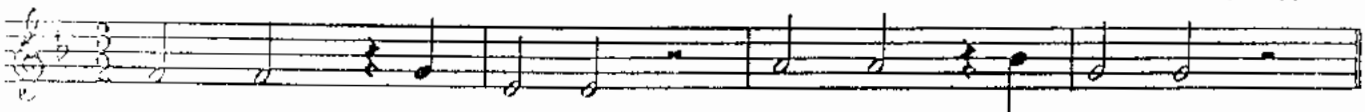
в) Оживлённо

М. Глинка



г) Lento

Г. Гендель



д) Allegro non troppo

Ф. Шопен



е) Allegro con brio

Ф. Шопен



ж) Presto

С. Прокофьев



з) С движением

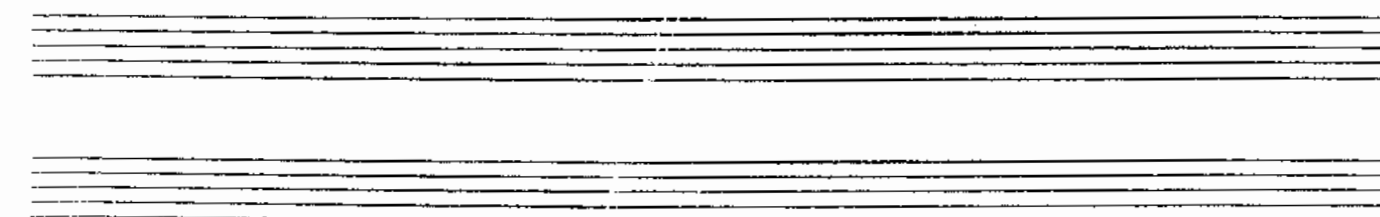
П. Чайковский



1) Мне вчера на именины
Подарили пианино.
Я для папы и для мамы
Целый день играю гаммы.

2) Пёс лохматый недоволен.
Вероятно, Шарик болен.
Он в ботинок спрятал уши
И не хочет гаммы слушать.

3) Мама ноты открывает
И «Собачий вальс» играет.
Пляшет Шарик на паркете -
Он счастливей всех на свете.

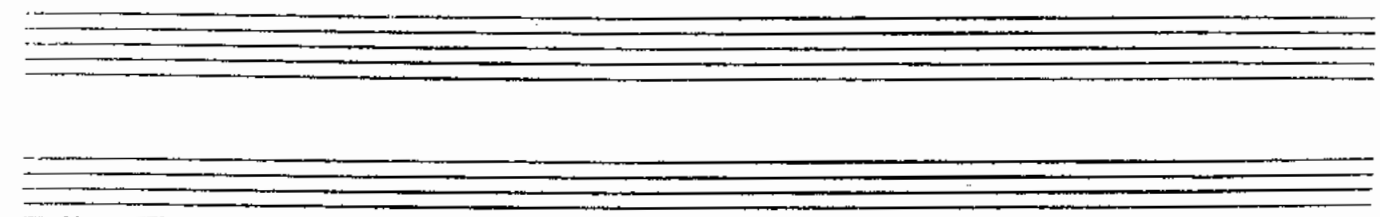
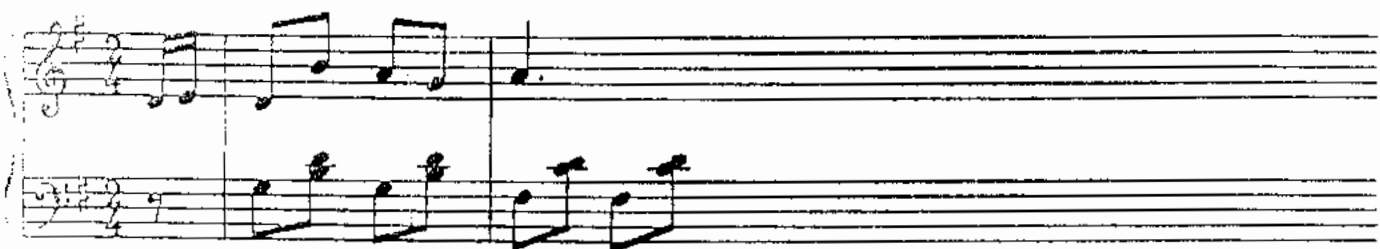


5. Досочините песню на стихи Е. Руженцева, используя характерные особенности жанра польки.

1) Варим, варим мы обед,
Жарим, жарим сто котлет,
Приглашаем мы гостей:
«Приходите поскорей!»

2) Поспешите, стол накрыт,
Ваш проверим аппетит,
Всех на славу угостим
И добавку всем дадим.

3) Может, скоро к нам зайдёт
Пообедать бегемот,
Если к нам заглянет слон,
Не уйдёт голодным он.



6. Досочините песню на стихи В. Крючкова, используя характерные особенности **колыбельной**.

1) Наступает вечер,
Скоро спать пойду,
И качает ветер
Раннюю звезду.

2) Песенку о звёздах
Снова слышу я:
Напевает мама
Милая моя!



7. Досочините песню на стихи И. Резниковой, используя характерные особенности жанра **марша**.

1) Сегодня, сегодня, сегодня не зря
На поле футбольном пылает заря.
Румяное утро встречает зверят:
Команду мышат и команду котят.

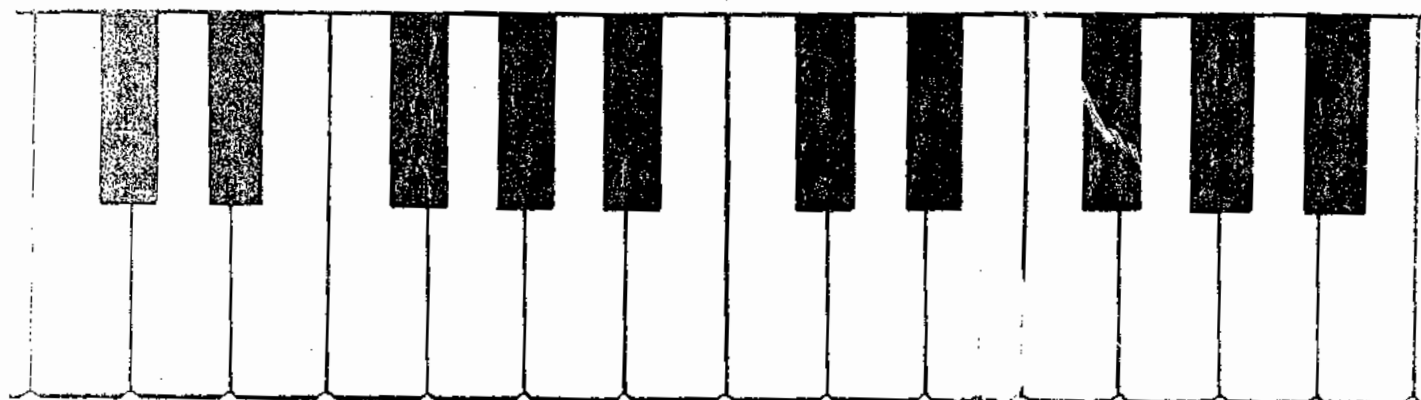
2) Трибуны ликуют: «Отличный футбол!»
Мышонок забил неожиданно гол,
Но сам с перепугу в ворота влетел.
Мурлыка - вратарь чуть мышонка не съел.

3) Мышата шагают в победном строю.
Они победили в упорном бою.
Весь день сообщали друзьям муравьи:
«Сегодня мышата играли, как львы!»



СОДЕРЖАНИЕ

Краткие сведения по музыкальной грамоте	1
Мажорные и минорные тональности	6
Интервалы:	
Построение интервалов от звука	11
Построение интервалов в тональности	14
Тритоны	17
Аккорды:	
Построение аккордов от звука	19
Построение аккордов в тональности	21
Доминантсептаккорд	25
Ритм. Размер. Группировка длительностей	27
Творческие задания	30



Калинина Галина Фёдоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс. М., 2000 г.

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 4 класса ДМШ и ДШИ - экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий. Регулярное использование данного учебного пособия способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического и творческого мышления, позволяет добиваться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

Подписано в печать 2.10.2000 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 420.

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19.

Московская типография № 6 Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций