

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа №42"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от "\_25\_"\_мая\_2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа №42"  
от "13"\_июля\_2018 г. №79/ОС

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области **«Фортепиано»**

по учебному предмету УП.02  
**«Ансамбль»**

ПО.01 **«Музыкальное исполнительство»**

Разработана на основании рекомендаций ГБУ ДПО города Москвы "ДОП СКИ"  
Изменения внесены преп. ДМШ №42 Лишак Е.В.

Разработчики:

**Калачева Анна Анатольевна**, преподаватель Московской городской детской музыкальной школы имени С.С.Прокофьева

Рецензенты:

**Е.А. Фишер**, заведующая фортепианным отделом Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы, преподаватель Детской музыкальной школы имени Н.П.Осипова города Москвы

**Г.У. Аминова**, заместитель директора Московской городской детской музыкальной школы имени С.С.Прокофьева, доцент Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 5-го по 8-й класс, а также включает программные требования дополнительного обучения (9-й класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

### **Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

Цель - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусств, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ✓ приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;

- ✓ умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне – в соответствии со стилевыми особенностями.

Развивающие:

- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- ✓ развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Воспитательные:

- ✓ воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- ✓ воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);
- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

**Место и содержание учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи

барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	5-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка	198	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	66

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения – 4+1

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	2
Общее количество					33	33	33	33	66

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
часов на аудиторные занятия по годам									
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								66
	198								
Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия (в нед.)					0,5	0,5	0,5	0,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам					16,5	16,5	16,5	16,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								66
	132								
Максимальное количество часов (в нед.)					1,5	1,5	1,5	1,5	4
Общее максимальное количество часов по годам					49,5	49,5	49,5	49,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198								132
	330								

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

### Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>5 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на	Поурочный контроль.

		нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией другого участника ансамбля. Обсуждение общих творческих намерений, согласование их друг с другом.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
<b>6 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.	После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.	Следует отмечать в нотах моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
<b>7 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Работа над проблемными фрагментами, уточнение штрихов, фразировки и динамики произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
<b>8 (9) класс</b>			
Формирование навыков	Получение учащимися навыков совместного	Продолжение работы над интонацией, ритмом,	Поурочный контроль.

ансамблевой игры.	исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.	ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.	
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.	Поддержание интереса к музыкальным произведениям посредством ознакомления с видео- и аудиозаписей, посещения концертов и пр.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания, контрольные уроки и академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов). Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится по завершении изучения учебного предмета «Ансамбль».

#### Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>5 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Контрданс» М. Зив «Предчувствие» <u>2 вариант</u> Р. Шуман «Игра в прятки» op. 85 №4 Р. Шуман «Печаль» op. 85 №6



<p><b>II полугодие</b> Зачёт (академический зачет): произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Э. Мак-Доуэл «К дикой розе» Л. Шитте «Чардаш» A-dur <u>2 вариант</u> К. Вебер «Вальс» («Вольный стрелок» Ф. Лист «Старинная прованская песня»</p>
<b>6 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Гаврилин «Перезвоны» Р. Щедрин «Царь Горох» <u>2 вариант</u> И. Стравинский «Вальс» Ф. Шуберт «Героический марш»</p>
<p><b>II полугодие</b> Зачёт (академический зачет): произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Аренский «Сказка» ор. 34 (для двух фортепиано в 4 руки) Д. Шостакович прелюдия Des-dur (для двух фортепиано в 4 руки) <u>2 вариант</u> Э. Григ «Норвежский танец» ор. 35 Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»</p>
<b>7 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Дебюсси «Вальс» И. Штраус «Полька» C-dur <u>2 вариант</u> Г. Гендель Allegro из «Музыки на воде» (для двух фортепиано в 4 руки) И. Штраус Полька «Трик-трак» (для двух фортепиано в 4 руки)</p>
<p><b>II полугодие</b> Зачёт (академический зачет): произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Й. Гайдн Вариации «Учитель и ученик» А. Глазунов «Фантастический вальс» из балета «Раймонда» <u>2 вариант</u> В. Казенин «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни.» М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»</p>
<b>8 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Балакирев «Полонез» М. Мусоргский «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»</p>

	<u>2 вариант</u> С. Прокофьев «Танец Феи» из балета «Золушка» С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»
<b>II полугодие</b> Экзамен: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Хачатурян «Колыбельная» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ» <u>2 вариант</u> Ф. Лист «Обручение» (обр. для двух фортепиано А. Глазунова ) Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста» (для двух фортепиано в 4 руки)
<b>9 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Арениский «Сказка» ор. 34 №1 А. Бородин «Тарантелла» <u>2 вариант</u> В. Моцарт- Ф. Бузони Фантазия f-moll (для двух фортепиано в 4 руки) М. Фалья «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь» (для двух фортепиано в 4 руки)
<b>II полугодие</b> Экзамен: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Шуберт Симфония h-moll (для двух фортепиано в 8 рук) <u>2 вариант</u> П. Чайковский «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

**Система оценок.** Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год.

Итоговая оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации (экзамен) и с учетом результатов промежуточной аттестации.

### Критерии оценки

*Таблица 5*

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачёт" (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

## Примерный репертуарный список по классам

### 5 класс

#### *Произведения зарубежных композиторов*

- Бах И. С.** Гавот из английской сюиты соль минор (16).  
**Бетховен Л.** Контрданс (54).  
**Брамс И.** В зеленых нивах дом стоит (народная песня) (25).  
**Бриттен Б.** Ноктюрн (5).  
**Вебер К.** Марш(14).  
**Гайдн И.** Песня Ганны из оратории "Времена года" (49);  
Учитель и ученик (54).  
**Григ Э.** В лесу (16); Песня (2).  
**Диабелли А.** Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.  
Ор 149 (по выбору) (15); Сонатина. Вторая часть (Романс).  
Соч. 163 .№1 (77) (80).  
**Мартини Дж.** Гавот (16).  
**Мендельсон Ф.** Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира "Сон в летнюю ночь"(1).  
**Моцарт В.** Ария Церлины из оперы "Дон - Жуан" (55) (81) (84);  
Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта" (1);  
Менуэт из оперы "Дон - Жуан" (40) (55) (84).  
**Рамо Ж.** Тамбурин (16).  
**Флисс Б.** Колыбельная (80) (84).  
**Ховличек И.** Шутка (82).  
**Шуберт Ф.** Два лендлера (14) (16); Детский марш (42) (53); Вальс (16);  
Немецкий танец (14) (54) (80); Экосезы (54).

#### *Произведения русских и советских композиторов*

- Аренский А.** Две пьесы: Гавот. Романс (49).  
**Глинка М.** Жаворонок (41).  
**Комалькова Е.** Славны были наши деды (русская народная песня) (17).  
**Кюи Ц.** Кукольный бал (28);  
**Лядов А.** Две русские народные песни. Соч.58 (47).  
**Майоров Р.** Люблю костер (23).  
**Молчанов К.** Журавлиная песня (22).  
**Мусоргский М.** Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (7) (16) (41);  
**Мурадели В.** Песня молодых мастеров (22).  
**Пахмутова А.** Надо мечтать (22).  
**Покрасс С.** Красная армия всех сильней (84).  
**Римский-Корсаков Н.** «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане» (41).  
**Рубинштейн А.** Неаполитанский рыбак и неаполитанка ("Костюмированный бал" № 5) (25).  
**Соловьев-Седой В.** Подмосковные вечера (79).

**Стравинский И.** Вальс из балета "Петрушка" (2) (82).  
**Хачатурян А.** О чем мечтают дети (22);  
Третья часть концерта для скрипки с оркестром (21).  
**Хренников Т.** Вальс дружбы (47); Весёлый канон (53) (82);  
Как соловей о розе (из музыки к комедии "Много шума из ничего") (5).  
**Чайковский П.** Колыбельная в бурю (41);  
Марш из балета "Щелкунчик" (24);  
Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" (55);  
Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (52);  
Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" (40) (55) (78) (80).  
**Шаинский В.**  
Антошка (из мультфильма "Веселая карусель") (22); Улыбка (23).  
**Шостакович Д.** Звездочки (2) (25); Колыбельная  
"Спи, мой хороший" (46); Прелюдия. Соч.34 №2 (29).  
**Щедрин Р.** Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок" (5).

## **6 класс**

### ***Произведения зарубежных композиторов***

**Бах И. С.** Рондо из сюиты №2 для оркестра (21).  
**Бетховен Л.** Менуэт (из септета) (42); Полонез (42);  
Финал Трио до минор (21).  
**Бизе Ж.** Отрывок из оперы "Кармен" (25);  
**Вебер К.** Баркаролла из оперы "Оберон" (14); Два немецких танца (49);  
Шесть пьес. Соч. 3. Менуэт (75).  
**Гайдн И.** Менуэт из Квартета ре минор (21).  
**Гершвин Дж.** Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс" (2) (5).  
**Госсек Ф.** Гавот (16).  
**Кожелух Л.** Соната. Вторая часть. Соч. 12 №1 (77).  
**Мендельсон Ф.** Ноктюрн (14).  
**Моцарт В.** Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" (1) (85);  
Рондо из квинтета ми - бемоль мажор для духовых (21).  
**Шуберт Ф.** Аве Мария (14); Прощание (песня) (14);  
Три военных марша. Соч.51 №1 (13);  
Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114 (21).  
**Шуман Р.** Венецианская песня. Соч.25 (52);  
Сельская песня. Соч.29 №1 (25).

### ***Произведения русских и советских композиторов***

**Бородин А.** Ноктюрн из Квартета №2 (21);  
Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина") (1).  
**Варламов А.** Красный сарафан (16).  
**Глазунов А.** Отрывок из балета "Барышня - служанка" (78).  
**Глинка М.** Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (2);  
Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (1);  
Танец из оперы "Жизнь за царя" (2) (16) (48) (55).  
**Глиэр Р.** Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки) (51);  
Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки) (50).  
Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3 (25).  
**Даргомыжский А.** Славянская тарантелла (отрывок) (78).  
**Дунаевский И.** Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта") (22).  
**Кабалевский Д.** Песня сборщиц винограда  
(из оперы "Мастер из Кламси") (34).  
**Лядов А.** Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!") (71).  
**Мусоргский М.** Расхотелись, разгулялись

(Хор из оперы "Борис Годунов") (85).  
**Пахмутова А.** Звездопад (22)  
**Прокофьев С.** Буррэ из балета "Золушка" (2);  
Гавот из "Классической симфонии" (2);  
Соч.64 Bis №2 из балета "Ромео и Джульетта" (1).  
**Разоренов С.** Негритянский танец (83).  
**Римский-Корсаков Н.** Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (79).  
**Стравинский И.** Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот, Серенада (2);  
**Струве Г.** Школьный корабль (23).  
**Хачатурян К.** Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов (65).  
**Чайковский П.** Вальс из оперы "Евгений Онегин" (16) (48)  
Мой Лизочек так уж мал (16); Трепак из балета "Щелкунчик" (79).

## 7 класс

### *Произведения зарубежных композиторов*

**Бах И. С.** Ария из Кантаты №144 (21);  
Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (59); Шутка (1) (62).  
**Бизе Ж.** Пастораль (2) (25).  
**Брамс И.** Венгерский танец (1); Финал Квартета №2. Соч. 51 (21).  
**Вебер К.** Анданте с вариациями. Соч.3 (29) (75) Рондо (29);  
Шесть пьес. Соч.3: Марш (75).  
**Гайдн И.** Менуэт из Лондонской симфонии №5 (13);  
Учитель и ученик (Вариации) (26) (75).  
**Григ Э.** Норвежский танец. Соч. 35 №2 (27); Песня. Соч. 5 №1 (25);  
Романс из Квартета Соч.2 7 (21);  
Танец Анитры из Сюиты "Пер Г'юнт" (1) (59); Юмореска (2).  
**Казелла А.** Маленький марш из цикла "Марионетки" Соч.27 №1 (77).  
**Мендельсон Ф.** Аллегретто (14); Баркаролла(14).  
**Моцарт В.** Анданте и Менуэт (85); Менуэт из Симфонии №40 (21).  
**Шуберт Ф.** Лендлер (29).  
**Шуман Р.** Восточные картины (№4) (29).  
**Штраус И.** Анна-полька (1); Полька (2) (61).

### *Произведения русских и советских композиторов*

**Аренский А.** Вальс. Соч.34 №4 (27).  
**Бородин А.** Полька (42);  
Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь" (59).  
**Гедике А.** Вальс. Соч. 12 №1 (26);  
**Глинка М.** Арагонская хота (21); Полонез(29).  
**Глиэр Р.** Гимн великому городу из балета "Медный всадник" (34);  
Танец на площади ил балета "Медный всадник" (11).  
**Караев К.** Вальс из балета "Семь красавиц" (34).  
**Прокофьев С.** Вальс алмазов из балета "Каменный цветок" (4);  
Вальс из балета "Золушка" (1) (4) (12) (58);  
Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк") (85).  
**Раков Н.** Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки (64);  
**Рахманинов С.** Романс (61)  
**Свиридов Г.** Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (76);  
Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (61).  
**Хачатурян А.** Танец девушек из балета "Гаянэ" (85).  
**Чайковский П.** Итальянское каприччио (21);Красная Шапочка и волк (из балета "Спящая красавица") (1) (12);  
**Шапорин Ю.** Вальс из оперы "Декабристы" (34).

**Шварц И.** Вальс (62).  
**Шостакович Д.** Весенний вальс (из балетной Сюиты №2) (28).  
**Щедрин Р.** Девичий хоровод (из балета "Конёк-Горбунок") (1) (25) (61).

## **8-9 классы**

### ***Произведения зарубежных композиторов***

**Бем К.** Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).  
**Вебер К.** Пьеса. Соч.60 №1 (37); Рондо. Соч.60 №8 (37);  
Тема с вариациями. Соч.60 №6 (37);  
Шесть пьес. Соч.3. Сонатина (Романс) (75).  
**Гайдн И.** Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор (21).  
**Дворжак А.** Легенда. Соч. 59 №6 (77).  
**Доницетти Г.** Ляргетто (77).  
**Клементи М.** Соната №2 Первая часть (77).  
**Масне Ж.** Сюита №1. Первая часть. Соч. 11 (77).  
**Мендельсон Ф.** Шесть детских пьес в 4 руки Соч.72 (по выбору) (75).  
**Плейель И.** Соната №3 Первая часть (77) .  
**Рамо Ж.** Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия" (29).  
**Сметана Б.** Симфоническая поэма "Влтава" (21).  
**Шуман Р.** Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору) (75); Игра в прятки (27).

### ***Произведения русских и советских композиторов***

**Бородин А.** Мазурка (29);  
Первая часть симфонии №2 ("Богатырской") (21).  
**Глазунов А.** Большой испанский танец из балета "Раймонда" (13);  
Пиццикато из балета "Раймонда" (67).  
**Глиэр Р.** Гопак из балета "Тарас Бульба" (4);  
**Кабалевский Д.** Гавот из Сюиты "Комедианты" (27) (85).  
**Мусоргский М.** "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов") (59).  
**Парцхаладзе М.** Танец (58).  
**Прокофьев С.** Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") (2).  
**Раков Н.** Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Протяжная (67);  
Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники. (63).  
**Рубинштейн А.** Две характерических пьесы из Сюиты "Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие) (74).  
**Холминов А.** Лирическая пьеса (35).  
**Чайковский П.** Вальс из балета "Спящая красавица" (2);  
Вальс цветов из балета "Щелкунчик" (2).  
**Шебалин В.** Менуэт из комедии "Жених из посольства" (56);  
**Шостакович Д.** Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки) (68).

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

- Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в

ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.

- Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.
- Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит три предмета, связанных с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
7. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.



8. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
13. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум". Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
15. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. - Ростов-на Дону, 2000.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
17. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

## Нотная литература

### 12. Нотные сборники:

- 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.  
Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –  
Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ  
Вып. 3. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярныe отрывки  
из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.  
Вып. 3. Сост. Ю. Комалынов.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для  
фортепиано  
в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л,  
1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.  
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для  
фортепиано  
в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1.  
Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки.  
Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано  
в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки  
Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1.  
Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки.  
Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994

14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л., 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов, К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс. Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
34. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и

- средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М., 1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер  
Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М., 1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки  
Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано  
в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Бакулов. М., 1990
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.  
Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2  
Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки.  
Средние и старшие классы. Сост. Е Иршай-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.  
Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.  
Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки  
Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970
46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М., 1978
48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М., 1981
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.6. Сост. В. Павлов-М., 1982
50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып. 7. Сост. В. Павлов-М., 1983
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М., 1985
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.  
Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М., 1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих  
Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих.  
Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М., 1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Сост В Пороцкий-М., 1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.  
Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Сост Ю. Питерин М., 1978
58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.

- Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы. Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ. Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л.,1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М.,1994

81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения.  
Сост. А. Кувшинников, М. Соколов. -М., 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения.  
Сост. А. Кувшинников, М. Соколов-М., 1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М., 1977
87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста 1990

## **VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для двух фортепиано. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.