

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА
г. МОСКВЫ

Государственное образовательное учреждение города Москвы
«Детская музыкальная школа №42»

ОДОБРЕНО
На заседании
Педагогического совета

Протокол №1
26.05.2010 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГОУ «ДМШ №42»
Манвелова Е. А.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ФОРТЕПИАНО»

Для учащихся 1-7х классов
Срок реализации – 7 лет
Для детей от 7 лет

Составители: Багатова А. П., Орлова Е. Н.
Изменения внесены преподавателем Карапетянц С. А. в 2010 году

МОСКВА 2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цели и задачи обучения.

Образовательная программа дополнительного образования направлена на выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире. На педагогическом коллективе школы лежит ответственность за создание необходимых условий для интеллектуального и духовного роста учащегося, его эмоциональной адекватности и его дальнейшую творческую реализацию социального, культурного, профессионального определения во взрослой жизни (а по большому счету – за сохранение генофонда России). Дополнительное образование, вобрав все ценное, что накопила музыкальная педагогика в лице выдающихся её представителей: семьи Гнесиных, Д. Б. Кабалевского (100-летие которого широко отмечено музыкально-педагогической общественностью) и многих других ярких педагогов, должно отвечать интересам ребенка и его родителей и стоять на страже обучения, воспитания и развития детей.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Срок реализации программы 7 лет. Педагогический коллектив отдела опирается в своей работе с учащимися на программы, созданные ведущими преподавателями городов Москвы и Санкт-Петербурга (1988г.). Большое внимание уделяется репертуару, на котором воспитывается художественный вкус учащегося, т.к. музыка обладает громадной силой воздействия на человека, вызывая в нем различные чувства, переживания и представления.

Учитывая реалии времени и тот факт, что вступительные экзамены являются лишь формальной точкой отсчета и в музыкальные школы зачисляются практически все желающие, в настоящей программе расширен репертуарный список, что дает возможность преподавателю удачно подобрать учебный материал для всех групп учащихся с разными музыкальными данными. Хорошо известно, каким стимулом в работе является выступление с любимым произведением. Именно успех, то удовольствие, которое учащийся испытывает от исполнения любимейшей пьесы, является большой двигательной силой и в дальнейшей работе. Руководством школы приобретаются для школьной библиотеки новые сборники пьес, этюдов, ансамблей, издаваемые московскими и другими издательствами и рекомендованные Городским методическим кабинетом.

Преподаватели отдела сочли возможным вместо зачета по самостоятельно выученной пьесе проводить каждый год коллоквиум по разработанным вопросам, позволяющим расширить кругозор наших учащихся, развивать их мышление, воображение и умение общаться на заданную тему. В современных условиях большой перегруженности детей в образовательной школе, их быстрой утомляемости, важно постоянно повышать педагогическое мастерство, максимально используя урок как индивидуальную форму обучения и воспитания учащегося, так и формы внеурочной работы (совместное

посещение концертов, театров, беседы об увиденном, проведение внутриклассных конкурсов).

На отделе существует дифференцированный подход к обучению, учитывая различные музыкальные данные учащихся. Некоторые дети проходят большее количество произведений или произведения повышенной сложности. Допускается с некоторыми учащимися прохождение произведений в качестве ознакомления, прохождения большего количества ансамблевого материала, допускается сдача зачетов в классе (на бригаде), возможна игра по нотам.

Занятия музыкой – это большой труд, но важно, чтобы каждый ребенок, пришедший в музыкальную школу, испытал бы радость и удовольствие от самого процесса общения с музыкой. Задачи музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное образование, противостоять воздействию отрицательных явлений псевдокультуры и привить учащимся основы музыкальной культуры.

Методика выявления образовательных результатов и их оценка.

Контроль за освоением программы осуществляется:

1. Через контрольные уроки по разделам программы, которые не представлены на академических вечерах (сдача технических зачетов– I полугодие.)
2. Через технические зачеты, включающие исполнение гамм (с 2 класса), этюдов (со 2 класса) /проводятся на бригадах 2 раза в году с подробным обсуждением и выставлением оценки/.
В I-м полугодии младшим классам выносят на зачет 2 диезные гаммы (мажор и минор), тонические трезвучия с обращениями (аккорды по 3 звука), арпеджио. Такой вариант по нашему мнению дает возможность быстрее ориентироваться в принципах кварто-квинтового круга и восстановить техническую форму после летнего перерыва в занятиях. Старшим классам вместе с аккордами в 4-х звучном исполнении (тонические трезвучия с обращениями) выносятся на зачет все арпеджио (короткие, ломанные, длинные, включая D₇ и Ум вв 7) и 1 этюд. Профессионально ориентированные учащиеся дополнительно исполняют 11 аккордов от белых клавиш.
3. Через выступление на академических вечерах с обязательным включением произведений образовательной программы в первом полугодие этюд, полифония , пьеса, во II полугодие этюд, полифония, крупная форма, пьеса. Прослушивание выпускников. (3 раза в год).
4. Через отчетные концерты отдела (проводятся раз в полугодие).
5. Через тематические концерты: День музыки, день пожилого человека, День учителя, День матери, 8 марта, «Праздник первоклассника», концерт выпускников.
6. Через классные концерты, посещаемые заведующей отделом и Коллегами.

7. Результаты зачетов и экзаменов с подробными обсуждениями и методическими рекомендациями и оценками заносятся в индивидуальные планы учащихся и методическую книгу.

В школе разработаны критерии оценки исполнения учащимися произведения или программы по специальностям:

1. Показатели, связанные с исполнением учащимся произведения /программы/:

- Содержательность исполнения; наличие определенного интерпретаторского замысла и степень полноты его раскрытия; проявление в исполнении понимания стиля композитора.
- Целостность формы в исполнении – в процессуальном и композиционном аспектах.
- Профессионально-технологическая сторона исполнения
 - а) точность прочтения авторского текста произведения /выбор редакции и т. п./
 - б) степень владения художественными средствами исполнения / темпоритм, артикуляция, динамика, качество звучания инструмента, педализация, организация звучания фортепианной ткани и т. п. /
 - в) двигательно-пианистическая /скрипичная, виолончельная и т. д./ сторона исполнения, общий уровень технического владения сочинением.

2. Показатели, связанные с процессом развития ученика:

- Проявления в исполнении программы / отдельных произведений из программы / музыкальных способностей учащегося / слуха, ритмического слуха, музыкальной памяти; тех или иных особенностей индивидуального комплекса одаренности ученика /;
- Проявление в исполнении двигательно-технического развития ученика, пианистических умений и навыков / степень свободы владения инструментом, скоординированность частей игрового аппарата, равномерность развития различных видов техники, общая пианистическая органичность и т. п. /
- Проявление в исполнении артистических способностей и качества учащегося /художественный темперамент, воображение/, эмоциональность, эстетический вкус, интеллектуальные, волевые качества и т.п./.
- Динамики развития учащегося в целом /быстрота продвижения, равномерность развития различных личностно-профессиональных качеств, устойчивость прогрессивных тенденций в развитии умений, навыков; соответствие программным требованиям по классу, выявляющиеся перспективы и т. п./.

3. Направленность педагогической работы с учащимся; ближние и перспективные цели; создание мотивации обучения, стимулов успеха, положительных установок и т.п. Подбор репертуара, особенности программ выступлений учащегося. Прогноз дальнейшего развития учащегося, рекомендации преподавателю.
4. Формирование оценки выступления - во многом зависит от природных музыкальных данных учащихся. Индивидуальные занятия уже предполагают дифференцированный подход к обучению. В школе занимаются дети с различными музыкальными способностями.

Исходя из выше обозначенных показателей, влияющих на формирование оценки:

- оценка 5 (отлично) выставляется за качественное, грамотное исполнение, включающее в себя: осмысленное исполнение, понимание стиля, интонационную выразительность, ощущение формы, качественное звукоизвлечение, артистичность;
- оценка 4 (хорошо) выставляется за выступление осмысленное, но с небольшими погрешностями: штриховыми неточностями, неяркая динамика, ритмические погрешности, исполнение в ненастоящих темпах;
- оценка 3 (неудовлетворительно) выставляется за исполнение с большими техническими погрешностями, связанными с неотработкой технических приемов, исполнении в замедленных темпах, непонимания характера, формы произведения, отсутствия слухового контроля, жесткое звукоизвлечение.

Условия реализации программы

Организационное условие:

- основная форма обучения - индивидуальное занятие, проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Материально-технические условия, требования к кабинету:

- требуется класс с хорошим освещением, естественной вентиляцией и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

Мебель:

- в кабинете необходимо иметь стол преподавателя, 2-3 стула, книжный шкаф;

Оборудование и оснащение:

- фортепиано (1-2 шт.);
- подставки на стул и под ноги разных размеров;
- нотная литература: книги, музыкальные словари,

Организационно-административные условия:

- систематическая настройка инструментов;
- доступ в зал для проведения репетиций, концертов.

Технические условия для ксерокопирования нот.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый класс.

I полугодие	32 часа
--------------------	----------------

1. Знакомство с инструментом: возможности фортепиано, его устройство, особенности клавиатуры, регистры, тембровая окрашенность звука, педаль.
2. Изучение нотной грамоты: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, длительности, размножение нот на нотоносце, нахождение их на инструменте, паузы, штрихи, динамика. Изучение простейших ритмических рисунков, знаки альтерации, вольты.
3. Первоначальные навыки игры на фортепиано, штрих нон легато, игра 3-м пальцем, затем всеми пальцами как каждой рукой отдельно, так и двумя руками.
4. Работа по организации игрового аппарата, посадка за инструментом, ощущение опоры в ногах, свобода плечевого пояса, ощущение спины как большого рычага, выработка кистевого дыхания.
5. Закрепление представлений о движении мелодической линии вверх – вниз через интервалы.
6. Упражнения на освоение штриха легато как каждой рукой отдельно, так и двумя руками через короткие лиги по 2-3 звука.
7. Подбор простейших мелодий попевок от белых и черных клавиш.
8. Знакомство с элементами музыкальной речи: мотивы, фразы, предложения.
9. Знакомство с аппликатурными правилами.
10. Работа над координацией, правильным распределением между руками.
11. Знакомство с имитационной полифонией.

II полугодие	40 часов
---------------------	-----------------

1. Продолжение работы над приемами нон легато, легато, знакомство со штрихом стакато. Освоение более длинных лиг в разнохарактерных пьесах.
2. Продолжение работы над организацией двигательных навыков, координации и движений.
3. Работа по развитию слухового контроля.
4. Работа по накоплению слуховых представлений через творческие задания. Развитие образного мышления.
5. Упражнения по ориентированию в нотном тексте. Первоначальные навыки чтения с листа: определение направления движений мелодической линии, связь с аппликатурой.

6. Подготовительные упражнения аккордов. Игра тонических трезвучий с обращением каждой рукой отдельно.
7. Работа над полифонией, продолжение работы над имитационной полифонией.

Второй класс.

I полугодие	32 часа
--------------------	----------------

1. Закрепление полученных навыков игры нон легато, легато, стаккато.
2. Работа над качественным звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера.
3. Изучение гамм, аккордов, арпеджио (по программным требованиям), освоение технических приемов. Технический зачет.
4. Освоение навыков игры полифонических произведений (разные виды полифонии). Развитие слухового контроля. Умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий.
5. Крупная форма: сонатина, вариации, рондо. Развивать способность мыслить более крупными построениями.
6. Прохождение этюдов и пьес подвижного характера, упражнения, связанные с преодолением трудностей.
7. Продолжение накопления образно-слухового представления
8. Работа над художественной выразительностью
9. Академические зачеты, фестиваль.

II полугодие	40 часов
---------------------	-----------------

1. Этюды на разные виды техники, упражнения на преодоление возникающих трудностей.
2. Основы педализации. Упражнения на овладение запаздывающей педалью. Пьесы на закрепление навыка
3. Гаммы, аккорды, арпеджио по программным требованиям
4. Продолжение работы над полифоническими произведениями, закрепление навыков полифонического письма.
6. Чтение с листа простейших пьес
7. Крупная форма: сонатина, вариации, рондо. Работа над осмыслением и охватом всех основных разделов сочинения.
8. Развитие творческого воображения, фантазии
9. Участие в фестивалях, концертах отдела
10. Воспитание исполнительской воли и поведения на сцене
11. Переводной зачет.

Третий класс.

I полугодие	32 часа
--------------------	----------------

1. Закрепление пианистических приемов и навыков игры на фортепиано на более сложной фактуре.
2. Работа над различными приемами, необходимыми для исполнения произведений моторного характера.
3. Совершенствование координации и слухового контроля.
4. Работа над звуковой ровностью в гаммах и арпеджио. Увеличение темпа.
5. Исполнение аккордов различными штрихами.
6. Работа над художественным образом в пьесах различного характера, педализация.
7. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений, умение работать по голосам, знание законов полифонического письма.
8. Работа над крупной формой. Умение свободно переключаться с одного вида фактуры на другой.
9. Навыки транспонирования.
10. Академические зачеты, концерты, фестиваль.

II полугодие	40 часов
---------------------	-----------------

1. Этюды на различные виды техники, способы работы над ними, упражнения, связанные с исполнением поставленных технических задач.
2. Работа над качественным звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера.
3. Чтение с листа.
4. Транспонирование. Творческие задания по сочинительству (подход индивидуальный).
5. Продолжение изучения крупной формы. Умение логично сочетать контрастные образы.
6. Продолжение работы над полифонией, работа над имитацией как изначального принципа музыкальной организации.
7. Знакомство с жанрами и со стилями.
8. Педализация (запаздывающая, прямая, связующая педаль).
9. Репетиционный процесс, воспитание характера и воли, умение контролировать себя, совершенствование слухового контроля.
10. Концерт, переводной зачет.

Четвертый класс.

I полугодие	32 часа
--------------------	----------------

1. Совершенствование ранее приобретенных навыков, игровых навыков на более сложном материале.
2. Совершенствование навыков педализации.
3. Этюды на различные виды техники.
4. Работа над полифонией, работа над тембровой окраской, работа над интонационной общностью голосов.
5. Работа над крупной формой, охват всех основных разделов сочинения, работа над формой произведения.
6. Воспитание исполнительской воли и поведения на сцене.
7. Академические зачеты.
8. Изучение гамм, аккордов, арпеджио (по программным требованиям).

II полугодие	40 часов
---------------------	-----------------

1. Этюды на разные виды техники, упражнения на преодоление возникающих трудностей.
2. Гаммы, аккорды, арпеджио (по программным требованиям).
3. Продолжение работы над полифоническими произведениями, умение распределить внимание, работа над имитационно-контрапунктическими средствами.
4. Работа над крупной формой – вариациями, работа над тематическим единством и целостностью и, вместе с тем, замкнутостью частей.
5. Развитие творческого воображения, фантазии.
6. Участие в фестивалях, концертах отдела.
7. Экзамен.

Пятый класс.

I полугодие	32 часа
--------------------	----------------

1. Работа над звуковой ровностью и динамикой.
2. Исполнение аккордов и арпеджио различными штрихами.
3. Работа в этюдах над разными видами техники.
4. Совершенствование ранее приобретенных навыков, игровых навыков на более сложном материале.
5. Работа над крупной формой: контрастные образы тем, ощущение формы, единая пульсация.
6. Совершенствование навыков педализации.
7. Чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент.
8. Работа над полифоническими произведениями, умение слышать одновременно несколько музыкальных линий, работа над охватом в полном объеме формы произведения.

Совершенствование слухового контроля и развитие полифонического мышления.

9. Работа над завершенностью художественного образа в разнохарактерных пьесах.
10. Репетиционный процесс: сценическая выдержка, сценическая культура.
11. Зачеты, концерты, прослушивания.

II полугодие	40 часов
---------------------	-----------------

1. Работа над различными видами техники в этюдах.
2. Работа над звуковой ровностью в гаммах, арпеджио. Увеличение темпа.
3. Развитие полифонического мышления, выполнение законов полифонии. Работа над текучестью музыкальной ткани.
4. Работа над крупной формой, работа над тонально-гармоническим единством с темой, единой линией развития.
5. Выявление стилевых особенностей в пьесах различного характера, работа над качественным звукоизвлечением, создание средствами музыкального языка яркого художественного образа. Педализация.
6. Чтение с листа.
7. Транспонирование.
8. Подбор по слуху, аккомпанемент.
9. Переводной зачет.

Шестой класс.

I полугодие	32 часа
--------------------	----------------

1. Работа над звуковой ровностью в гаммах и арпеджио, увеличение темпа.
2. Работа в этюдах над разными видами техники.
3. Развитие полифонического мышления, выполнение законов полифонии.
4. Работа над крупной формой, работа над динамическим развитием, охват формы.
5. Совершенствование навыков педализации.
6. Чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент.
7. Выявление стилевых особенностей в пьесах различного характера.
8. Репетиционный процесс: сценическая выдержка, сценическая культура.
9. Зачеты, фестивали, концерты, прослушивания.

II полугодие	40 часов
---------------------	-----------------

1. Работа над различными приемами, необходимыми для исполнения произведения моторного характера.
2. Этюды на различные виды техники, упражнения, связанные с исполнением поставленных технических задач.
3. Совершенствование координации и слухового контроля.
4. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений, умение работать по голосам, знание законов полифонического письма.

5. Работа над крупной формой: создание характерных образов, развитие мышления.
6. Работа над качественным звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера.
7. Чтение с листа.
8. Транспонирование.
9. Подбор по слуху, аккомпанемент.
10. Зачеты, прослушивание, репетиции, экзамен.

Седьмой класс.

I полугодие	32 часа
--------------------	----------------

1. Работа в этюдах над разными видами техники.
2. Развитие полифонического мышления, выполнение законов полифонии, работа над интонационной общностью голосов, продолжение работы над тембровой окраской звучания голосов.
3. Работа над крупной формой, работа над динамическим развитием, охват формы, умение мыслить крупными построениями, сочетать логично контрастные образы.
4. Совершенствование навыков педализации.
5. Чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент.
6. Выявление стилевых особенностей в пьесах различного характера.
7. Репетиционный процесс: сценическая выдержка, сценическая культура.
8. Зачеты, концерты, прослушивания.

II полугодие	40 часов
---------------------	-----------------

1. Работа над различными приемами, необходимыми для исполнения произведения моторного характера.
2. Этюды на различные виды техники, упражнения, связанные с исполнением поставленных технических задач.
3. Совершенствование координации и слухового контроля.
4. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений, умение осмыслить тонально-гармоническое развитие, динамическое развитие, работа над текучестью музыкальной ткани.
5. Работа над крупной формой: создание характерных образов, развитие мышления.
6. Работа над качественным звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера.
7. Чтение с листа.
8. Транспонирование.
9. Подбор по слуху, аккомпанемент.
10. Воспитание исполнительской воли и поведения на сцене.
11. Зачеты, прослушивания, репетиции, экзамен.

Содержание курса и методические рекомендации.

Детские музыкальные школы призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов школы.

В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих экспериментов. Суметь и организовать эти поиски – долг администрации и ведущих педагогов школы.

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать эстетические воззрения и художественные вкусы детей.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении, вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлексивных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные навыки не образуются, а уже возникшие – не закрепляются.

Дети младшего возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития. Поэтому начальному этапу обучения следует уделять пристальное внимание.

Неустанной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Истинный педагог должен воспитывать в них культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей которые в дальнейшем смогут создавать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных

детей не возникало ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке.

В свою очередь уже в средних классах, а иногда и раньше, выделяется группа ребят проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, двигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Необходимо уделять им самое пристальное внимание к их музыкальному развитию.

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов – практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом.

Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы.

При индивидуальном подходе к ученику, сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристике, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

В начале учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии – прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения

органных произведений, образцы подголосочной полифонии.

При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний, быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки.

Индивидуальный план – важный документ, характеризующий процесс развития ученика, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же как и методы его работы с учащимся реализуются в основном на уроке.

В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной – сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика – проблема, возникающая на каждом уроке.

Педагогу необходимо составить себе ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке их решать.

Начинающие педагоги должны воспитывать в себе « чувство времени », умение сделать на уроке все наиважнейшее – проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать

новое задание к очередному уроку.

Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами умелообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению с листа, подбору и транспозиции, а другой – игре упражнений и технических формул.

Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к искусству. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют художественному развитию.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному осмысленному чтению нотного текста. С течением времени следует давать задание по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыкальное произведение, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями записываются в дневник.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, важно чтобы ребенок все больше проникался убеждениями в необходимости передать другим то, чему он научился, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание довести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха. Необходимо работать над расширением репертуара учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной культурой, аккомпанирования

певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, темп.

В процессе обучения чтению с листа можно использовать упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и « смотреть – слышать » вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли.

При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле, активизируется фантазия и творческое начало, заостряется ощущение звукового колорита, повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей, академических концертах и т. д.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки.

Современная педагогика придает этой работе большое значение, так как при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их выполнять.

Вся эта работа должна производиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания.

Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечению школьников в коллективное музицирование.

Выступления учащихся могут включать пьесы выученные с педагогом и самостоятельно выученные произведения. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей.

Всегда увлекательны для детей собрания – концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, педагогов школы.

По окончании ДМШ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы. Уметь анализировать исполняемые произведения.

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов – классиков.

Одна из задач, стоящих перед преподавателями ДМШ – повышение своего мастерства в области эстетического воспитания учащихся.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки – залог успеха в воспитательной работе с учениками.

Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить участие в смотрах методической работы (открытые уроки, доклады), педагоги должны проявить себя и как исполнители.

Заведующий отделом, являющийся главным наставником педагогов, должен назначаться из числа наиболее авторитетных и опытных специалистов, умеющих сплачивать вокруг себя коллектив, создавать в нем деловую, товарищескую атмосферу.

На отделах необходимо обсуждать проблемы педагогической работы, использования в ней передовых методов обучения. Старшим педагогам следует помогать советами своим младшим коллегам. На отделах обсуждать работу учащихся, рассматривать их индивидуальные планы и представлять администрации кандидатуры в классы профессиональной ориентации.

Первый класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для более продвинутых учеников) – легкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла», «В траве сидел кузнечик»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Примерные экзаменационные программы:

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. С, Люк | Буре |
| А. Розе | Этюд |
| К. Орф | Жалоба |
| А. Роули | Акробат (этюд) |
| 2. Р. Н. П. | Виноград в саду цветет. |
| Билль | Сонатина |
| Р.Шуман | Марш |
| 3. Э.Фрей | Два этюда |
| Ж.Люлли | Менуэт ре минор |
| А.Гедике | Сонатина До мажор |
| Б.Дворионас | Прелюдия |
| 4. Черни-Гермер | Этюд № 15 |
| И.С.Бах | Маленькая прелюдия С пр. 12 |
| В.Моцарт | Вариации I dur |
| Р.Шуман | Веселый крестьянин. |

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

- | | |
|--------------|--------------------------|
| Е.Гнесина | Фортепианная азбука |
| Г.Беренс | 50 маленьких этюдов |
| Л.Шитте | соч.160 25 легких этюдов |
| Черни-Гермер | т.1 Начальные номера |
| Э.Тебцель | Этюд |
| А.Роде | Этюд |
| Э.Фрей | Два этюда |
| А.Рожички | ор.14 №3 |
| А.Роули | Акробаты |

М.Хорак	Этюд До мажор
А.Гедике	Два этюда соль мажор
С.Барсукова	Этюд До мажор
Д.Перселл	Ригодон
И.Кирнбергер	Менуэт
И.Х.Бах	Менуэт соль мажор
Д.Циполи	Прелюдия, Ария, Гавот.
Черни-Гермер	т.1, №№ 17,23,28,31.
Л.Лемуан	ор.37 №№1,4.
А.Лешгорн	соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Полифония.

Л.Моцарт	12 пьес из нотной тетради В.Моцарта (по выбору).
Составитель Ляховицкая С.	Сборник полифонических пьес.
Нотная тетрадь А.М.Бах	(по выбору).
Р.Н.П.	Виноград в саду цветет.
Д.Перселл	Ригодон
И.Кирнбергер	Менуэт
И.Х.Бах	Менуэт Соль мажор
Д.Циполи	Прелюдия, Ария, Гавот.
Ф.Бах	Фантазия ре минор
И.Бах	Маленькие прелюдии до мажор I ч., соль минор I ч.
Рамо	Менуэт соль минор.
Ж.Люлли	Менуэт ре минор.
Ф.Каттинг	Куранта.
В.Данкамб	Менуэт для труб.

Крупная форма.

Н.Раков	Вариации на тему р.н.п. «Чижик-пыжик».
И.Беркович	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
	Сонатина Соль мажор 1ч. из сборника «Здравствуй, школа».
Л.Литкова	Вариации «Савка и Гришка».
А.Гедике	Сонатина До мажор I ч.
А.Штейбельт	Сонатина До мажор.
М.Клементи	Сонатина До мажор, I ч.
В.Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
М.Клементи	Соната Соль мажор, Фа мажор I ч.
И.Гайдн	Соната До мажор I ч.
Н.Горлов	Маленькие вариации на тему в.н.п. «Веселый пастушок».
Биль	Сонатина
Ванхаль	Три сонатины
К.Вильтон	Сонатина

Пьесы.

А.Волков	10 пьес для ф-но (по выбору).
А.Гедике	60 легких пьес для ф-но т. I (по выбору).
А.Гречанинов	Детский альбом (по выбору)

Л.Старовойтова	Цветок распускается II ч. (по выбору).
Д.Кабалевский	Избранные пьесы для ф-но (по выбору).
С.Майкапар	Бирюльки (по выбору).
И.Руббах	Медвежонок, Воробей
Ю.Слонов	Пьесы для детей
Э.Сигмейстер	Фортепианные пьесы для детей.
Составитель И.Лещинская	Малыш за роялем.
К.Орф	Музыка для детей, Жалоба.
Р.Шуман	Детский альбом Смелый наездник Веселый крестьянин Сицилийская песенка П.Чайковский
Детский альбом	Утренняя молитва Старинная французская песенка.
В.Косенко	Дождик
Д.Кабалевский	Медленный вальс
Ю.Литков	Танцующая кукла
М.Фогель	Веселые каникулы, Военный марш
С.Насидзе	Песня маленького мастера
Ю.Слонов	Балалайка и рожок
Г.Свиридов	Детский альбом (по выбору)

Ожидаемые образовательные результаты

По окончании 1 класса ученик должен знать:

- нотную грамоту: скрипичный и басовый ключи, ноты в пределах малой и большой октав;
- знаки альтерации, длительности, паузы, размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- штрихи (нон легато, легато, стаккато);
- понятие лада, обозначение динамики (форте, пиано);
- некоторые музыкальные термины, обозначающие темпы и динамику, встречающиеся в тексте.

По окончании 1 класса ученик должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- владеть навыками игры нон легато, легато, стаккато;
- уметь ощущать опору пальцев в дно клавиши;
- владеть основными двигательными навыками;
- усвоить аппликатурные принципы, грамотно исполнять нотный текст;
- разнообразно исполнять произведения;
- уметь считать и исполнять простейшие ритмические рисунки.

Второй класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведений;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес;
- 4-6 этюдов

2. Чтение с листа мелодий несложного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши»; «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.: досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группето), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Примерные экзаменационные программы:

- | | | |
|------------------|--------|-----------------------------------|
| 1. А.Лешгорн | соч.65 | Этюд №9 |
| М.Клементи | | Сонатина До мажор I ч. |
| И.С.Бах | | Маленькие прелюдии До мажор I ч. |
| 2. Н.Голубовская | | Этюд в форме вариации |
| И.С.Бах | | Волынка Ре мажор |
| А.Андрэ | | Сонатина Соль мажор I ч. |
| А.Майкапар | | Маленький командир |
| 3. А.Лемуан | ор.37 | Этюд №1 |
| И.С.Бах | | Маленькая прелюдия C-dur I ч. |
| А.Штейбальт | | Сонатина C-dur I ч. |
| Д.Кабалевский | | Клоуны |
| 4. А.Лемуан | соч.37 | Этюд №23 G-dur |
| И.С.Бах | | Маленькая прелюдия G-dur из II ч. |
| М.Клементи | | Сонатина C-dur I ч. №4 |
| Р.Шуман | | Первая утрата. |

Требования по гаммам

- мажорные диезные до 3-х знаков включительно в прямом, расходящемся движении на 2 октавы.
- Мажорные бемольные до 2-х знаков включительно.

- Минорные диезные ля, ми в прямом и расходящемся движении. Си минор каждой рукой.
- Минорные бемольные ре, соль в прямом движении.
- Хроматическая гамма от звуков пройденных тональностей каждой рукой.
- Арпеджио короткие каждой рукой.
- Аккорды с обращениями двумя руками
(Дополнительно)
- гаммы в прямом движении на 4 октавы;
- минорные бемольные расходящиеся в гармоническом и мелодическом миноре;
- арпеджио короткие двумя руками, длинные - каждой рукой.
- Хроматическая гамма от ре, расходящаяся.

Терминология.

Легато	- связано
Нон легато	- не связано
Стаккато	- отрывисто
Форте	- громко
Меццо-форте	- не очень громко
Пиано	- тихо
Меццо-пиано	- не очень тихо
Ритенуто	- постепенно замедляя
Крешендо	- постепенно увеличивая силу звука
Диминуэндо	- постепенно ослабляя силу звука

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Л.Шитте	соч. 160	25 легких этюдов (по выбору)
	соч. 108	25 легких этюдов (по выбору)
Черни-Гермер	т.1	Этюды №№ 15, 16, 17, 19.
А.Лешгорн	соч.65	Избранные этюды (по выбору)
Н.Бургмюллер	соч. 100	25 легких этюдов
Родионова		Концертный этюд
Л.Ревуцкий		Этюд
Л.Шитте		Светлячки
И.Кеоралиди		Этюд соч.4 № 6
Черни-Гермер	т.1	№№31, 32, 38, 42, 43, 50.
А.Лемуан	ор. 37	Этюд Соль мажор, № 37 До мажор
А.Лешгорн	соч.65	(по выбору).

Полифония

Составитель С.Ляховская	Сборник полифонических пьес
Г.Бел	Менуэт
Ф.Бланджини	Ариетта
Г.Гендель	Менуэт

Л.Корелли	Сарабанда
И.Кригер	Менуэт
И.С.Бах	Маленькая прелюдия № 2 До мажор из I ч., соль минор ч.1
И.С.Бах	Нотная тетрадь А.М.Бах
Мари	Полонез соль минор
Л.Корелли	Сарабанда си минор.
Р.Н.П.	Заплетися, плетень
Г.Гендель	Менуэт Фа мажор
Д.Циполи	Фугетта
И.Павлюченко	Фугетта ля минор
А.Арман	Фугетта Соль мажор
И.С.Бах	Полонез соль минор
И.С.Бах	Маленькие прелюдии ля минор, ми минор из I ч.ре минор, Ре мажор из II ч.
И.С.Бах	2-хголосные инвенции До мажор, ре минор.
Д.Циполи	Прелюдия, Аллеманда из сюиты ре минор.
И.С.Бах	Бурре из сюиты ми минор.
	Жига фа мажор из сюиты Фа мажор
	Прелюдия из сюиты си бемоль мажор.

Крупная форма

А.Андрэ	Сонатина Соль мажор
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор 1,11 ч.
А.Хаслингер	Сонатина До мажор.
А.Диабелли	Сонатина Фа мажор.
Р.Глиэр	Рондо
Э.Мелартин	Соната соль минор.
М.Клементи	Сонатина До мажор
В.Моцарт	Сонатина F-dur 1ДП ч.
М.Клементи	Сонатина Соль мажор
Д.Кабалевский	Легкие вариации на тему словацкой н.п. ре минор.
Р.Шуман	Детская соната.
Ф.Кулау	Вариации Соль мажор
Д.Чимороза	Соната соль минор
С.Дюссек	Сонатина Соль мажор

Пьесы

Пьесы из нотной папки пианиста из серии Золотая библиотека педагогического репертуара Москва 2001 г.:

А.Гречанинов	В разлуке
П.Сигмейстер	Ковбойская песня
Б.Дворионас	Прелюдия
Д.Штейбельт	Адажио
Пожелух	Анданте
Г.Свиридов	Ласковая просьба. Колыбельная песня
А.Майкапар	Маленький командир

И.Козловский	Контрданс
С.Келер	Тирольская песня
Д.Кабалевский	Клоуны
А.Гречанинов	Моя лошадка
Сборник пьес под редакцией И. Милича	
Р.Шуман	Первая утрата, Веселый крестьянин, Охотничья песня.
П.Чайковский	Марш деревянных солдатиков
Д.Кабалевский	Новелла, Шуточка, Танец.
Д.Шостакович	Гавот
А.Хачатурян	Андантино
Л.Бетховен	Весело-грустно
А.Эшпай	Перепелочка
Р.Глиэр	В полях
Р.Шуман	Лотос, переложение Т. Кирхнера

Третий класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4-6 пьес;
 - 4-6 этюдов.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.
3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением подголоска к песенным мелодиям).

Требования по гаммам

- мажорные диезные гаммы до 4-х знаков на 4 октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорные бемольные до 3-х знаков в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- минорные диезные до 3-х знаков (фа диэз минор каждой рукой) в прямом и расходящемся движении;
- минорные бемольные до 3-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении;
- хроматическая гамма двумя руками;

- расходящаяся от ре, соль диеза;
- короткие арпеджио двумя руками;
- длинные арпеджио - каждой рукой отдельно;
- аккорды с обращениями.

Терминология:

Фортиссимо	- очень громко
Пианиссимо	- очень тихо
Аллегро	- скоро
Анданте	- шагом
Модерато	- умеренно
Аллегретто	- чуть медленнее, чем аллегро
Андантино	- чуть подвижнее, чем анданте
А темпо	- в темпе
Сфорцандо	- внезапно выделяется с силой звук или аккорд

Примерные экзаменационные программы:

1. А.Лешгорн	соч.66 Этюд №4
Н.Мясковский	Элегическое настроение №2 соч.43
Л.Бетховен	Сонатина Фа мажор, Рондо
Б.Бартон	Две пьесы
2. А.Шитте	Светлячки
М.Глинка	2-хголосная fuga ля минор
В.Моцарт	Сонатина Фа мажор ч. I
А.Майкапар	Романс
3. А.Лемуан	ор.37 Этюд №22 Соль мажор
И.С.Бах	Маленькие прелюдии соль минор
М.Клементи	Сонатина Соль мажор I ч.
А.Майкапар	Легенда
Черни-Гермер	т. III Этюд № 6
И.С.Бах	2-хголосная инвенция С dur
И.Гайдн	Тема с вариациями До мажор
В.Моцарт	Сонатина С dur

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

Сборник	Нотная папка пианиста №1 из серии Золотая библиотека педагогического репертуара 2001 г.
Т.Лак	Этюд Ре мажор, этюд ля минор.
Н.Бургмюллер	Этюд Прощание. Этюд Возвращение.
А.Дювернуа	Этюд Ля мажор
А.Шитте	Этюд ля минор
А.Лемуан	ор.37 Этюд Соль мажор ор. 37 Этюд ми минор
Черни-Гермер	т.I Этюды по выбору.
А.Лемуан	ор.37 Этюд №50 ми бемоль мажор

Вермон
А.Лешгорн Этюд Соль мажор
 ор.66 Этюды №№ 4, 7, 8, 9.

Полифония.

С.Майкапар Прелюдия и фугетта. Канон.
Д.Циполи Фугетта ми минор
В.Моцарт Ария соль минор.
Г.Гендель Две арии.
И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор ч.II, ре минор ч.I, ля
 минор ч. I.
И.С.Бах 2-хголосная инвенция Фа мажор, ля минор.

Крупная форма.

Нотная папка пианиста из серии Золотая библиотека педагогического репертуара.

А.Диабелли Сонатина Соль мажор.
Ф.Кулау Сонатина До мажор I ч.
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор I ч.
А.Диабелли Сонатина Соль мажор I,II,III ч.
Ф.Кулау Вариации Соль мажор
М.Клементи Сонатина Соль мажор I ч.
Ф.Кулау Сонатина C-dur op.55
Г.Гайдн Тема с вариациями До мажор
 Ария с вариациями до минор
В.Моцарт Сонатина До мажор 15 I ч.
Г.Гендель Концерт Фа мажор I ч., Концерт фа минор.
Г.Грациоли Соль мажор
Г.Гайдн Концертино До мажор.
А.Роули Миниатюрный концерт.

Пьесы

Нотная папка пианиста из серии Золотая библиотека педагогического репертуара.

А.Пахульский Мечты
А.Гедике Вальс ми минор
Л.Бетховен Весело-грустно
Ф.Шуберт Вальс си минор
А.Гречанинов Вальс
Д.Шостакович Гавот
С.Прокофьев Утро, Прогулка. Дождь и радуга (сборник Детская
 музыка)
А.Грибоедов Два вальса
А.Майкапар Бурный поток
Ю.Слонимский Дюймовочка

Четвертый класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес;
 - 5-7 этюдов.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.
Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Требования по гаммам

- мажорные диезные гаммы до 5 знаков включительно на 4 октавы в прямом, расходящемся движении и в терцию;
- мажорные бемольные до 4-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении, в терцию;
- минорные диезные гаммы до 4 знаков включительно в прямом и расходящемся движении (до диэз минор каждой рукой);
- минорные бемольные до 4-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении;
- хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении;
- аккорды по 3 или 4 звука;

(Дополнительно)

- Мажорные гаммы в дециму;
- Минорные гаммы в терцию;
- Арпеджио ломанные;
- Д₇ и ум VII₇ каждой рукой или двумя руками с обращениями;

Терминология:

Дольче	- нежно
Кантабле	- певуче
Эспрессиво	- выразительно
Мольто	- очень
Виво	- живо
Виваче	- очень живо
Ризолюто	- решительно
Лежьеро	- легко

Примерные экзаменационные программы:

1. Черни-Гермер	т. I Этюд 31
И.С.Бах	Маленькая прелюдия a moll пр. 12 I ч.
Д.Кабалевский	Легкие вариации Фа мажор.
М.Глинка	Мазурка
2. А.Лемуан	ор.37 Этюд №37
И.С.Бах	Французская сюита си минор Аллеманда
Г.Грациоли	Сонатина Соль мажор
П.Чайковский	Сладкая греза.
3. А.Бертини	соч.28 №9
И.С.Бах	2-хголосная инвенция си бемоль мажор
Ф.Кулау	соч.55 Сонатина До мажор I ч.
Р.Глиэр	Романс.
И.С.Бах	2-хголосная инвенция фа минор
	3-хголосная инвенция ми мажор
Глинка-Барчунов	Жаворонок

Примерные репертуарные списки.

Этюды

Черни-Гермер	т. I №42,43,50. Т.Н № 1,4,6.
Л.Шитте	соч. 68 25 этюдов (по выбору).
А.Лемуан	ор.37 №35, 37, 40.
П.Киркор	соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов (по выбору)
А.Лешгорн	соч.66 (по выбору).
К.Черни	ор.299 Этюды № 5, 6, 8, 9, 12, 29.
А.Лешгорн	соч.66 Этюды № 17,24.
А.Хачатурян	Этюд До мажор
С.Геллер	Этюды соч. 45 (по выбору).
Т.Лак	Соч.75, 95 (по выбору)
А.Иенсен	Блуждающий огонек.

Полифония.

Г.Гендель	12 легких пьес: Прелюдия, Сарабанда.
С.Меттесон	Сюита Избранные произведения композиторов XVII-XIX в. в.
Н.Мясковский	Фуга «Элегическое настроение».
И.С.Бах	Французская сюита си минор - Сарабанда. Французская сюита до минор - Ария.
И.С.Бах	Маленькая прелюдия и фуга Ре мажор, Ми мажор. 2-хголосная инвенция До мажор.
И.С.Бах	2-хголосная инвенция фа минор, си бемоль мажор, h moll, g moll. 3-хголосная инвенция h moll.

Крупная форма.

Д.Кабалевский	Легкие вариации Фа мажор.
Г.Грациоли	Соната Соль мажор.
М.Клементи	соч.38 Сонатина си бемоль мажор, До мажор.
И.Гайдн	Сонаты До мажор, Фа мажор ч. II, III.
Ф.Кулау	Вариации Соль мажор.
Л.Бетховен	Сонаты № 19,20. 6 вариаций Соль мажор.
В.Моцарт	Соната №15 До мажор I ч.
И.С.Бах	Концерт фа минор I ч.
Ф.Э.Бах	Соната Фа мажор I, II, III ч. Соната Ля мажор I ч.

Пьесы.

А.Хачатурян	Андантино
А.Лядов	Музыкальная табакерка. Танец комара.
П.Чайковский	Детский альбом: Сладкая греза, Шарманщик поет, Камаринская.
С.Прокофьев	Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Утро, Вечер.
Р.Шуман	Май, мой милый май. Песенка жрецов. Маленький романс.
Р.Глиер	Романс
М.Глинка	Мазурка
Н.Раков	Баллада рыцаря.
М.Глинка-Барчунов	Жаворонок. Прощальный вальс
Дж.Фильд	Ноктюрн си бемоль мажор.
А.Скрябин	Экспромт в форме мазурки.
А.Майкапар	Баркарола.
Мак-Доуэл	Экспромт.
С.Слонимский	Северная песня.
П.Чайковский	Времена года: Январь. Апрель.

Ожидаемые образовательные результаты.

Ученик должен знать:

- запись нот от 2-й до 4-й октавы;
- сложные размеры;
- сложные ритмы;
- основы музыкального языка: мотив, фразы, предложения;
- средства музыкальной выразительности;
- строение музыкального произведения;
- различные виды украшений: трель, форшлагги, морденты;
- музыкальные термины, обозначение темпов, нюансов;

Ученик должен уметь:

- применять теоретические знания в практических действиях;
- хорошо координировать;
- делить звук между руками, исполняя мелодию и аккомпанемент;
- выполнить динамический план произведения, исполнить кульминацию;
- играть качественным интонационным легато;
- владеть различными штрихами;
- правильно педализировать: владеть приемами прямой, запаздывающей, связующей педали;
- брать нужные темпы;
- доносить до слушателя замыслов композитора посредством составляющих музыкального языка.

У учащихся должны быть воспитаны следующие качества:

- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- интерес к учебному процессу;
- потребность восприятия лучших образцов музыкального искусства.

Пятый класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 5-6 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Требования по гаммам

- мажорные диезные до 5-ти знаков включительно в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму;
- мажорные бемольные до 4-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму;
- минорные диезные до 4-5 знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию;
- минорные бемольные до 4-х знаков(в прямом и расходящемся движении, в терцию);
- аккорды по 4 звука на 4 октавы;
- арпеджио короткие, длинные, ломанные;
- Д 7 короткий 2-мя руками и Ум VII₇ короткий двумя руками, длинный - каждой рукой;
- Хроматическая гамма в прямом, расходящемся движении.

(Дополнительно)

- гаммы мажорные в сексту, минорные в дециму.
- Д 7 длинный и Ум VII₇ длинный двумя руками.

Терминология:

Ленто	- медленно
Ларго	- широко, протяжно
Субито	- внезапно
Портаменто	- протяжно, но не связно
Маркато	- выделяя, подчеркивая
Аджитато	- взволновано

Примерные экзаменационные программы:

1. Л.Шитте ор.68 Этюд № 18
И.С.Бах 2-хголосная инвенция a-moll
Д.Вебер Соната До мажор I ч.
Н.Раков Акварели, Скерцино.
2. А.Лешгорн соч. 66 Этюд №12
Г.Гендель Аллеманда ре минор
М.Клементи Сонатина си бемоль мажор
Ю.Полунин Скерцо

3. К.Черни ор.299 Этюд №29
И.С.Бах Маленькая прелюдия и fuga a-moll (из маленьких прелюдий и фуг).
А.Гречанинов Звездная ночь.
И.Греништа Соната фа минор

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

- Сборник Избранные этюды иностранных композиторов (по выбору).
Вып. 5
Черни-Гермер т. II Этюды №№ 27, 28, 29, 30.
К.Черни ор. 299 Этюды №№ 8, 9, 11, 13.
С.Геллер соч.45 25 маленьких этюдов №№ 20, 21, 22.
А.Лешгорн соч.66 №№ 11, 15.
А.Лешгорн ор.66 Этюды №№ 18, 32.
К.Черни ор.299 №№ 25, 29, 30.
К.Черни ор.740 №1.
А.Аренский ор.74 Этюд № 1 До мажор.

Полифония.

- И.С.Бах Французская сюита си минор. Аллеманда.
Французская сюита до минор. Сарабанда. Менуэт.
М.Мяковский В старинном стиле.
Д.Фрид Инвенция До мажор, фа минор, ля минор.
Д.Кабалевский Прелюдия и fuga (по выбору).
И.С.Бах 2-хголосная инвенция си минор, си бемоль мажор, ля минор, Ля мажор.
Г.Гендель Сюиты (по выбору).
И.С.Бах 3-хголосная инвенция ля минор, ре минор, Ля мажор.
Прелюдия и fuga ля минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги».
ХТК I т. Прелюдия и fuga ре минор.

Крупная форма.

- Д.Кабалевский Легкие вариации Ре мажор.
Сонатина До мажор.
Л.Бетховен Соната соль минор.
Р.Шуман ор. 118 Соната для юношества Соль мажор ч. III, IV
А.Вебер Соната До мажор.
Ф.Кулау Сонатина Ля мажор соч.59.
М.Клементи Сонатина ми бемоль мажор, Ре мажор. Ор.37.
И.Беркович Вариации на тему Паганини.
Л.Бетховен Сонаты №1 фа минор, 25 Соль мажор.
В.Моцарт Сонаты №5 Соль мажор, №7 До мажор, №1 До мажор.

И.Геништа
Ю.Полунин

Фантазия ре минор.
Соната фа минор.
Концертино ля минор. Концерт Ре мажор III ч.

Пьесы.

В.Калинников Грустная песенка. Русское интермеццо.
А.Грибоедов Вальсы Ми мажор, ля бемоль мажор.
П.Чайковский Баба Яга из цикла Детский альбом.
А.Гречанинов Ноктюрн «Звездная ночь».
Н.Раков Скерцино, Сказка.
Р.Глиэр соч.31 Двенадцать пьес (по выбору).
Э.Григ Вальс ля минор. Ариетта соч. 12.
Ф.Мендельсон Детские пьесы ор.72
Песня без слов Ля мажор, До мажор.
Д.Кабалевский Избранные пьесы соч. 27 (по выбору).
А.Хачатурян Детский альбом «Музыкальная картина».
Д.Шостакович Нетрудные пьесы. Романс. Колыбельная. Вальс-шутка.
И.Сен-Санс Лебедь.
Дж.Фильд Ноктюрны (по выбору).
Ф.Шуберт Два скерцо.
С.Рахманинов Вальс.
А.Скрябин Ноктюрн фа диез минор.
Мазурка ор.2, 5. Прелюдия ор.11 (по выбору).
А.Гедике (ред.Руббаха) Тарантелла.

Шестой класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-5 пьес;
 - 4-6 этюдов;
 - аккомпанемент.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в

различных жанрах.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Требования по гаммам

- мажорные диезные: 6-7 знаков; мажорные бемольные: до 6-7 знаков в прямом, расходящемся движении. В терцию, дециму, сексту в прямом (дополнительно расходящемся) движении;
- минорные диезные и бемольные с 6-7 знаками в прямом, расходящемся движении.
- хроматическая гамма, расходящаяся от всех звуков;
- аккорды по 3-4 звука;
- арпеджио все три вида;
- Д₇ короткий, длинный, ломанный;
- Ум Y117 короткий, длинный.

Терминология:

Транкуиллѐ	- спокойно
Мѐно мосо	- менее подвижно
Пиу мосо	- более подвижно
Симиле	- так же как раньше
Сѐмпличе	- просто
Уна корда	- одна струна, взять левую педаль
Трѐ корде	- три струны, снять левую педаль
Грациозо	- грациозно
Маѐстозо	- торжественно

Примерные экзаменационные программы:

1. И.С.Бах 3-х голосная инвенция h-moll.
А.Лешгорн соч.66 Этюд №17.
М.Глинка Вариации «Среди долины ровная».
П.Бородин В монастыре.
2. И.С.Бах 3-х голосная fuga ля минор.
А.Крамер ор. 60 Этюд №1.
Е.Полунин Концертино
П.Чайковский Подснежник из цикла «Времена года».
3. К.Черни ор.299 Этюд № 29.
И.С.Бах Французская сюита ми бемоль мажор. Сарабанда.
Ария. Менуэт.
В.Моцарт Фантазия ре минор.
П.Чайковский Ноктюрн фа диэз минор.
4. И.С.Бах ХТК I т. Прелюдия и fuga фа диэз мажор.
М.Мошковский ор.72 Этюд №6
В.Моцарт Соната си бемоль мажор I ч.
Ф.Шуберт Экспромт ля бемоль мажор.

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

И.Краммер	соч. 60 Избранные этюды №№ 1, 3, 9.
А.Лешгорн	соч. 136 Школа беглости (по выбору).
Сборник	Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.5.
Ю.Полунин	Этюд-скерцо си минор.
А.Бертини	Соч.32 №№ 34, 35, 40.
Г.Шмидт	соч. 3№№ 12, 13, 14.
А.Лешгорн	соч.66№№ 17,24,28.
М.Мошковский	соч. 18 №№3,8, 10, 11. ор.72 Этюды №№ 2, 6. Ор. 18 Этюд№3. Искорки.
С.Прокофьев	Прелюдия
К.Черни	ор. 299 №№ 36, 40.
М.Мошковский	ор.72 Этюды №5,7.
И.Гуммель	ор. 125 Этюды № 1,8.
К.Черни	ор.740 №3, 13.

Полифония.

И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги. 3-хголосная fuga № 4 До мажор, № 5 - До мажор. Прелюдия и фугетта ре минор. Прелюдия и fuga ля минор. 3-хголосная инвенция №№ 2, 6, 7, 10, 14, 15.
Бах-Кабалевский	Органые прелюдии и фуги (по выбору).
А.Лядов	соч.34 №2 Канон до минор.
Г.Пахульский	Канон ля минор.
И.С.Бах	3-хголосные инвенции с-moll, соль минор, ми минор. ХТК I т. Прелюдии и фуги фа диес мажор, соль минор. II т. - фа минор.
Бах-Кабалевский	Органые прелюдии и фуги (по выбору).

Крупная форма.

Л.Бетховен	соч.49 Соната соль минор I ч. Сонатина ми бемоль мажор I ч.
Д.Чимороза	Сонаты до минор и си бемоль мажор.
И.Гайдн	Сонаты №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор, №18 Ми мажор, №21 Фа мажор.
В.Моцарт	Фантазия ре минор. Соната № 15 До мажор I ч.
И.Гайдн	Концерт Ре мажор.
М.Клементи	соч.26 Соната Ре мажор.
Л.Бетховен	Соната №1 фа минор.
М.Глинка	Вариации «Среди долины ровная»
Ю.Полунин	Концертино
Л.Бетховен	Соната № 5, 6, 16.

В.Моцарт	Соната си бемоль мажор №333. Соната № 6 Ре мажор, №9 Ре мажор, № 12 Фа мажор.
И.С.Бах	Двойной концерт до минор.
А.Равель	Сонатина
В.Моцарт	Концерт № 23 Ля мажор.
М.Глинка	Вариации на тему «Соловей».

Пьесы.

А.Гречанинов	Цикл Пастери (по выбору).
П.Чайковский	Песня жаворонка. Из цикла времена года: Подснежник. У камелька.
П.Чайковский	Грустная песня. Песня без слов.
Э.Григ	Поэтические картинки №№ 1, 2, 3.
Р.Глиэр	Грезы. Вальс соч.31
Хрестоматия педагогического материала.	Пьесы VI кл. (по выбору).
Р.Шуман	Альбом для юношества. Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра.
Л.Бетховен	Багатели соч.33, 119 (по выбору).
Избранные пьесы под редакцией Д.Эдисона	(по выбору).
Г.Свиридов	Дождик.
А.Равель	Вальс
Сборник пьес под ред. Милича	(по выбору).
Э.Григ	Шествие гномов. Весной.
С.Рахманинов	Элегия. Мелодия. Полишинель.
Ф.Шуберт	Экспромт ля бемоль мажор, ми бемоль мажор.
А.Скрябин	Мазурки ор.5.
Ф.Мендельсон	Фантазия фа диэз минор.
К.Дебюсси	Две арабески.
Л.Шитте	Болеро.
С.Прокофьев	Джульетта - девочка.
Ф.Шопен	Ноктюрны (по выбору).
С.Рахманинов	Этюд-картина соль минор ор. 33.

Седьмой класс.

Содержание курса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 4-5 пьес;
 - 3-5 этюдов;
 - аккомпанемент.
2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования по гаммам

- Все тональности в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту;
- хроматическая в прямом и расходящемся движении;
- аккорды по 4 звука на 4 октавы;
- все виды арпеджио + 11 аккордов;
- Д₇, ум VII₇ короткий, длинный, ломанный.

Вопросы для коллоквиума

1. Роль Римского-Корсакова в истории русской музыки (композитор, музыкально-общественный деятель, педагог). Назвать известные тебе оперы Римского-Корсакова.
2. Назови известные тебе оперы и балеты Чайковского.
3. Назови известных тебе советских композиторов.
4. Какой жанр в творчестве Шостаковича является ведущим и какая его симфония посвящена Великой Отечественной войне?
5. Назови известные тебе оперы и балеты Прокофьева.
6. Что такое юмореска?
7. Что такое fuga?
8. Назови группу инструментов симфонического оркестра и какие инструменты входят в каждую группу.
9. Что ты знаешь о композиторе Хачатуряне?
10. Что ты знаешь о композиторе Кабалевском?
11. Какие ты знаешь лады?
12. Каких великих пианистов прошлого можешь назвать?

Терминология:

Аппассионато	- страстно
Капричиозо	- капризно
Кон фуоко	- с огнем
Кон мото	- с движением
Престо	- очень скоро
Ачеллерандо	- ускоряя
Рубато	- в свободном ритме
Граве	- важно
Мецца воче	- вполголоса
Сотто воче	- вполголоса
Морэндо	- замирая, затихая

Примерные экзаменационные программы:

- | | |
|------------------|---|
| 1. А.Краммер | соч.60 Этюд 10 |
| Бах-Кабалевский | Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор |
| В.Моцарт | Соната си бемоль мажор I ч. |
| Д.Кабалевский | Прелюдия ре минор. |
| 2. И.С.Бах | 3-хголосная инвенция №7 ми минор. |
| М.Мошковский | соч. 18 Этюд №3. |
| Л.Бетховен | Соната №1 I ч. |
| Э.Григ | Весною. |
| 3. К.Черни | ор.299 Этюд №21. |
| И.С.Бах | ХТК I т. Прелюдия и fuga ре минор. |
| В.Моцарт | Концерт № 23 Ля мажор I ч. |
| Э.Григ | Свадебный день в Трольхаугене. |
| 4. К.Черни | ор.740 Этюды № 17,50. |
| Ф.Лист | Этюд «Шум леса». |
| И.С.Бах | ХТК I т. Прелюдия и fuga g-moll |
| Л.Бетховен | Соната № 7 I ч. |
| Глинка-Балакирев | Жаворонок |
| Ф.Шопен | Полонез № 1 до диез минор. |

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

- | | |
|--------------|---|
| Г.Пахульский | Два концертных этюда. |
| А.Аренский | соч. 19 Этюд си минор. Соч.41 - Этюд ми бемоль мажор. |
| М.Мошковский | ор.72 Этюды № 2, 6. |
| А.Лешгорн | ор. 136 Этюды по выбору. |
| К.Черни | ор.740 т.1 №№ 3, 4, 8. Том II №№ 10,11, 12,13,17. |
| А.Краммер | Избранные этюды ор 60 (по выбору). |
| М.Мошковский | ор.72 № 1,9.
Этюд «Беглость». |
| Ф.Шопен | ор.10 Этюд №8, 9.
Юношеские этюды (по выбору). |
| К.Черни | ор. 740 3 15,49,50. |

Полифония.

- | | |
|-----------------|--|
| И.С.Бах | 3-хголосная fuga ля минор.
3-хголосная инвенция Ре мажор, ре минор, соль минор, Фа мажор. |
| Бах-Кабалевский | Органная прелюдия и fuga (по выбору). |
| И.С.Бах | Фантазия до минор. |
| Г.Гендель | Чакона (сб. «Избранные произведения композиторов 17-19 в»)
Фугетта Ре мажор. |
| А.Скрябин | Канон ре минор. |
| И.С.Бах | Французские сюиты (по выбору). |

А.Шостакович И.С.Бах	Прелюдии и фуги № 1 До мажор. ХТК I т. Прелюдия и fuga до минор, си бемоль мажор. II т. - фа минор, до минор.
М.Глинка И.Маттесон И.С.Бах	Фуга ля минор. Большая fuga Соль мажор. ХТК I т. Прелюдия и fuga Соль мажор, соль минор, ля бемоль мажор, соль диэз минор. II т.- си минор.
И.С.Бах	Партиты (по выбору). Французские сюиты (по выбору).
	<u>Крупная форма.</u>
И.Геништа Н.Раков А.Скарлати Бортянский М.Глинка Д.Кабалевский Ф.Мендельсон В.Моцарт	Соната фа минор. Юношеская сонатина До мажор. Пятнадцать сонат (по выбору). Соната Фа мажор. Вариации на тему «Среди долины ровная». Концерт № 3 Ре мажор. Концерты № 1,2. Фантазия ре минор. Концерты Ля мажор I ч., ре минор I ч.
Ю.Полунин В.Моцарт О.Эйгес И.С.Бах Э.Григ Л.Бетховен Э.Григ Ф.Шуберт	Концертино. Соната №5, 12, 13, 16. Маленькая сонатина. Концерт ре минор. Концерт ля минор. Соната №7 I ч. Соната ля минор Соната ля минор ор.428, си бемоль мажор I ч.
	<u>Пьесы.</u>
П.Бородин С.Прокофьев	Маленькая сюита. Ноктюрн. В монастыре. Грезы. Танец с лилиями. Соч. 22 «Мимолетности» (по выбору).
Н.Раков Г.Свиридов	Новелетты (по выбору). Альбом для юношества. Марш на тему Глинки. Музыкальный момент.
П.Чайковский А.Аренский	Времена года: Октябрь, Ноябрь, Декабрь, Июнь. соч. 25 Экспромт Си мажор. Соч. 36 Ноктюрн ре бемоль мажор. Романс Фа мажор. У фонтана. Незабудка.
А.Бабаджанян П.Чайковский	Прелюдия. соч.5 Романс фа минор. Соч 19 - Ноктюрн Фа мажор. Соч. 10 - Юмореска.
Р.Шуман	соч.99 Пестрые страницы (по выбору) Листки из альбома (по выбору).
М.Глинка Р.Шуман	Вальс - фантазия. Фантастические пьесы (по выбору).

А.Лядов	соч. 10 Прелюдия ре бемоль мажор. Соч. И – си минор. Баркаролла.
Ф.Лист	Утешение (по выбору).
Ф.Шопен	Полонез № 1, 3, 4.
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Ф.Мендельсон	Рондо-капричиозо.
Ф.Лист	Сонаты Петрарки № 104, 123.
С.Рахманинов	Этюд-картинка №7 Es-dur.
Ф.Шопен	Скерцо №1 си минор.
А.Скрябин	Две поэмы op.32.
Ф.Лист	Лорелея
Ф.Шуберт	Двенадцать вальсов op. 18.

Ожидаемые образовательные результаты.

В старших классах и по окончании обучения ученик должен знать:

- буквенные обозначения тональностей, все знаки альтерации;
- более сложные ритмические рисунки и группировки длительностей;
- музыкальные термины, встречающиеся в нотном тексте. Обозначение темпов, нюансов;
- музыкальные формы: сонатная, рондо, вариационная, 2-х и 3-х частная;

В старших классах и по окончании обучения ученик должен уметь:

- грамотно разбирать нотный текст;
- исполнять произведение в нужных темпах;
- исполнять произведения разнообразно с качественным звукоизвлечением;
- разбираться в стилистических особенностях исполняемого произведения;
- подбирать по слуху знакомые мелодии и гармонизировать их;
- пользоваться словарем музыкальных терминов.

По окончании обучения у учащихся будут воспитаны следующие качества:

- умение слушать и различать музыку различных стилей;
- устойчивый интерес к слушанию музыки;
- способность оценить свое исполнение, свою работу;
- трудолюбие, сосредоточенность, умение преодолевать неизбежные трудности, продвигаться к намеченной цели.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но
М., 1978
- Ансерме Э. Беседы о музыке
Л., 1985
- Артобалеvская А. Первая встреча с музыкой
М., 1985
- Баренбойм Л. Путь к музицированию
М., 1973
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство
Л., 1974
- Баринова М. Очерки по методике ф-но
(Триоп 1926 г.)
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в
музыкальной школе
М., 1979
- Брянская Ф. Формирование развития навыка игры с листа в
первые годы обучения пианиста.
Классика XXI век, М, 2005 г.
- Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю.
С.композитор 1988
- Гофман Е. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о
фортепианной игре.
Классика XXI век, 2002
- Коган Г. У врат мастерства
М, 1961
- Корто А. О фортепианном искусстве
Классика XXI век, 2005
- Кривенштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся
в классе специального ф-но
М., 1966
- Либерман Е. Работа над техникой
М., 1989 г.
- Маккиннен Л. Игра наизусть.
Классика XXI век , 2004
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры
на фортепиано.
Классика XXI век, 2002
- Меркулов А. (состав) Как исполнять Моцарта.
Классика XXI век , 2004
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста
К., 1979
- Мильштейн Я. Очерки о Шопене
М., 1987
- ХТК И.С. Баха и особенности его исполнения.

- Классика XXI век 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры
М., 1961
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха
- Перельман Н. В классе рояля.
Классика XXI век 2002
- Савшинский С. Пианист и его работа.
Классика XXI век 2002
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре
на фортепиано
Классика XXI век, 2002
- Скудина Г. Рассказы о И.С.Баха
М., 1985
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические
рекомендации.
М., 1992
- Фейгин Г. Индивидуальность ученика и искусство педагога
М., 1981 г.
- Шагинян М. О Шостаковиче
М., 1979
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.
Классика XXI век 2002
- Шнабель А. Размышление о музыке. Классика XXI в.
М., 1999
- Шуман Р. Жизненные правила музыканта.
М., 1959
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и
училище.
Классика XXI в. Т., 1993