

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа №42"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от "\_25\_"\_мая\_2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа 42"

от "13"\_\_июля\_2018 г. №79/ОС\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "Струнные инструменты", "Духовые  
инструменты", "Ударные инструменты",  
"Вокально-хоровое пение", "Фортепиано"  
Срок обучения – 7 лет

Учебный предмет " Музыкальная литература "  
Разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и  
рекомендациями ГБУ ДПО г.Москвы "ДОП СКИ" Департамента культуры  
города Москвы  
Изменения внесены преп. ДМШ №42 Доценко П.Р.

МОСКВА 2018

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебных предметов «Музыкальная литература», «Слушание музыки» разработана на основе учета федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Настоящая программа составлена на основе программ Н. Царевой и М. Шорниковой.

Не смотря на то, что предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» имеют схожую воспитательную функцию, необходимо их разграничить. «Слушание музыки» – предмет, который изучается в младших классах (с I по IV) и нацелен, главным образом, на подготовку к более сложному и объемному курсу предмета «Музыкальная литература». В данной работе будет представлен отдельный тематический план для каждого предмета.

Оба предмета направлены на формирование у учеников эстетических, художественных интересов, расширение литературных, исторических, музыкальных знаний, умение избирательно слушать музыку, помощь в освоении других музыкальных дисциплин, таких как сольфеджио, специальность.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы вышеперечисленных учебных предметов заключается в том, что вся необходимая информация распределяется постепенно и способствует максимальному усвоению материала учащимися.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее применения, ученики не только приобретают необходимые знания, которые позволяют разбираться в стилях, направлениях, эпохе определенных музыкальных произведений, но и в том, что создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.
- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и

- развитие музыкального мышления
- развитие ассоциативно-образного мышления.
  - умение анализировать произведение, определять его форму и структуру.
  - умение различать стили и направления того или иного музыкального произведения.
  - знание биографий композиторов.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики

#### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7-6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Слушание музыки», «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Слушание музыки», «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий, как принято в преподавательской практике, групповая.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература» на групповые занятия:

Слушание музыки (I-III класс):

Класс	Распределение по годам обучения		
	I	II	III
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на групповые занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	32	32
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98		

Музыкальная литература (IV-VII):

Класс	Распределение по годам обучения			
	IV	V	VI	VII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на групповые занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1

<b>Общее максимальное количество часов по годам</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>131</b>			

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», в свою очередь, способствуют успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные средства музыкальной выразительности
- знать основные жанры в музыкальном искусстве
- знать чем программная музыка отличается от непрограммной
- понимать значение метра и ритма, а также ладогармонической стороны в музыке.
- знать все музыкальные инструменты, которые входят в состав симфонического, духового, джазового, народного оркестров.
- знать основные стили и направления классической музыки
- знать анализировать музыкальное произведение, определять форму
- знать биографии композиторов
- уметь определять автора, стиль, жанр определенного произведения после прослушивания

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, российской и западноевропейской истории, литературе
- разностороннее развитие ученика, воспитание в нем эстетических,

художественных и культурных интересов

- улучшения качества овладения знаниями в области других обязательных предметов
- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Слушание музыки", «Музыкальная литература», которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и экзамен по «слушанию музыки» и «музыкальной литературы» проводятся в форме теста, письменной работы, в которой учащийся обобщает свои знания, а также викторины. Формой экзаменационного ответа может считаться и защита заранее написанного реферата.

По итогам контрольной работы или экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания контрольной работы или экзаменационного ответа
5 («отлично»)	Такая оценка выставляется в том случае, если учащийся демонстрирует высокий уровень знаний по определенной теме, а также без ошибок пишет викторину
4 («хорошо»)	Такая оценка также выставляется на основании хороших знаний учащегося, однако и в ответе, и в викторине допускаются незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	Устный ответ и результат викторины содержат ряд значительных ошибок, указывающих на недостаточное знание материала
2 («неудовлетворительно»)	Ученик демонстрирует практически полное отсутствие знаний



«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения
----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

### 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ № 42 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Слушание музыки», «Музыкальная литература» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, наличие фортепиано, доски.

## 2. Учебно-тематический план

### Слушание музыки: I класс

1-е полугодие		
№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах	2
Тема 2	Музыка и другие виды искусства	2
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях	5
Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
	<b>Итого:</b>	<b>14 часов</b>

<b>2-е полугодие</b>		
<b>Тема 5</b>	<b>Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.</b>	<b>7</b>
<b>Тема 6</b>	<b>Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.</b>	<b>5</b>
<b>Тема 7</b>	<b>Настроение, характер и чувства человека в музыке</b>	<b>8</b>
<b>Контрольный урок:</b>	<b>Письменная работа: сочинение-ассоциация (5-7 слов о прослушиваемом музыкальном произведении)  Устная работа: анализ музыкального произведения (описание характера, ритмической направленности)</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>
	<b>Общий итог:</b>	<b>36</b>

### Слушание музыки: II класс

<b>1-е полугодие</b>		
<b>№ п\п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема 1</b>	<b>Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)</b>	<b>10</b>
<b>Тема 2</b>	<b>Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>14 часов</b>
<b>2-е полугодие</b>		
<b>Тема 3</b>	<b>Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.</b>	<b>10</b>

<b>Тема 4</b>	<b>Музыка народов мира</b>	<b>5</b>
<b>Тема 5</b>	<b>Героико-патриотическая тема в музыке</b>	<b>5</b>
<b>Контрольный урок:</b>	<b>Письменная работа: анализ музыкального произведения (определение жанра, метро-ритмической стороны)</b> <b>Викторина</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>
	<b>Общий итог:</b>	<b>36</b>

### Слушание музыки: III класс

<b>1-е полугодие</b>		
<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема 1</b>	<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>7</b>
<b>Тема 2</b>	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.</b>	<b>7</b>
	<b>Итого:</b>	<b>14 часов</b>
<b>2-е полугодие</b>		
<b>Тема 3</b>	<b>Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки</b>	<b>10</b>
<b>Тема 4</b>	<b>Опера</b>	<b>5</b>
<b>Тема 5</b>	<b>Балет</b>	<b>5</b>
<b>Контрольный урок</b>	<b>Письменная работа (тест по пройденному материалу)</b> <b>Викторина</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>
	<b>Общий итог:</b>	<b>36</b>

## Музыкальная литература: IV класс

<b>1-е полугодие</b>		
<b>№ п\п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
Тема 1	Музыка и мы	1
Тема 2	Выразительные средства музыки	2
Тема 3	Программная музыка	2
Тема 4	Возникновение музыкальных инструментов	1
Тема 5	Струнные инструменты	2
Тема 6	Деревянные духовые инструменты	2
Тема 7	Медные духовые инструменты	2
Тема 8	Ударные инструменты	1
Тема 9	Народные инструменты	1
	<b>Итого:</b>	<b>14 часов</b>
<b>2-е полугодие</b>		
Тема 10	История развития оркестра. Виды оркестров.	1
Тема 11	Певческие голоса: Женские, Мужские, Детские	2
Тема 12	Основные музыкальные жанры	2
Тема 13	Музыкальная форма. Период.	4
Тема 14	Простая двухчастная форма	2
Тема 15	Простая трехчастная форма	2
Тема 16	Сонатно-симфонический цикл	2
Тема 17	Форма рондо	2
Тема 18	Вариационная форма	2
Тема 19	Полифоническая форма	1
К/урок	Тест, основанный на пройденном материале	2

	<b>Итого: 22 часа</b>	
	<b>Общий итог: 36 часов</b>	

## Музыкальная литература: V класс

1-е полугодие		
№ п\п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Искусство барокко	1
Тема 2	И.С. Бах. Жизненный путь композитора	1
Тема 3	Полифонические произведения Баха. Искусство полифонии. Инвенции: C-dur, d-moll, a-moll, f-dur. Симфонии: a-moll, D-dur, g-moll.	3
Тема 4	Сюиты Баха. Английская сюита: a-moll	1
Тема 5	Органное произведения Баха. Прелюдия и fuga: d-moll, C-dur	1
Тема 6	Классицизм. Венская классическая школа	1
Тема 7	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Тема 8	Симфоническое творчество Гайдна. Симфония № 103 «С тремоло литавр»	3
Тема 9	Фортепианные сонаты Гайдна: e-moll, D-dur	2
	<b>Итого:</b>	<b>14 часов</b>
2-е полугодие		
Тема 10	В.А. Моцарт. Творческий портрет.	1
Тема 11	Опера Моцарта «Свадьба Фигаро». Разбор по действиям.	2
Тема 12	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
Тема 13	Фортепианная музыка Бетховена. Сонаты: № 1, № 3, № 14, № 17, № 32	2
Тема 14	Симфонии № 3, № 5	2

<b>Тема 15</b>	<b>Эпоха Романтизма</b>	<b>1</b>
<b>Тема 16</b>	<b>Ф. Шуберт. Творческий портрет.</b>	<b>1</b>
<b>Тема 17</b>	<b>Вокальное творчество Шуберта: «Лебединая песнь», «Атлант», «Прекрасная Мельничиха»</b>	<b>1</b>
<b>Тема 18</b>	<b>Фортепианные произведения Шуберта: a-moll, g-moll</b>	<b>1</b>
<b>Тема 19</b>	<b>Симфония h-moll (неоконченная)</b>	<b>1</b>
<b>Тема 20</b>	<b>Ф. Шопен. Творческий путь.</b>	<b>1</b>
<b>Тема 21</b>	<b>Фортепианная музыка Шопена</b>	<b>2</b>
<b>Тема 22</b>	<b>Ференц Лист. Творческий портрет.</b>	<b>1</b>
<b>Тема 23</b>	<b>Э. Григ. Творческий портрет.</b>	<b>1</b>
<b>Тема 24</b>	<b>Р. Вагнер. Творческий портрет.</b>	<b>1</b>
<b>Тема 25</b>	<b>Дж. Верди. Творческий портрет</b>	<b>1</b>
<b>Контрольный урок</b>	<b>Викторина</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>22 часа</b>
	<b>Общий итог:</b>	<b>36 часов</b>

## Музыкальная литература: VI класс

<b>1-е полугодие</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
Тема 1	Древнерусская музыка	1
Тема 2	Русская музыка XVIII столетия	2
Тема 3	Оперные композиторы XVIII столетия	2
Тема 4	Старшие современники Глинки	2
Тема 5	М.И. Глинка. Творческий портрет	1
Тема 6	Опера «Иван Сусанин»	2
Тема 7	Опера «Руслан и Людмила»	2
Тема 8	Симфоническое и фортепианное творчество Глинки	2
	<b>Итого:</b>	<b>14 часов</b>
<b>2-е полугодие</b>		
Тема 9	Романсы Глинки.	1
Тема 10	А.С. Даргомыжский. Творческий портрет.	1
Тема 11	Опера «Русалка». Разбор по действиям.	1
Тема 12	Романсы Даргомыжского	1
Тема 13	Русская музыка второй половины XIX века	1
Тема 14	А.П. Бородин. Творческий портрет	1
Тема 15	Опера «Князь Игорь». Разбор по действиям.	2
Тема 16	«Богатырская симфония»	1
Тема 17	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
Тема 18	Опера «Борис Годунов». Разбор по действиям.	2

Тема 19	Романсы и песни Мусоргского	1
Тема 20	Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки».	1
Тема 21	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий портрет.	1
Тема 22	Опера «Снегурочка». Разбор по действиям.	1
Тема 23	Симфоническое творчество Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
Тема 24	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
Тема 25	Опера «Евгений Онегин». Разбор по действиям.	1
Тема 26	Симфоническое творчество Чайковского	1
Контрольный урок	Викторина	2
	<b>Итого:</b>	<b>22 часа</b>
	<b>Общий итог:</b>	<b>36 часов</b>

## Музыкальная литература: VII класс

1-е полугодие		
№ п\п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков	1
Тема 2	А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь.	1
Тема 3	Симфоническое творчество Лядова: «Кикимора», «Баба-Яга», «8 русских народных песен»	3
Тема 4	Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь	2



Тема 5	Симфонии № 4, 25 Мясковского	2
Тема 6	А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	2
Тема 7	Фортепианное творчество Скрябина	3
	<b>Итого:</b>	<b>14 часов</b>
<b>2-е полугодие</b>		
Тема 8	С.В. Рахманинов. Творческий портрет.	2
Тема 9	Фортепианное творчество Рахманинова	1
Тема 10	Симфоническое творчество Рахманинова	1
Тема 11	Вокальное творчество Рахманинова	2
Тема 12	С.С. Прокофьев. Творческий портрет.	2
Тема 13	Оперное творчество Прокофьева	1
Тема 14	Симфоническое творчество Прокофьева	2
Тема 15	Д.Д. Шостакович. Творческий портрет.	2
Тема 16	Симфоническое творчество Шостаковича. Симфония № 7	2
Тема 17	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	2
Тема 18	Симфоническое творчество Свиридова	3
Контрольный урок	Викторина	2
	<b>Итого:</b>	<b>22 часа</b>
	<b>Общий итог:</b>	<b>36 часов</b>

#### 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

### **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- умение анализировать музыкальное произведение;
- владение выразительной и грамотной речью;
- умение различать формы, жанры, средства выразительности.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДМШ№1 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

#### **6. Основная учебно-методическая литература**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации).  
Министерство  
Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.

6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор»,