

Татьяна Первозванская

МИР МУЗЫКИ

Полный курс
теоретических дисциплин

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

1 класс



Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург

Издание рекомендовано Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ.

ДОРОГИЕ ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ!

В последние годы мы всё чаще задаем себе острый вопрос: «Для кого существует большинство музыкальных школ: для детей самых разных способностей, желающих с радостью обучаться музыке, или исключительно для будущих профессиональных музыкантов?» Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» надеется, что выпуск комплекта учебных пособий «МИР МУЗЫКИ» позволит дать ответ: «Для тех и для других!»

Комплект «МИР МУЗЫКИ» содержит:

- 1. Учебник сольфеджио.**
- 2. Рабочую тетрадь по сольфеджио.**
- 3. Компакт-диск — приложение к учебнику и рабочей тетради.**
- 4. Пособие «Слушаем музыку».**
- 5. CD — приложение к пособию «Слушаем музыку».**

Самая сложная задача для педагога современной музыкальной школы – *заинтересовать и увлечь* процессом обучения *всех* детей в группе, независимо от уровня их способностей, не снижая при этом общепринятых учебных требований.

Решение именно этой нелегкой задачи заставляет отойти от традиционного подхода к урокам сольфеджио, сохраняя при этом лучшие методические приемы, накопленные десятилетиями в музыкальной педагогике.

Во всех пособиях «МИРА МУЗЫКИ» действует единый принцип: музыкальное произведение не является лишь примером к теоретической теме. Педагог сначала заинтересовывает ребенка эмоционально музыкальными произведениями (песенками с полным текстом или инструментальной пьесой), а лишь затем открывает вместе с ним какое-либо музыкальное явление. При этом каждый новый урок — это музыкальное путешествие в одну из стран мира и знакомство с определенным национальным или композиторским стилем. Так, например, в учебнике сольфеджио вы не найдете традиционной темы «Паузы», зато увидите тему «Русские народные колыбельные», при знакомстве с которыми музыкальные паузы будут естественным открытием для ученика.

Обучение необходимым навыкам в любимой детьми игровой форме значительно облегчается, если использовать все учебные пособия данного курса в комплексе:

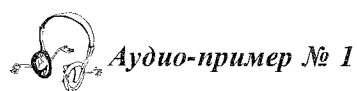
- Учебник сольфеджио с весёлыми песенками и играми разных стран;**
- Рабочую тетрадь по сольфеджио и теории музыки с забавными картинками;**
- Пособие «Слушаем музыку» с интересными заданиями.**

Компакт-диск, который прилагается к учебнику сольфеджио и рабочей тетради, содержит аудио-задания, а также песенки из учебника сольфеджио, исполненные с текстом и с названиями нот. Использование диска позволит любому ребенку без помощи взрослых грамотно подготовить без особых усилий домашнее задание, ведь на начальном этапе обучения маленькому ребенку бывает очень трудно грамотно разобрать и чисто спеть музыкальный текст при подготовке домашней работы. Также звуковое приложение позволит ребенку выучить большой объем нотного текста, поскольку даже при пассивном многократном прослушивании происходит его ненавязчивое запоминание.

CD к учебному пособию «Слушаем музыку» дает возможность ребенку послушать доступные музыкальные произведения дома, так как настоящее музыкальное развитие ребенка возможно лишь при воспитании не только исполнителя, но и заинтересованного слушателя.

Татьяна Первозванская

Все музыканты немного волшебники: и композитор, который сочиняет музыку, зашифровывая её в нотные знаки, и исполнитель, который разгадывает то, что скрывается за этими знаками. Попробуй и ты стать волшебником: возьми маленькую указку и, слушая музыку, води по нотным знакам в таком темпе, в каком играет исполнитель. Скорее всего, с первого раза у тебя не получится (а кто сказал, что волшебство — это просто?), но ты почувствуешь движение музыки и узнаешь, как ноты превращаются в звуки.



ДОЖДИК

Г. СВИРИДОВ

Allegro molto e leggiero

p

sf

Leg.

sf

Leg.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of five systems of staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The key signature is B-flat major (two flats). The systems are as follows:

- System 1:** The right hand has a continuous melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and single notes. A *Ped.* marking is present in the left hand.
- System 2:** Similar to the first system, but with a *f* (forte) dynamic marking in the left hand. An *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift in the right hand.
- System 3:** The right hand continues with a melodic line. The left hand features a series of chords. A *p* (piano) dynamic marking is in the left hand.
- System 4:** The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords. A *Ped.* marking is in the left hand.
- System 5:** The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords. A *Ped.* marking is in the left hand.

Throughout the piece, there are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings (*p*, *f*). The *Ped.* (Pedal) marking is used to indicate when to depress the sustain pedal.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a descending melodic line. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ped.* (pedal). Asterisks mark specific measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble clef staff with chords and a descending line, and a bass clef staff with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ped.*. Asterisks mark specific measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo. The bass clef staff has a sustained note. Dynamics include *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). *ped.* and asterisks are also present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a sustained note. Dynamics include *ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a decrescendo. The bass clef staff has a sustained note. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *ped.*, and asterisks.

First system of a musical score. The top staff (treble clef) contains a continuous, rapid sixteenth-note scale in B-flat major, spanning two measures. The bottom staff (bass clef) is mostly empty, with a few notes in the second measure. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the bass staff. A large slur connects the two measures of the bass staff, with a double bar line in the middle. A small 'Ped.' (pedal) marking is at the beginning of the first measure.

Second system of the musical score. The top staff continues the rapid sixteenth-note scale. The middle staff (treble clef) has a few notes in the first measure. The bottom staff (bass clef) is mostly empty. A large slur connects the two measures of the bass staff, with a double bar line in the middle. A small 'Ped.' (pedal) marking is at the beginning of the first measure.

Third system of the musical score. The top staff continues the rapid sixteenth-note scale. The middle staff (treble clef) has a few notes in the first measure. The bottom staff (bass clef) is mostly empty. A large slur connects the two measures of the bass staff, with a double bar line in the middle. A small 'Ped.' (pedal) marking is at the beginning of the first measure.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the rapid sixteenth-note scale. The middle staff (treble clef) has a few notes in the first measure. The bottom staff (bass clef) has a few notes in the first measure. A large slur connects the two measures of the bass staff, with a double bar line in the middle. A small 'Ped.' (pedal) marking is at the beginning of the first measure. There are asterisks (*) on the page below the system.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.



Аудио-пример № 2

ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

Г. СВИРИДОВ

Allegro

f

con Pedale

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a sequence of chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords, with a forte (*f*) dynamic marking. Pedal points are indicated by "Ped." markings under the first four measures. An asterisk (*) is placed under the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords, with a forte (*f*) dynamic marking. Pedal points are indicated by "Ped." markings under the third, fourth, fifth, and sixth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords, with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues the chordal sequence. Pedal points are indicated by "Ped." markings under the first and second measures. The instruction "con Pedale" is written below the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords. Pedal points are indicated by "Ped." markings under the fifth and sixth measures. An asterisk (*) is placed under the sixth measure.

First system of music. The upper staff contains a series of chords, some marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a series of chords, some marked with a piano (*p*) dynamic. The system is marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of music. The upper staff contains a series of chords, some marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a series of chords, some marked with a piano (*p*) dynamic. The system is marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of music. The upper staff contains a series of chords, some marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a series of chords, some marked with a piano (*p*) dynamic. The system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *con Pedale*.

Fourth system of music. The upper staff contains a series of chords, some marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a series of chords, some marked with a piano (*p*) dynamic. The system is marked with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of music. The upper staff contains a series of chords, some marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a series of chords, some marked with a piano (*p*) dynamic. The system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *marcatissimo*.

ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Свиридов Георгий Васильевич

Страна: Россия

Время: 20 век

1. Слушай пьесы, ведя указкой по нотам, стараясь следовать за исполнителем.
2. Догадайся, в какой стране живёт герой пьесы “Парень с гармошкой”.
3. Подумай, какой дождик (по настроению) звучит в пьесе, и сыгрой свой “Дождик”.

Мой музыкальный словарь:

ЗВУК, НОТА, МЕЛОДИЯ, АККОРД, ТЕМП

Если забудешь, что значит какое-либо слово, ищи его по оглавлению в учебнике “Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей”, части 1 и 2.



Ты легко отличаешь тихий звук от громкого, высокий от низкого, короткий от длинного, а также можешь отличить звук скрипки от звука фортепиано, так как каждый музыкальный инструмент, как и каждый голос, имеет свою окраску — **тембр**. На всех музыкальных инструментах есть разделы с низкими средними и высокими звуками. Их называют **регистры**.

Ты, конечно, знаешь, что существуют два инструмента под общим названием фортепиано: рояль и пианино. А знаешь ли ты, что среди музыкальных инструментов фортепиано — самый молодой инструмент? Ему всего 300 лет. И хотя изобрели его почти одновременно мастера из трёх стран: Италии, Франции и Германии, — название он получил от двух итальянских слов: **форте** (forte — громко) и **пиано** (piano — тихо).



Аудио-пример № 3

ПАСТУШОК

С. МАЙКАПАР

Allegro non troppo (♩ = 126)
8va -

Piano

(8^{va})

mf

poco rall.

a tempo

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *



Аудио-пример № 4

ЭХО В ГОРАХ

С. МАЙКАПАР

Allegro giusto (♩ = 138)

f *molto marcato*

pp

una corda

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

* Ped. simile
tre corde

f più marcato *pp*
una corda

f marcato e con brio
Ped. tre corde * Ped. Ped. Ped. simile

ff *pp* *ff*
Ped. * Ped. * Ped. una corda * Ped. simile
tre corde

pp *f* *pp* *f* *pp*
una corda Ped. tre corde u. c. * Ped. tre corde u. c. *

f *pp* *f*
Ped. una corda * Ped. tre corde * Ped. * Ped. * Ped. *

ppp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. u. c. *

ЗАДАНИЯ

1. Раскрась в нотах разными цветами звуки разных регистров (выбери для каждого регистра свой цвет), прислушиваясь, где один регистр переходит в другой, а также в каких регистрах звучат партии правой и левой руки.

2. Обведи в пьесах «Пастушок» и «Эхо в горах» разные обозначения форте красным цветом, а пиано — жёлтым.

3. Сыграй свое «Эхо».

Мой музыкальный словарь:

ДИНАМИКА:

форте: *f*, меццо-форте: *mf*,

фортиссимо: *ff*, пиано: *p*,

меццо-пиано *mp*, пианиссимо: *pp*

ТЕМБР, РЕГИСТР



Когда смотришь на картину, можно точно сказать, как выглядит тот или иной персонаж, Баба-Яга, например. А когда слушаешь музыку, то персонаж, характер которого хотел передать композитор, будет выглядеть у всех по-разному. Поэтому не стремись, слушая музыку, представить что-либо как на картине! Намного интереснее почувствовать характер, движения, настроение персонажа музыкальной пьесы и даже ощутить его присутствие. Штрихи и динамические оттенки помогают композитору создать образ, а нам — его услышать.



Аудио-пример № 5

НЯНИНА СКАЗКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.* The key signature has two sharps (F# and C#).

System 1: The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

System 2: The second system continues the melody and bass line. Dynamics include *f* and *p*.

System 3: The third system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 4: The fourth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

System 5: The fifth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

System 6: The sixth system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.



БАБА-ЯГА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Очень скоро

The musical score for 'Baba Yaga' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky is presented in five systems. The tempo is marked 'Очень скоро' (Very fast). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is written for piano and bass.

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by five measures of *sf* (sforzando) chords. The bass part provides a steady eighth-note accompaniment.

System 2: The piano part features a mix of *sf* and *p* dynamics. The bass part continues with eighth-note accompaniment.

System 3: The piano part has a *p* dynamic. The bass part continues with eighth-note accompaniment.

System 4: The piano part has a *p* dynamic. The bass part continues with eighth-note accompaniment.

System 5: The piano part begins with a *f* (forte) dynamic, followed by six measures of *sf* chords. The bass part continues with eighth-note accompaniment.

The image shows three systems of musical notation for piano. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment, marked *sf* and *dim.*. The second system continues the melody and accompaniment, marked *p* and *pp*. The third system shows the final measures of the piece.

ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Чайковский Петр Ильич

Страна: Россия

Время: 19 век

1. Послушай пьесы и раскрась синим цветом штрихи, а красным — динамические оттенки.
2. Поиграй в дирижёра, слушая оркестр, показывая разные динамические оттенки.
3. Придумай и сыграй свою «Бабу-Ягу».

Мой музыкальный словарь:

Штрихи: **СТАККАТО, ЛЕГАТО.**

Динамические оттенки: **КРЕЩЕНДО, ДИМИНУЭНДО**



А знаешь ли ты, что ещё древние люди считали музыкальный ритм очень важным в своей жизни, потому что заметили, как сильно он воздействует на человека? Выяснилось, что самое сильное действие оказывает такой ритмический рисунок, который всё время повторяется. Музыканты называют такой повторяющийся ритм **остинато** (в переводе с итальянского языка — упорный, упрямый).

Moderato (♩ = 76)
8^{va}

ТРОЙКА

В. ГАВРИЛИН

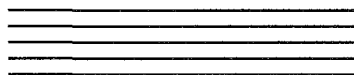
Послушай музыку
БЕЗ НОТ



Аудио-пример № 7

НА ТРОЙКЕ

В. ГАВРИЛИН



ТАНЦУЮЩИЕ КУРАНТЫ

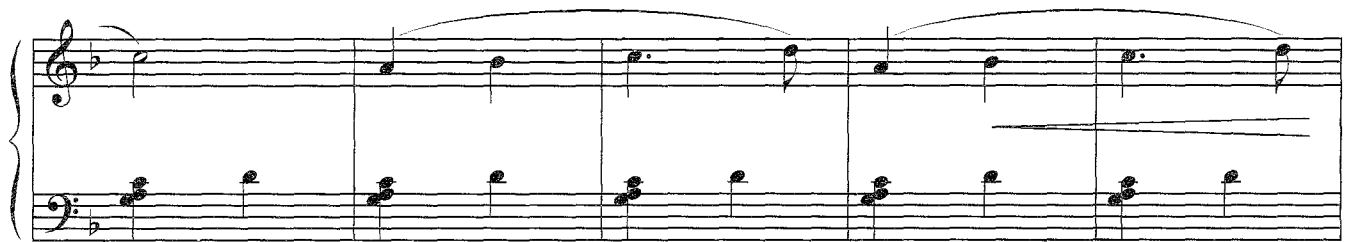
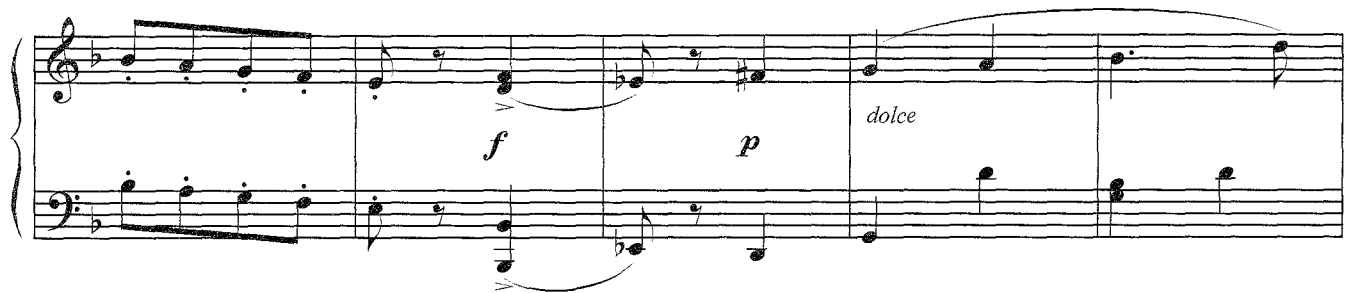
В. ГАВРИЛИН

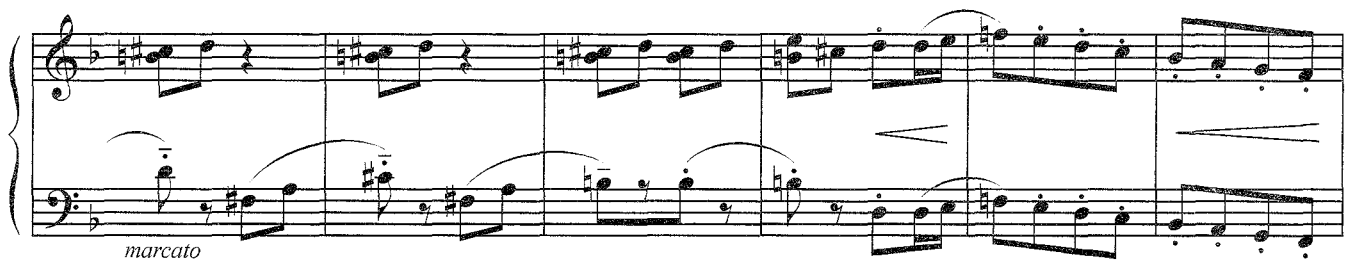
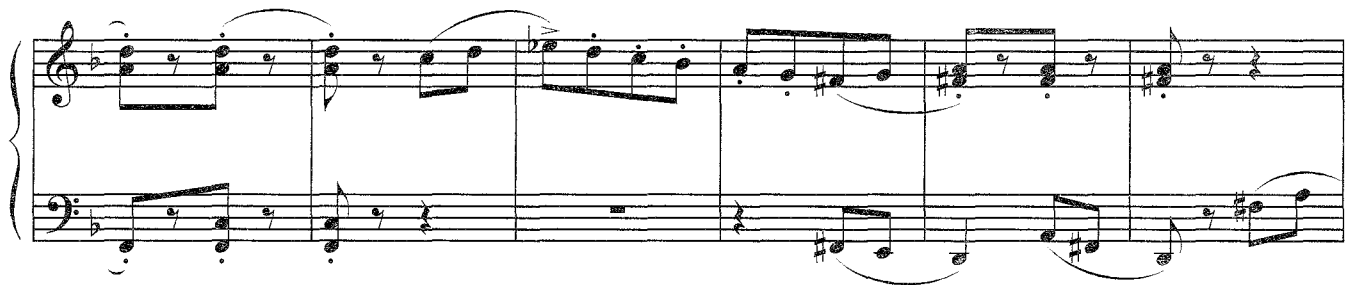
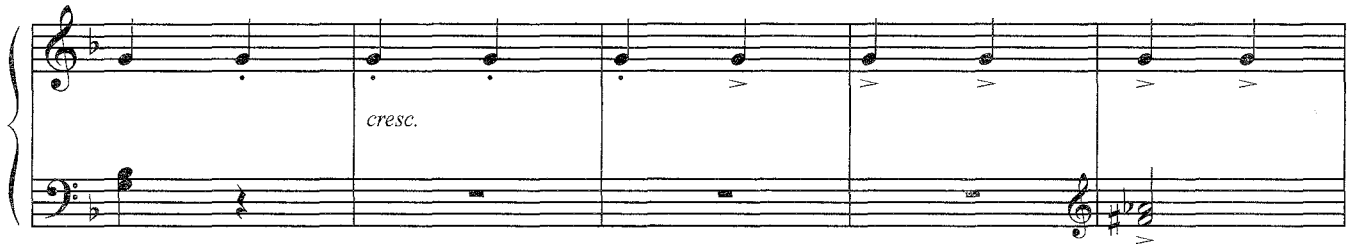
Allegro $\text{♩} = 150$

mf

8vb -----

sf





ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Гаврилин Валерий АлександровичСтрана: РоссияВремя: 20 век

1. Слушай пьесы и стучи (тихо!) остинато восьмыми.

2. Придумай и сыграй свои «Часы».

Мой музыкальный словарь:

РИТМ, ДЛИТЕЛЬНОСТИ, ДОЛЯ, ОСТИНАТО

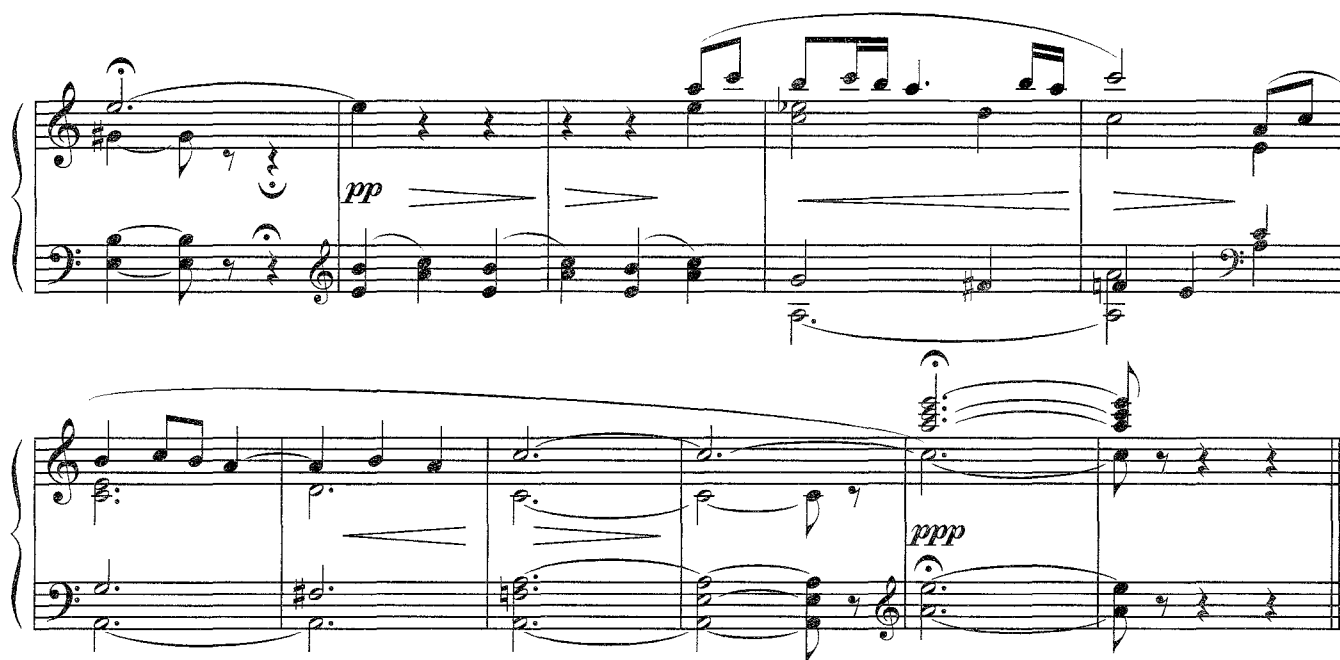


А знаешь ли ты, что слушать в музыке только главную мелодию — это всё равно, что в фильме видеть только главного героя и ничего больше! Слушая колыбельную, по нотам проследи линию главной мелодии, а затем постарайся проследить за другими **мелодическими линиями**.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЛЯДОВ

Умеренно



1. Вспомни «Колыбельную» и выдели разными цветами линии разных голосов. Придумай каждому голосу свой цвет.

2. Спой или сыграй свою колыбельную песню.

Следить за разными голосами без нот, слушая оркестр, еще интересней, чем с нотами. Когда композитор хочет, чтобы слушатель представил себе сказку в музыке, можно попробовать её себе представить. Вот какую сказку представлял себе композитор:

«Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн — говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова у ней малым-малёшенька, со напёрсточек, а туловище не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную. Сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной».

Послушай музыку
БЕЗ НОТ

КИКИМОРА

Народное сказание



Аудио-пример № 8

А. ЛЯДОВ



ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Лядов Анатолий Константинович

Страна: Россия

Время: Конец 19-го — начало 20-го века

1. Поиграй в дирижёра, слушая оркестр, показывая разные динамические оттенки и музыкальные фразы.

2. Послушай голоса оркестра и придумай свой мультфильм: возможно, появление новых музыкальных тем связано с появлением новых персонажей?

3. Придумай и сыграй свою «Кикимору».

Мой музыкальный словарь:

МЕЛОДИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ, ФРАЗА



Может ли музыка быть смешной? Ну конечно! Музыка может передать любое настроение. Вот только как?

Что такое марш, ты, конечно, знаешь. Чаще всего марши бывают военные, торжественные, праздничные. А вот эти марши — смешные. Как ты думаешь, почему?



Аудио-пример № 9

МАРШ

С. ПРОКОФЬЕВ

Tempo di marcia

p

mf *p*

First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The system contains four measures of music, featuring chords and moving lines in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The system contains four measures, with a crescendo leading to a *p* dynamic marking in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *poco a poco cresc.*. The system contains four measures of music, showing a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The system contains four measures, with a crescendo leading to a *f* dynamic marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The system contains four measures, with a crescendo leading to a *f* dynamic marking in the third measure. An *8va* marking is present above the treble staff in the third measure.



ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro

f

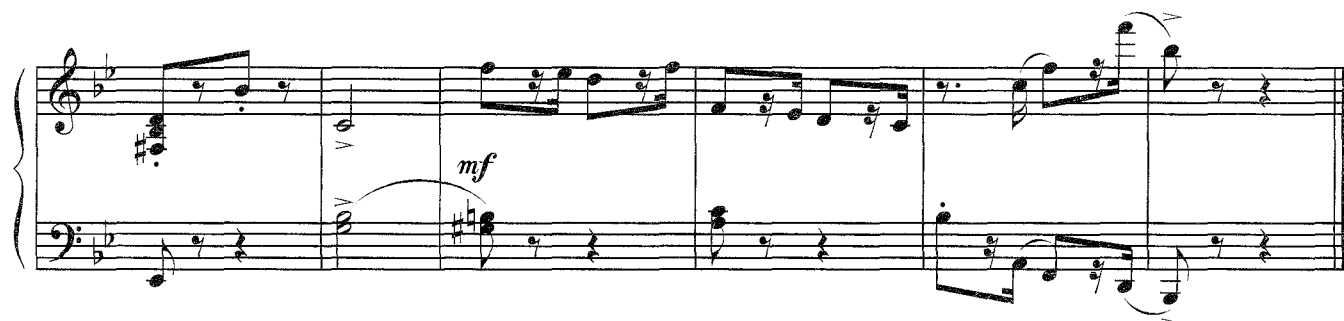
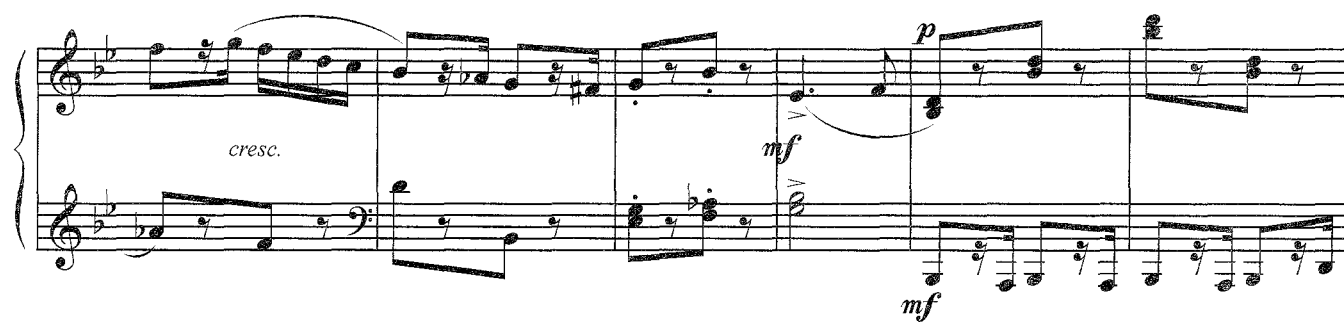
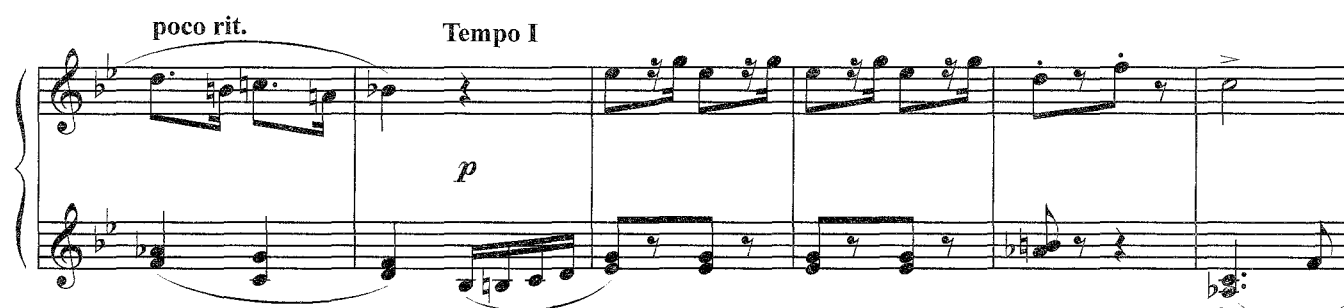
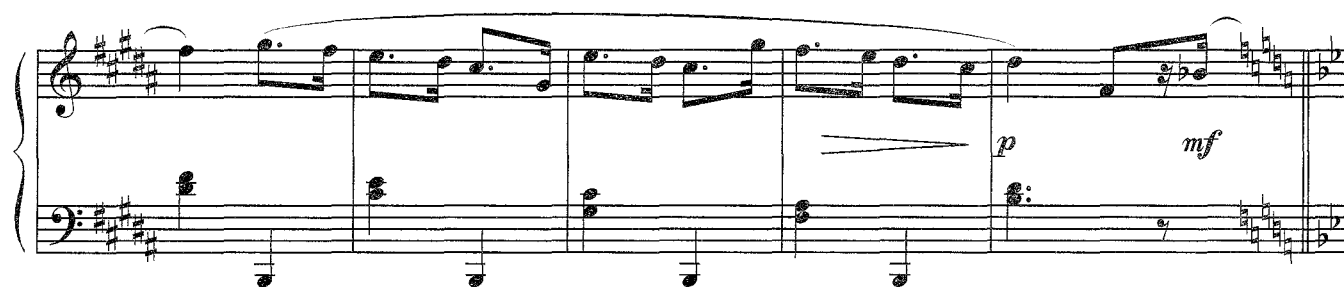
p **mp** *cresc.*

Poco meno mosso

f **p**

mf

p **mp**



ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Прокофьев Сергей СергеевичСтрана: РоссияВремя: 20 век

1. Слушай пьесы и стучи остинато (значок — две группы восьмых), повторяя смену динамических оттенков.

2. Слушая «Марш», проследи движение мелодии, найди и раскрась большие скачки, догадайся, где они прячутся в нотах.

3. Слушая «Шествие кузнечиков», найди и раскрась разделы с разными мелодиями в разные цвета; похожие разделы закрась одним цветом.

4. Придумай свой марш.

Мой музыкальный словарь:

АКЦЕНТ, ФОРШЛАГ



Слушая музыку и следя по нотам, ты, конечно же, замечал, что в одном произведении может быть несколько разных музыкальных разделов с разными мелодиями, а также заметил, что одни мелодии встречаются только один раз, а другие повторяются. Музыка, так же как человеческую речь, можно делить на части, например на музыкальные фразы. А из музыкальных фраз складываются разделы. Так получается музыкальная форма. Куплет и припев в песне — это части музыкальной формы.

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЁМ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ
Перевод О. НОВИЦКОГО

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не очень скоро



mf

По ма-ли-ну в сад пой-дём, в сад пой-дём, в сад пой-дём, пля-со-ву-ю

mf

Привет
p

за-ве-дём, за-ве-дём, за-ве-дём. Сол-нышко на дво-ре, а в са-ду тро-

p

Для повторения

лин-ка, слад-ка-я ты мо-я, я-год-ка-ма-лин-ка! //лин-ка!

Для окончания

1. По малину в сад пойдём,
В сад пойдём, в сад пойдём.
Плясовую заведём, заведём, заведём.

Привет:

Солнышко на дворе, а в саду тропинка,
Сладкая ты моя, ягодка-малинка!

2. Ты, малинка, не в роток,
Не в роток, не в роток —
Насыпайся в кузовок, в кузовок, в кузовок!

Привет.

3. Как малины наберём,
Наберём, наберём —
Пирогов мы напечём, напечём, напечём.

Привет.

4. Пирогов мы напечём,
Напечём, напечём,
Всех соседей позовём, позовём, позовём.

Привет.

НА МОСТОЧКЕ

Слова Г. БОЙКО
Перевод О. КОВАЛЬЧУКА

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

tr

Очень живо

f

p

tr

Мы и. дём, мы и. дём

по гри. бы в ле. со. чек. Путь ле. жит, путь ле. жит наш че. рез мос. то. чек.

Се. рый волк из ле. са вы. бе. га. ет, на мос. то. чек де. ток не пус. ка. ет.

p

1. Мы идём, мы идём по грибы в лесочек.
Путь лежит, путь лежит наш через мосточек.
Серый волк из леса выбегает,
На мосточек деток не пускает.

2. Страшный волк, лютый волк щёлкает зубами:
"Не пуцу, не пуцу деток за грибами!"
Вдруг на волка по лесной дороге
Смело мчится козлик круторогий:

3. "Заколю, заколю я тебя рогами,
Затопчу, затопчу я тебя ногами!"
Видит волк, что козлик очень грозный,
И удрал в лесок, пока не поздно.

Песня «Перепёлочка» — известная белорусская песня — в каждом разделе звучит по-разному, в разных *вариантах* пересказывается на свой лад. Музыканты называют такую музыкальную форму темой с вариациями или просто — **вариации**.

ВАРИАЦИИ

На тему белорусской народной песни "Перепёлочка"

Moderato

mf

p

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. The subsequent systems are marked 'p'. The music is in 2/4 time and B-flat major. Each system shows a different variation of the melody and accompaniment.



ЗАДАНИЯ

1. Раскрась разделы музыкальной формы.
2. Сделай разноцветные карточки для частей формы.

Мой музыкальный словарь:

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА, КУПЛЕТ,
ПРИПЕВ, РЕПРИЗА, ВАРИАЦИИ**



Эти смешные песни чешского композитора давно стали любимыми в нашей стране. Они помогут легко и просто ощутить музыкальный размер и научиться дирижировать в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

ЧУДАК

Слова М. ВЕДЕЛИ
Перевод М. КРАВЧУКА

Музыка Б. БЛАГА
(Чехословакия)

Подвижно

mf

1. Жил — был чу_ дак, спал це_ лый день!
2. Ну и чу - дак: шёл за во - дой,
3. Что за чу - дак: ры - бу у - дил,

mf

f

Ку_ шать, вот как! Встать бы ло лень! // 1.2. 3.

взял он, вот как! Чай_ ник ху - дой!

в реч_ ку, вот как! Сам у - го - - - дил!

f

ТАНЕЦ

Русский текст М. КРАВЧУКА

Музыка В. БЛАГА

В темпе польки

mf

1. В лап_ ку шмель бе_ рёт смы_ чок — за_ иг_ ра_ ла скрип_ ка.

mf

Пля_ шет с му_ хой чер_ вя_ чок на тра_ вин_ ке гиб_ кой.

2. Каблуки тук-тук стучат!
Лихо отплясали!
Половинку калача
Музыканту дали.

3. А потом червяк учил
Танцевать улитку —
Шмель за это получил
Шоколада плитку.

Чтобы хорошо танцевать, нужно прежде всего чувствовать пульс танца и его настроение. Но часто композиторы сочиняют танцы не для того, чтобы под их музыку танцевали, а для того, чтобы передать образ танца: его стремительную энергию или замедленную красоту и плавность, а может быть, лёгкое изящество? Что ты услышишь в этих танцах?



Аудио-пример № 11

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

До мажор

А. ДВОРЖАК

Presto

ff *ff* *p* *pp* *f* *p*

c. P *cresc.*

1. 2.

Reo. Reo. Reo. *

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A *molto cresc.* marking is placed above the bass staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *Grandioso* tempo change, indicated by a dashed line and the marking *8va--*. The bass staff features a *ff* dynamic marking in the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff contains dense chordal textures. The bass staff begins with a *pp* dynamic marking and continues with sustained chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *pp* dynamic marking. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *8va--* marking above the final measure. The bass staff features a *ff* dynamic marking and concludes with a final chord.

Знаешь ли ты, что самый известный танец в размере $\frac{2}{4}$ — это чешский танец «Полька», что в переводе означает «полшага»?



Аудио-пример № 12

ПОЛЬКА

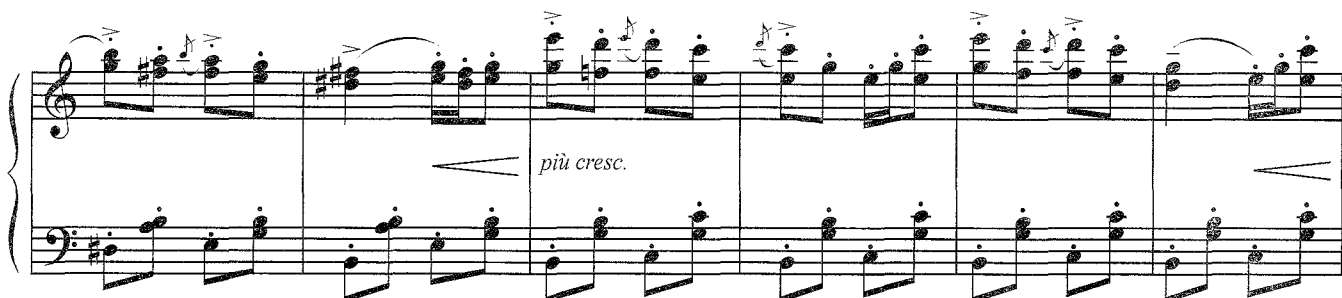
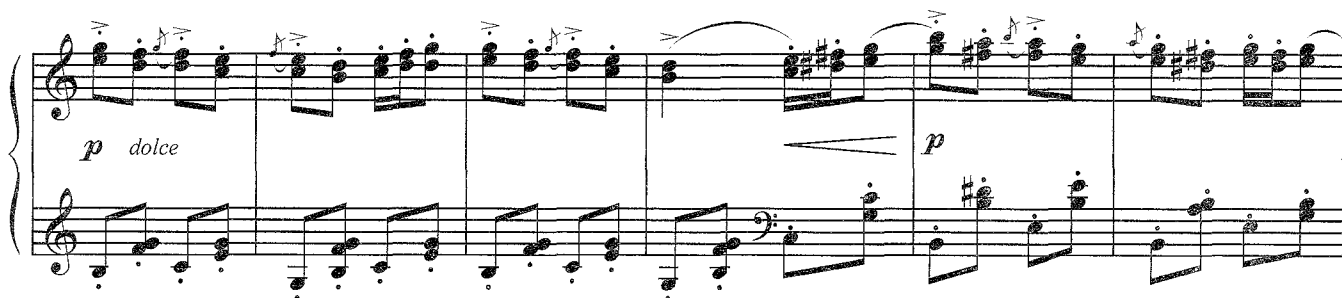
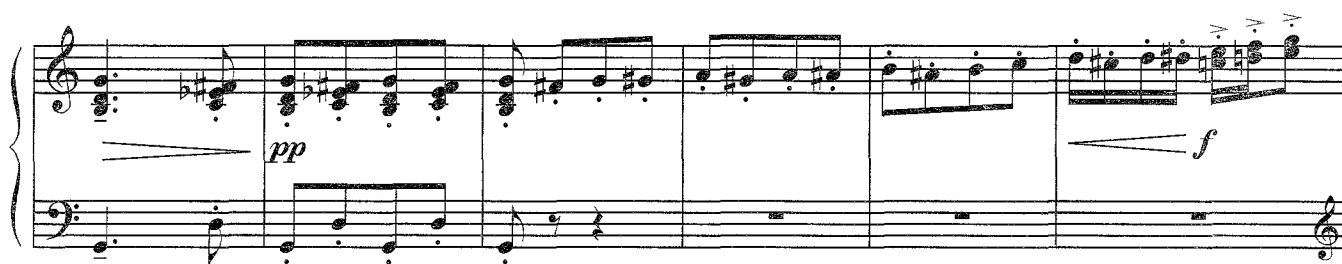
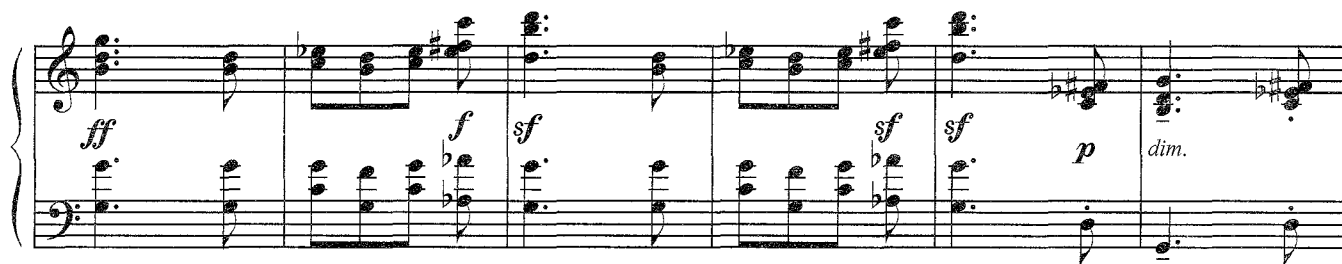
Из оперы "Проданная невеста"

Переложение Ю. КОМАЛЬКОВА

Б. СМЕТАНА

Moderato

p dolce *p* *p* *f* *cresc.* *ff* *p dolce* *f* *moderato e cresc.* *ff* *p*



Далее исполнение отличается от нотного текста, слушай музыку без нот



Three systems of musical notation for piano. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes, marked *piu f*. The second system has a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes, marked *f*. The third system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes, marked *ff*.

ЗАДАНИЯ

Сделай карточки:

Композитор: Дворжак Антонин

Страна: Чехия

Время: Конец 19-го — начало 20-го века

Композитор: Сметана Берджих

Страна: Чехия

Время: 19 век

1. Раскрась основной ритмический рисунок танцев (в одной или двух фразах) и простучи их как остинато, слушая музыку.
2. Дирижируй оркестром, определив в танцах размер такта.
3. Придумай свой танец.

А знаешь ли ты, что один из самых прекрасных инструментов в мире — скрипка — была любимцей многих народов и главным инструментом на деревенских танцах и лишь спустя много лет стала королевой оркестра? Судьба польского танца мазурки похожа на судьбу скрипки: из бойкого деревенского танца она превратилась в гордый, решительный и яркий танец придворного бала.

МАЗУРКА «ДЕРЕВЕНСКИЙ МУЗЫКАНТ»

Послушай музыку
БЕЗ НОТ



Аудио-пример № 13

Г. ВЕНЯВСКИЙ

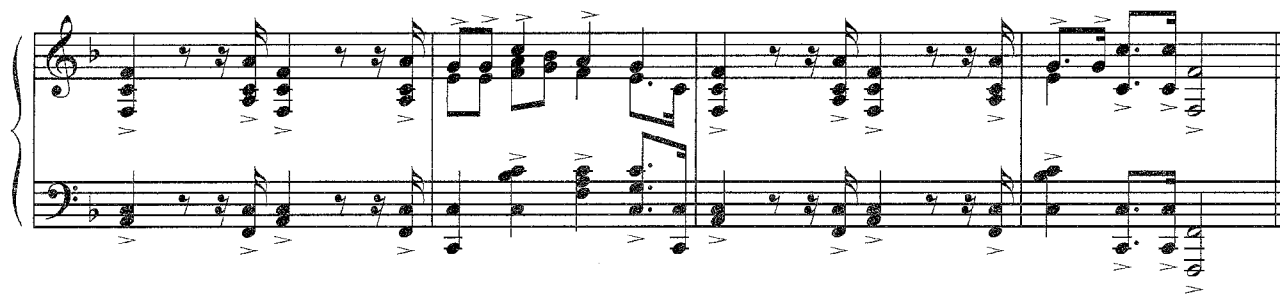


ДВЕ ПОЛЬСКИЕ ПЕСНИ

К. ШИМАНОВСКИЙ

Tempo di marcia **I**

f marcato



II

Allegretto



ФОНТАН АРЕТУЗЫ

К. ШИМАНОВСКИЙ



Аудио-пример № 14

Послушай музыку
БЕЗ НОТ

ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Шимановский КарольСтрана: ПольшаВремя: Конец 19-го — начало 20-го века

1. Послушай «Фонтан Аретузы» и нарисуй то, что услышал.

Мой музыкальный словарь:

ТАНЦЫ: ПОЛЬКА, МАЗУРКА

Ты, конечно, знаешь, что ни один фильм не обходится без музыки. А задумывался ли ты, что в музыке тоже есть события, только свои, музыкальные, и следить за ними одно удовольствие! Как и в фильме, у музыкальных событий есть начало, развитие, самый интересный, напряженный момент — кульминация, и завершение — конец. Музыкальное движение часто сравнивают с движением волны, и если ты представишь, как появляется, растёт, становится огромной морская волна... то поймёшь, почему.

УВЕРТЮРА К КИНОФИЛЬМУ «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»

Послушай музыку
БЕЗ НОТ



Аудио-пример № 15

И. ДУНАЕВСКИЙ



Сделай карточку:

ЗАДАНИЯ

Композитор: Дунаевский Исаак Осипович

Страна: Россия

Время: 20 век

Проследи в музыке и нарисуй в воздухе музыкальный процесс: начало — развитие — кульминацию — завершение. Интересно, сколько «волн» у тебя получилось?

Мой музыкальный словарь:

УВЕРТЮРА, КУЛЬМИНАЦИЯ



Знаешь ли ты, что музыку можно нарисовать? Не персонажа музыкального произведения, а музыкальные события: движение мелодических линий, темп, настроение, ритмический рисунок, переплетение голосов. Картины литовского художника и композитора М. Чюрлёниса впервые показали всему миру, что это возможно.

Я ПОСЕЯЛА РУТОЧКУ

Литовская народная песня

Andantino

p

sim.

*Ped. * Ped. * Ped. sim.*

mf

piu f

dim.

poco rall.

p

1. Попробуй нарисовать на бумаге рисунок этой пьесы литовского художника -композитора: нарисуй движение разных голосов, придумай как показать динамические оттенки.

2. Разыграв по ролям эту смешную литовскую песенку, можно поиграть в дирижера хора.

ДВЕ ЛЯГУШКИ

Литовская народная песня

Обработка Т. СТОКЛИЦКОЙ

Giocoso

Дети

f

Две ля-гуш-ки ве-чер-ком на лу-гу си-де-ли. Две ля-гуш-ки

f

Ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква,

Дети

ве- чер- ком на лу- ну гля- де- ли. Тут ко- ма- рик на лу- жок

Комарик

ква - ква, ква - ква, ква - ква. Мм...

при- ле- тел под лип- ки, сел на тон- кий ло- пу- шок,

Дети

за- и- грал на скрип- ке. Две ля- гуш- ки ко- ма- ра ми- гом у- слы-

Лягушки

Ква - ква, ква - ква, ква - ква,

-ха- ли, на лу- жай- ке до ут- ра поль- ку тан- це- ва- ли.

ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква,



«Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина ты, конечно же, знаешь, а если нет, то прочти обязательно, так как, слушая эту музыку, встретишься с её персонажами. В нотной записи — только темы. Найди их, слушая музыку.



Аудио-пример № 16

ТРИ ЧУДА

Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

БЕЛКА

Неторопливо

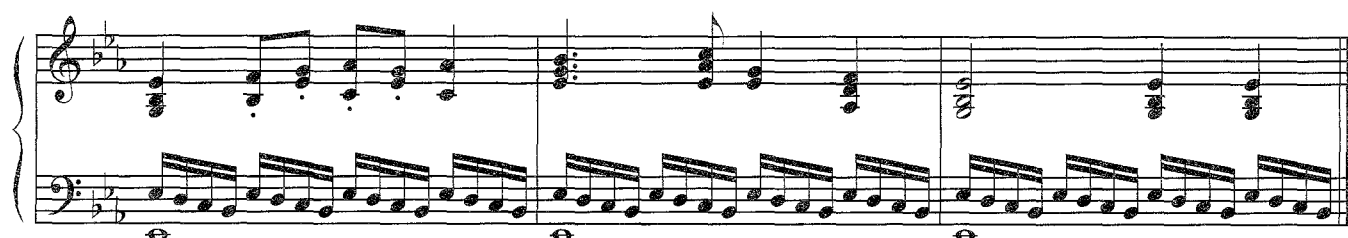
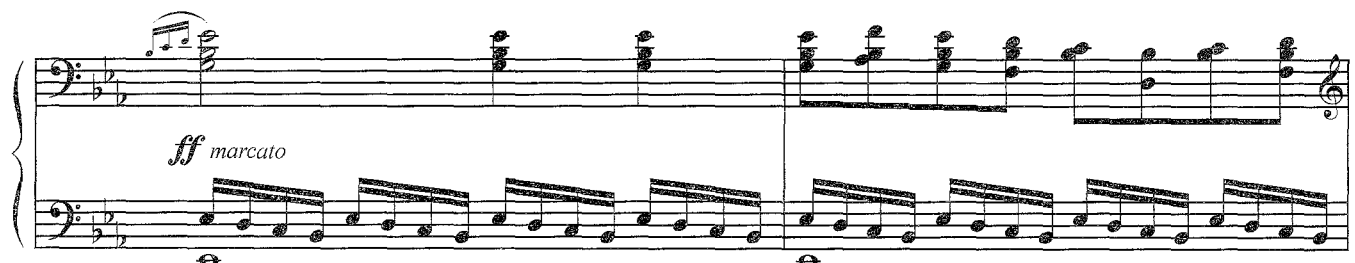
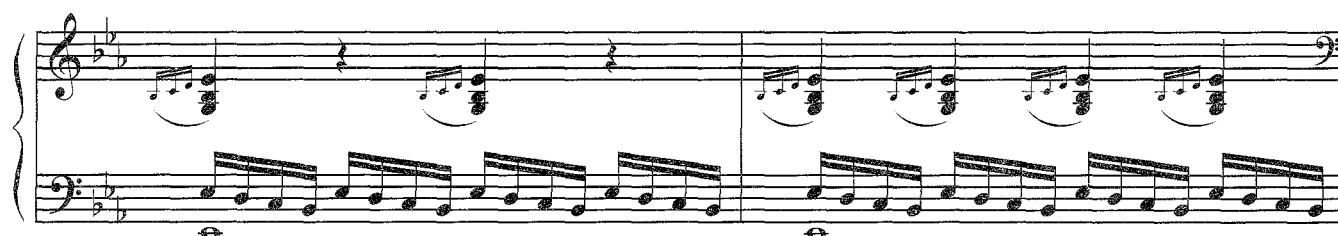
8^{va} малая флейта

p струнные (pizz.)



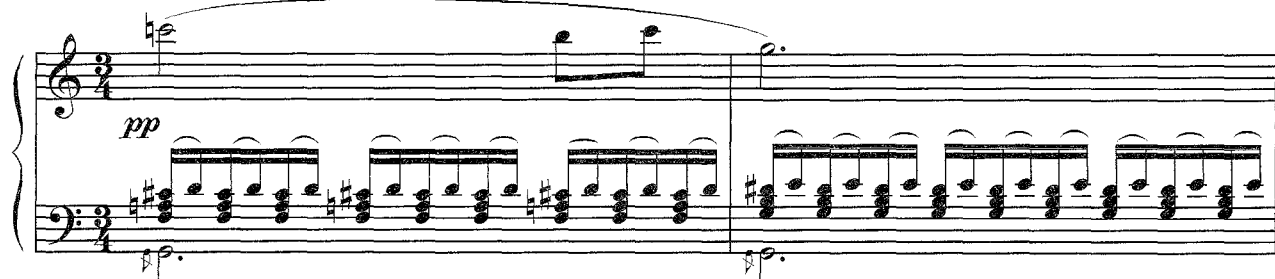
БОГАТЫРИ

Скоро



ЦАРЕВНА - ЛЕБЕДЬ

Медленно





ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Римский-Корсаков Николай Андреевич

Страна: Россия

Время: 19 век

1. Слушай голоса инструментов разных групп оркестра и представляй себя его участником, подражая игре оркестрантов. Выбери себе группу оркестра, которая тебе больше всего нравится.

Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Группа медно-духовых инструментов: труба, валторны, туба.

Группа деревянно-духовых инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот.

Группа ударных инструментов: литавры, барабан, треугольник, тарелки.

2. Придумай свой музыкальный образ (игрушечной белки, сказочных богатырей или царевны).

Мой музыкальный словарик:

СКРИПКА, АЛТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

Ты, конечно, знаешь, что балетный спектакль создают много людей: и автор музыки — композитор, и автор сюжета, и художники, создающие декорации и костюмы, и музыканты оркестра во главе с дирижёром, и артисты балета и, конечно же, балетмейстер (хореограф), тот, кто придумывает танец, пользуясь языком жестов и движений.



Аудио-пример № 17

ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД

из балета "Конёк-горбунок"

Р. ЩЕДРИН

1 Andantino

Cl.

2

simile

mp

3

Ob.

pp

4

5

mf

poco a poco cresc.

6

f cantabile

7

Ob.

f

dim. poco a poco

mf

8

pp

pp

9

poco a poco morendo al Fine

p

rit.

ppp

ЗАДАНИЯ

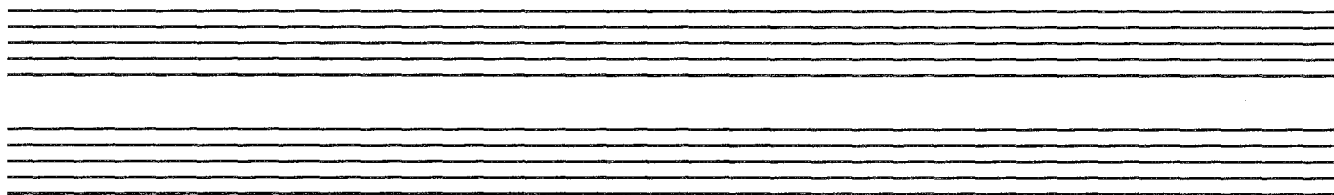
Сделай карточку:

Композитор: Щедрин Родион Константинович

Страна: Россия

Время: 20 век

1. Слушая музыку, представь себя хореографом и придумай танцевальные движения. Послушай музыку, найди, раскрась и выпиши первые такты основной мелодии главной музыкальной темы.



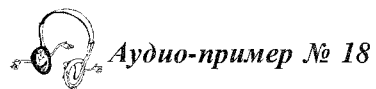
2. Послушай, какие инструменты детского оркестра (бубен, кастаньеты или ложки, маракасы) могут сыграть с настоящим оркестром.

Мой музыкальный словарь:

ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, ГОБОЙ, ФАГОТ



Слушая музыку, глядя в нотный текст, ты, конечно же, замечал и раньше, что в одном произведении сочетания, переплетения разных голосов очень легко увидеть и услышать, а в другом их так много, что нужно вглядываться долго в нотный текст, чтобы всё разобрать: где звуки соединяются вместе в аккорды, а где звучат поодиночке. Так ты познакомишься с **фактурой** музыкального произведения, а она может быть и лёгкой, прозрачной, и тяжелой, плотной... Часто фактура музыкальной ткани может рассказать, в каком столетии жил композитор.



Аудио-пример № 18

ВЕСЁЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН, ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ

Р. ШУМАН

Animato e grazioso (♩ = 116)



А знаешь ли ты, что Дед Мороз в немецких сказках — это грозный и суровый персонаж: он не приносит подарков (для этой работы есть Санта Клаус), не радует детей снегом и новогодней ёлкой, а пугает вьюгой, сильным морозом и ледяным ветром.



Аудио-пример № 19

ДЕД МОРОЗ

Р. ШУМАН

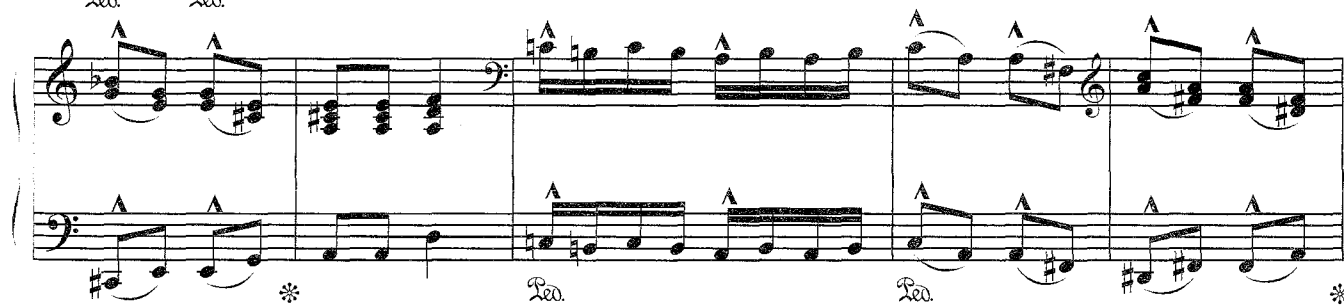
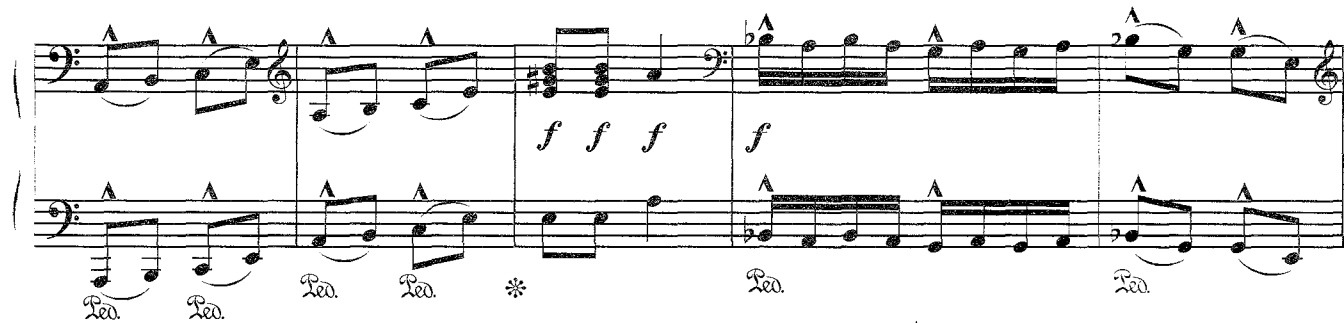
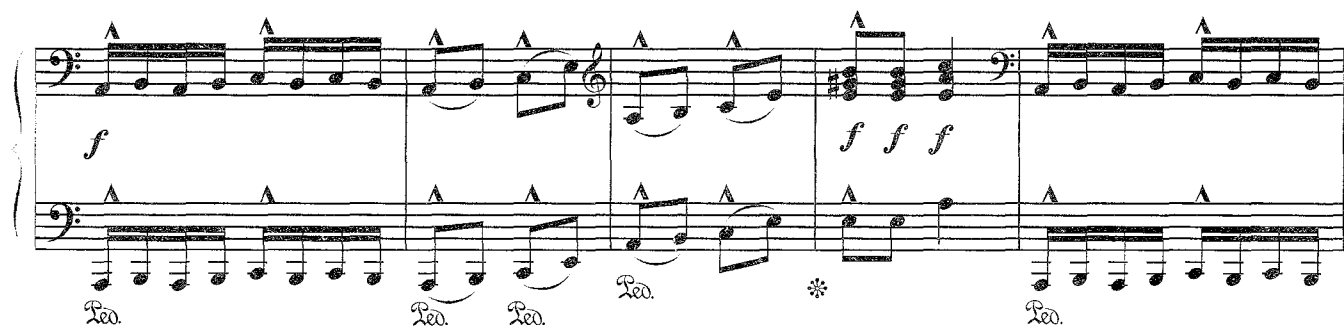
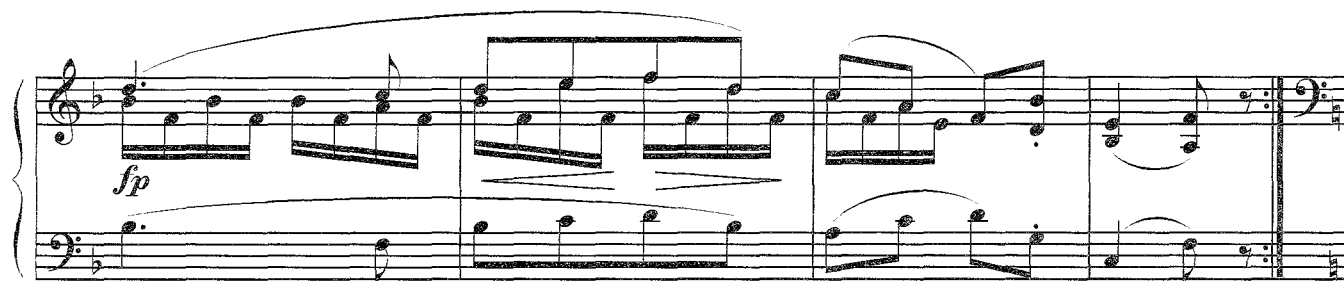
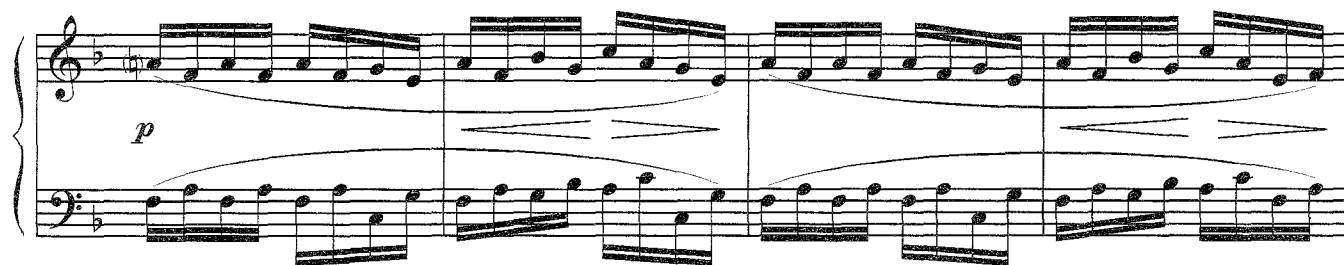
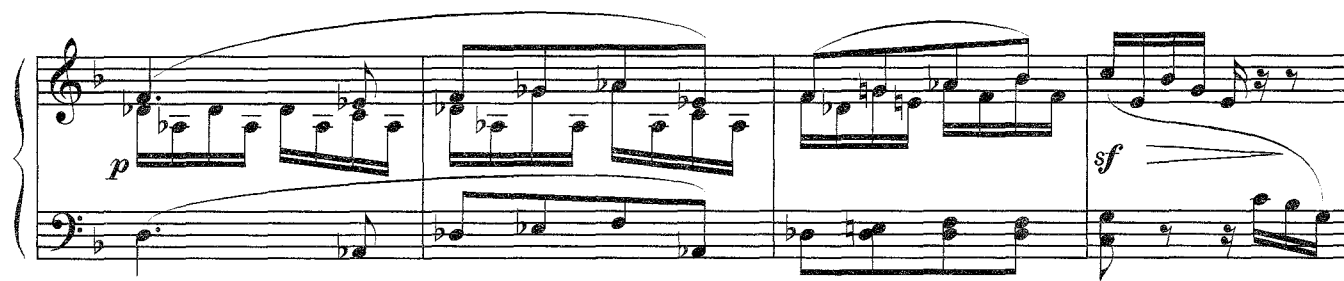
Chiasoso, duramente (♩ = 126)

f *f f f*

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *

The musical score consists of six systems of staves, primarily in bass clef with some treble clef systems. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Bass clef. Dynamics: *f*. Performance instructions: *Ped.* (pedal), **.* (ornament).
- System 2:** Bass clef. Dynamics: *ff*. Performance instructions: *Ped.*, **.*
- System 3:** Treble and Bass clefs. Dynamics: *f f f*. Performance instructions: *Ped.*, **.*
- System 4:** Treble and Bass clefs. Dynamics: *p*. Performance instructions: *>* (accents).
- System 5:** Treble and Bass clefs. Performance instructions: *>* (accents).
- System 6:** Treble and Bass clefs. Performance instructions: *>* (accents).



ЗАДАНИЯ

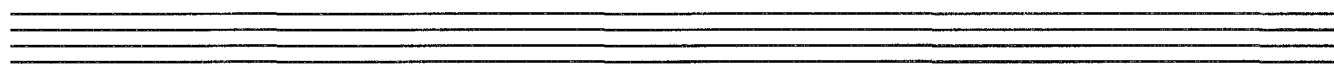
Сделай карточку:

Композитор: Шуман Роберт

Страна: Германия

Время: 19 век

1. В пьесе «Весёлый крестьянин» найди, выдели цветом и выпиши первые 4 такта основной мелодии главной музыкальной темы.

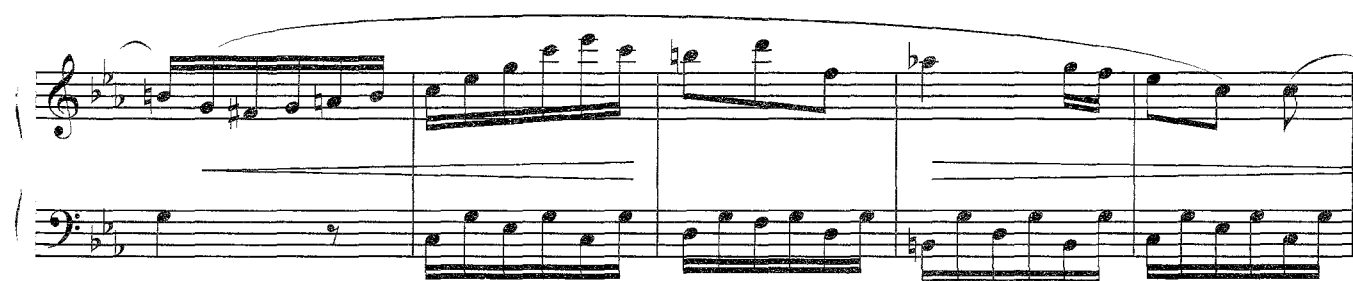
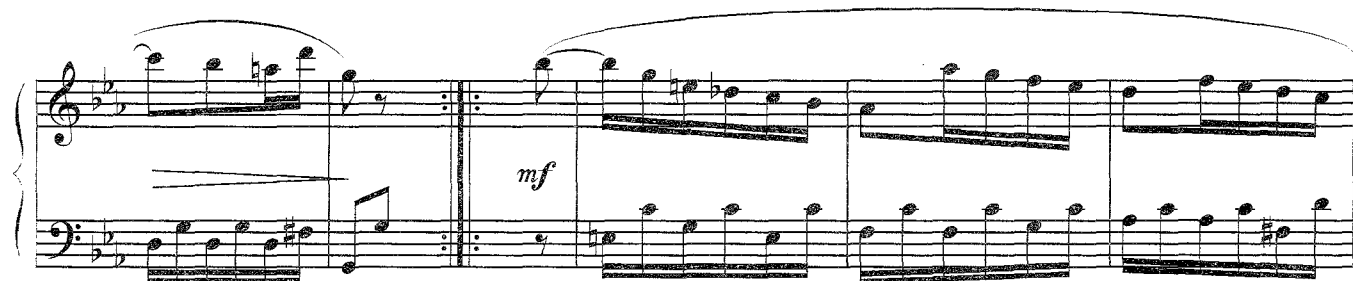
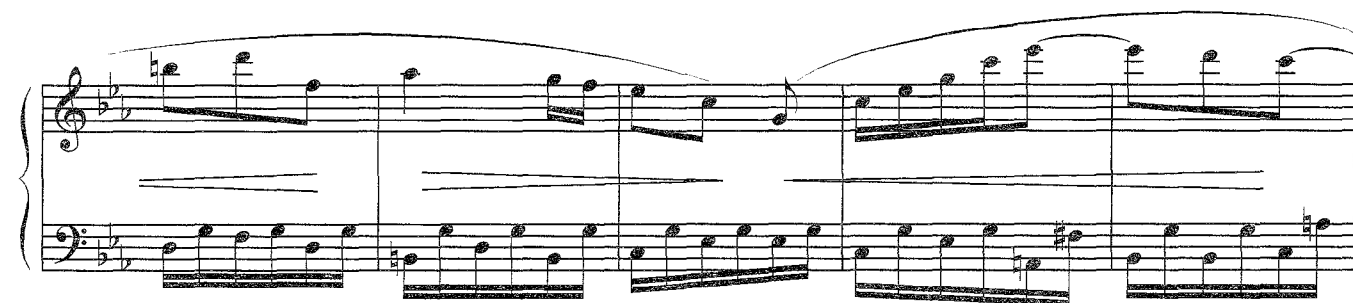
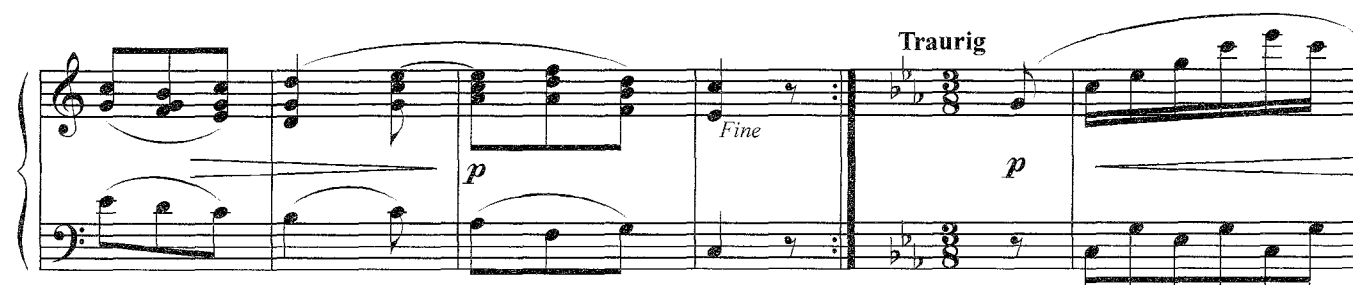
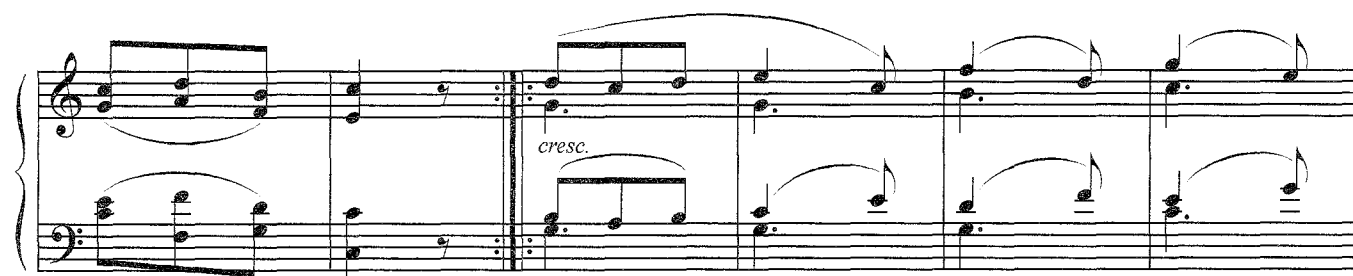


2. Слушая пьесу «Дед Мороз», раскрась разделы музыкальной формы, одинаковые разделы закрась одним цветом. Рассмотр и послушай в пьесах Р. Шумана разные варианты музыкальной фактуры. Придумай музыкальный образ метели или падающего снега.



ВЕСЕЛО-ГРУСТНО

Л. БЕТХОВЕН



D.C. al Fine

Рассмотри в пьесах Л. Бетховена разные варианты музыкальной фактуры. Найди, выдели цветом и выпиши первые 8 тактов основной мелодии главной музыкальной темы «Немецкого напева».

Мой музыкальный словарь:

АККОМПАНЕМЕНТ, ФАКТУРА



Эта музыка из далёкого XVIII века. Ты знаешь приметы того времени — кареты, парики с косичкой и камзолы? Музыка из XVIII века тоже имеет свои приметы: контрасты громкого и тихого звучания («близко — далеко»), звучания солирующего инструмента и всего оркестра (**соло** и **тутти**, что по-итальянски значит «один» и «все вместе»), контрасты низких звуков и высоких, контрасты мажора и минора («света и тени»).



Аудио-пример № 20

СЕКСТЕТ ДЕРЕВЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Часть IV

В. А. МОЦАРТ

Presto

2 Cornet (F)

Violin I

Violin II

Viola

Basso

ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите партитуру и найдите партии разных инструментов. Послушайте музыку, найдите, выделите цветом и выпишите первые 8 тактов основной мелодии главной музыкальной темы.



2. Подражая шуточной игре музыкантов оркестра, постарайся передать черты музыки XVIII века.

Мой музыкальный словарь:

ПАРТИТУРА, СОЛО (SOLO), ТУТТИ (TUTTI)

А знаешь ли ты, что эта французская мелодия — настоящая путешественница?! Она родилась в конце XVIII века, видимо, тогда, когда в Европе широко распространился шоколад и стал настоящим лакомством не только детей, но и взрослых. Когда шоколадный бум стих, мелодия сменила текст и начала своё путешествие по разным странам, и в каждой стране её принимали как родную, пели на свой лад, со своими словами. Например, в России, в XIX веке, она звучала как пастушья песня, а в Америке, куда она добралась через сотню лет после рождения, её пели с тремя разными текстами! Забавно, что она была обнаружена даже среди детских песен Китая! Знал бы её неизвестный автор, что его мелодии будет уготована такая необыкновенная судьба!

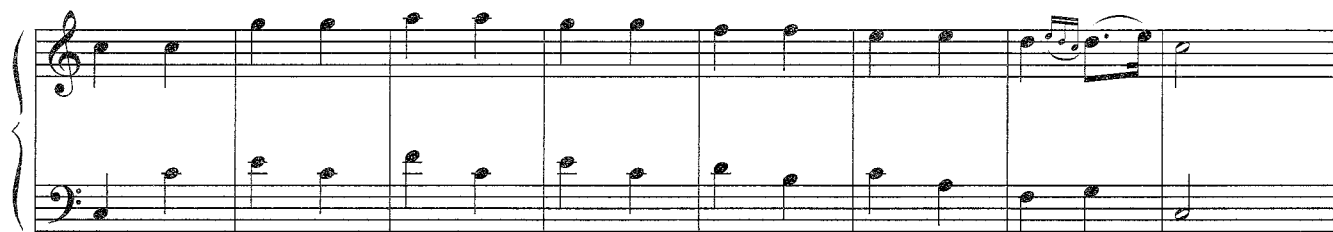
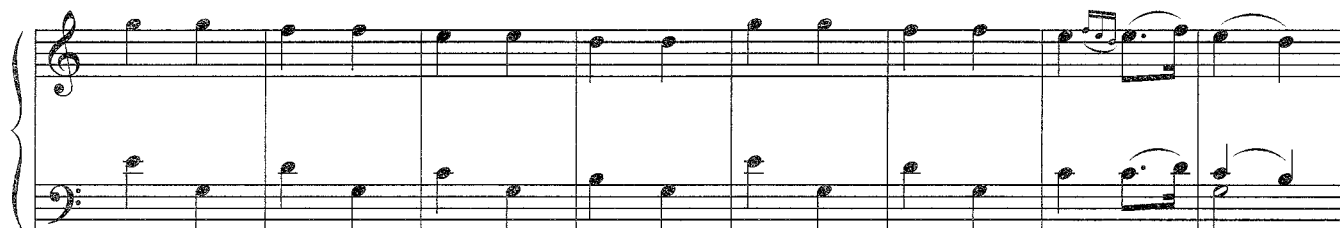
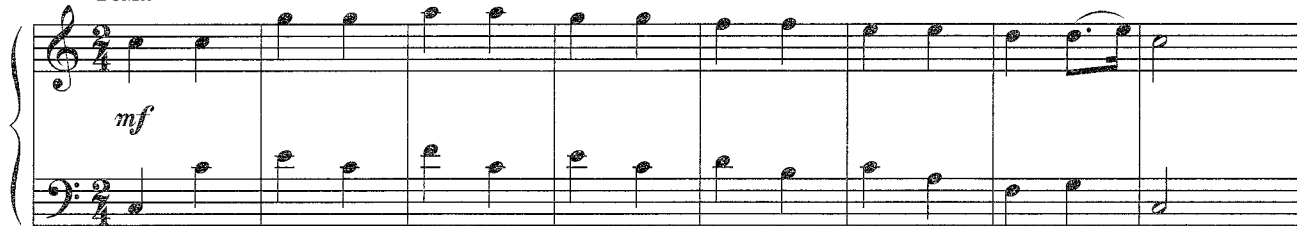


Аудио-пример № 21

АХ! СКАЖУ Я ВАМ, МАМА...

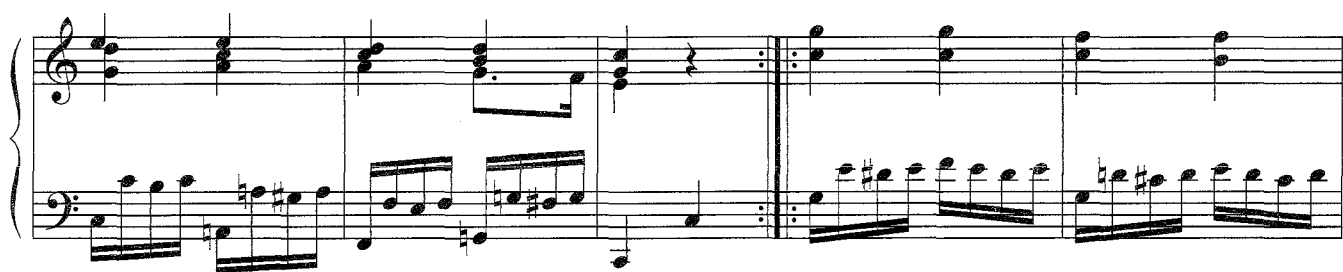
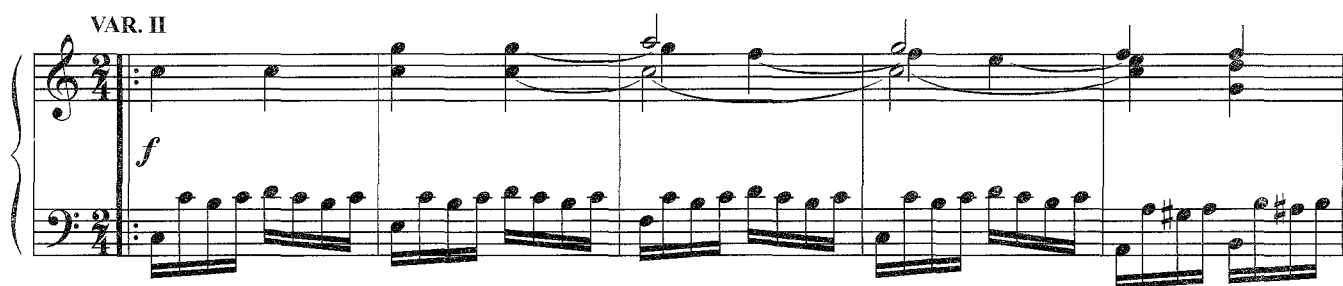
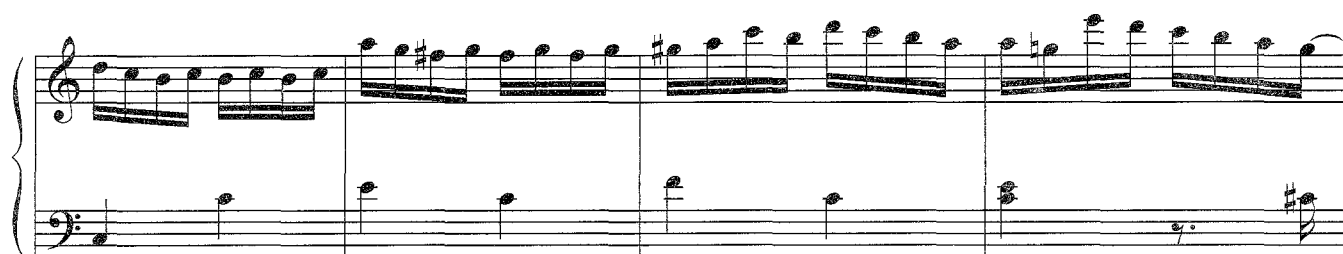
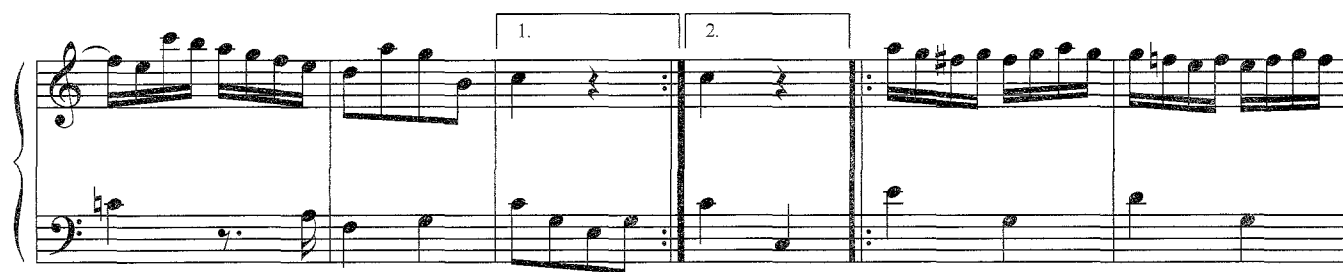
В. А. МОЦАРТ

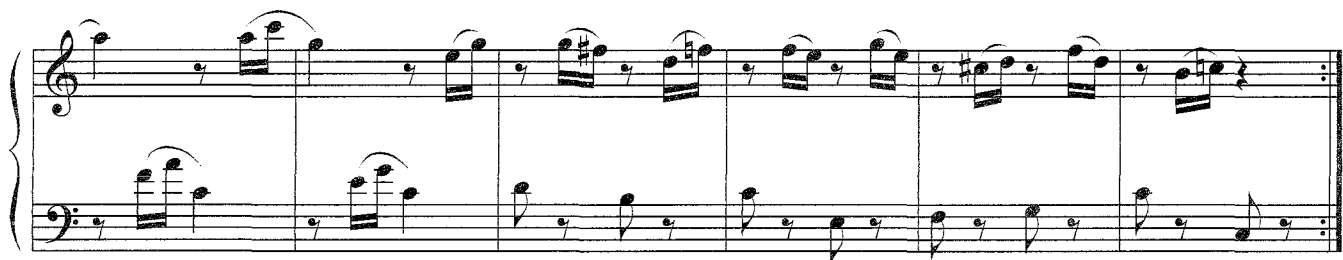
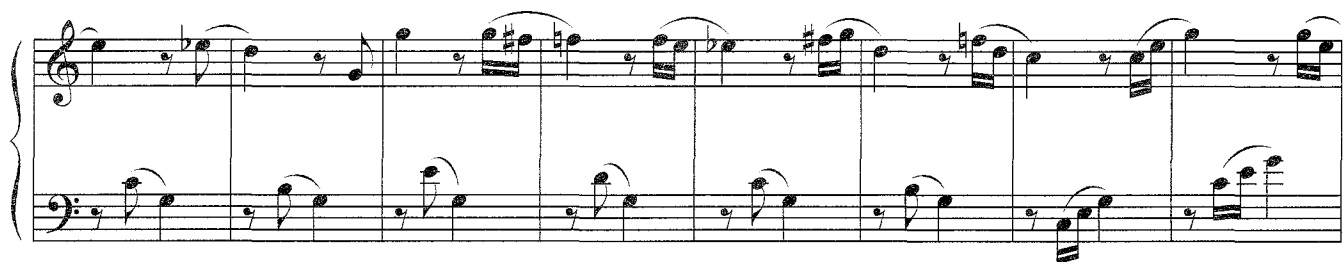
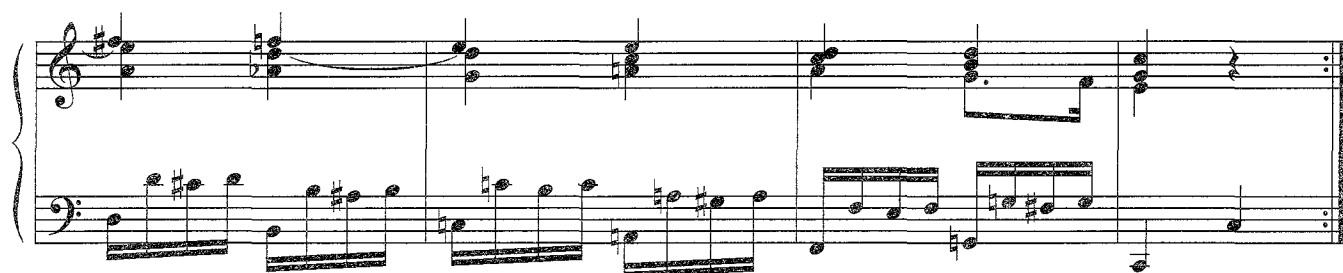
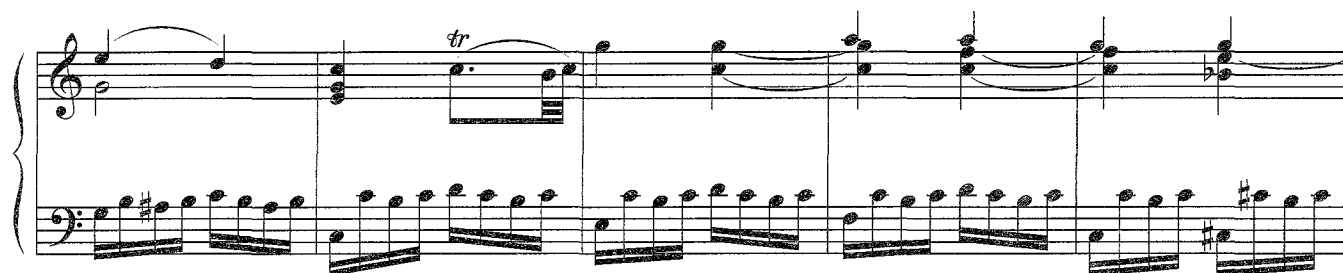
Тема



VAR. I







VAR. VI

First system of Variation VI. Treble staff: p , $cresc.$, f . Bass staff: continuous eighth-note pattern.

Second system of Variation VI. Treble staff: p , $cresc.$. Bass staff: continuous eighth-note pattern.

Third system of Variation VI. Treble staff: f , p . Bass staff: chords.

Fourth system of Variation VI. Treble staff: $cresc.$, f . Bass staff: continuous eighth-note pattern.

VAR. VIII
Minore.

First system of Variation VIII. Treble staff: p , p , f . Bass staff: eighth-note patterns.

Second system of Variation VIII. Treble staff: p , $cresc.$. Bass staff: eighth-note patterns.

First system of a musical score in 3/4 time. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a whole rest followed by a piano (*p*) entry. A forte (*f*) dynamic appears in the treble staff towards the end of the system.

VAR. IX
Maggiore.

Second system of the variation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a whole rest followed by a piano (*p*) entry. A forte (*f*) dynamic appears in the treble staff towards the end of the system.

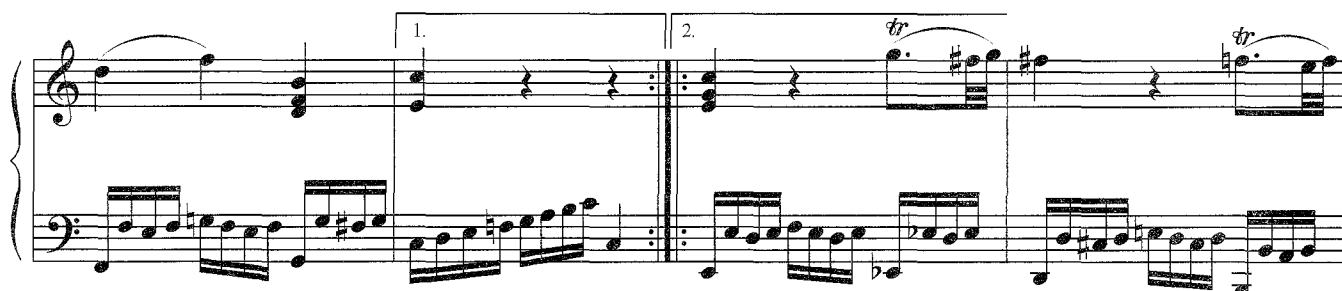
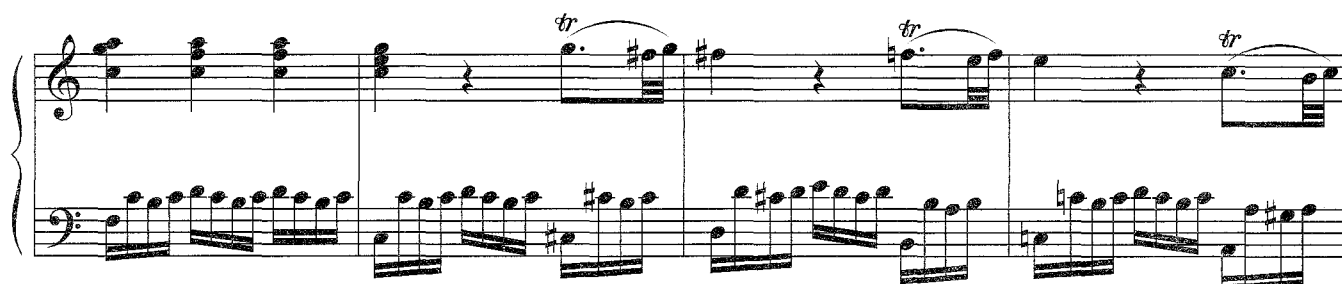
Third system of the variation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a whole rest followed by a piano (*p*) entry.

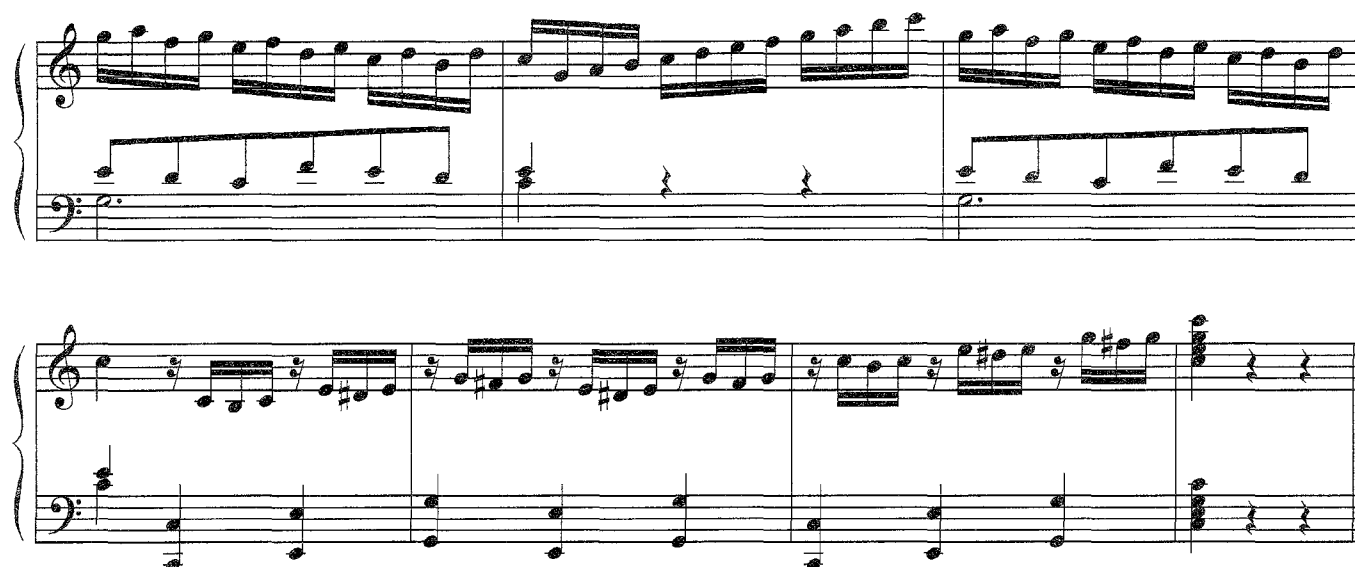
Fourth system of the variation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a whole rest followed by a piano (*p*) entry. A forte (*f*) dynamic appears in the treble staff towards the end of the system.

VAR. XII
Allegro

Fifth system of the variation. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*). The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

Sixth system of the variation. The treble staff includes trills (*tr*). The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.





ЗАДАНИЯ

Сделай карточку:

Композитор: Вольфганг Амадей Моцарт

Страна: Австрия

Время: 18 век

Проследи по нотам за вариациями, найди вариацию в минорном ладу. Рассмотр и послушай в вариациях Моцарта разные варианты музыкальной фактуры.



Знаешь ли ты, что волчок (или юла) был любимой механической детской игрушкой у детей в XIX веке? А задумывался ли ты, как можно передать в музыке движение волчка?

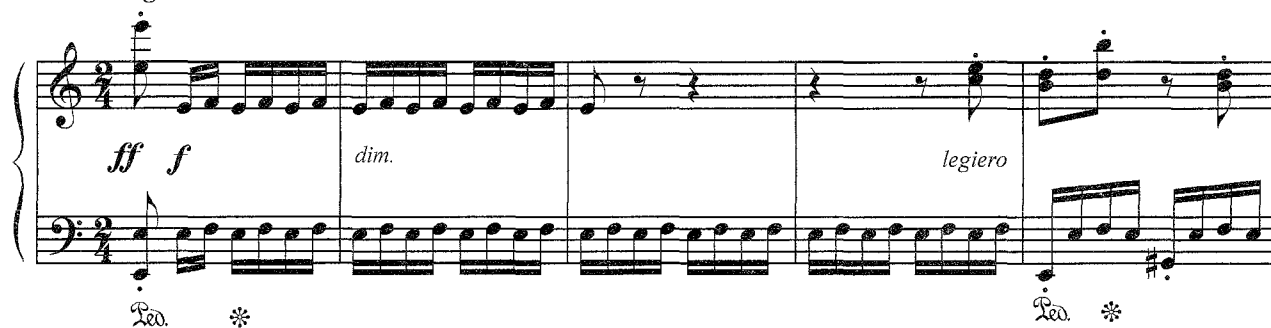


Аудио-пример № 22

ВОЛЧОК

Ж. БИЗЕ

Allegro vivo



The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *Leo. ** repeated four times. The second system includes *pp* and *poco a poco cresc.*. The third system includes *dim.* and *p*. The fourth system includes *più p* and *dim.*. The fifth system includes *pp* and *una corda* (indicated by a triangle symbol). The sixth system includes *pp* and *Leo. ** repeated twice.

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are also performance instructions like *una corda* and *Leo. **.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes in the treble and a series of eighth notes in the bass. Dynamics include *ff*, *f*, *dim.*, and *p*. A performance instruction *Red. ** is present below the first measure.

System 2: The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *poco a poco cresc.*.

System 3: The third system features a *dim.* instruction.

System 4: The fourth system includes dynamics *p*, *più p*, and *dim.*.

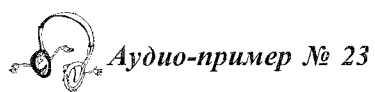
System 5: The fifth system features a *pp* dynamic and a *Red.* instruction.

System 6: The sixth system concludes the piece with a *una corda* instruction and a triplet of eighth notes in the bass.

pp *tre corde*
ff

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

К. СЕН-САНС



Аудио-пример № 23

1. КОРОЛЕВСКИЙ МАРШ ЛЬВА

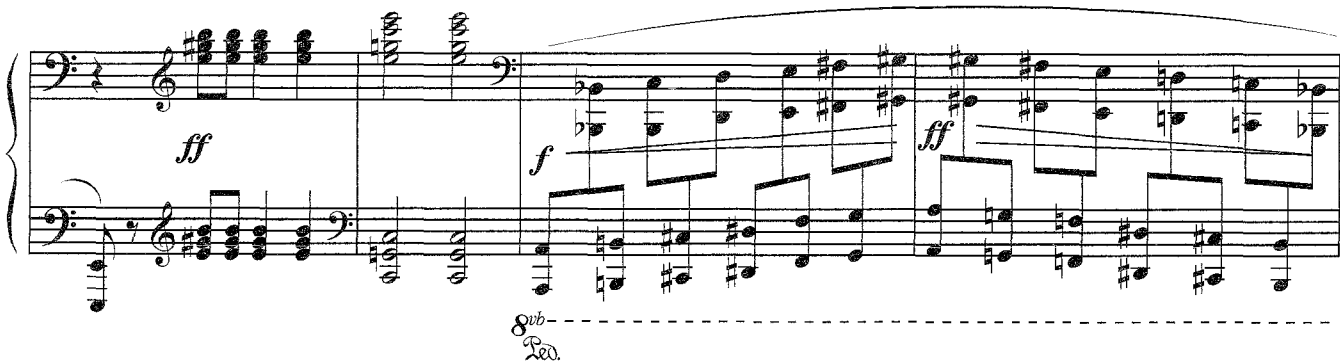
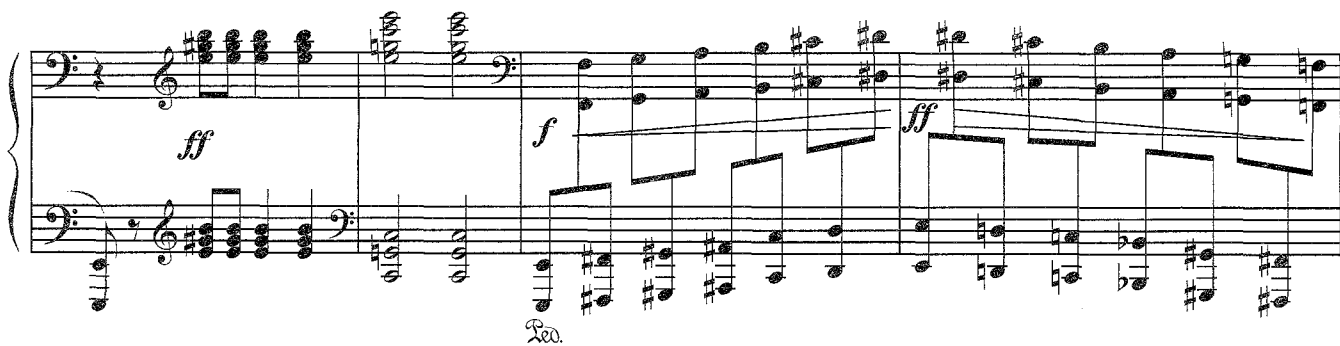
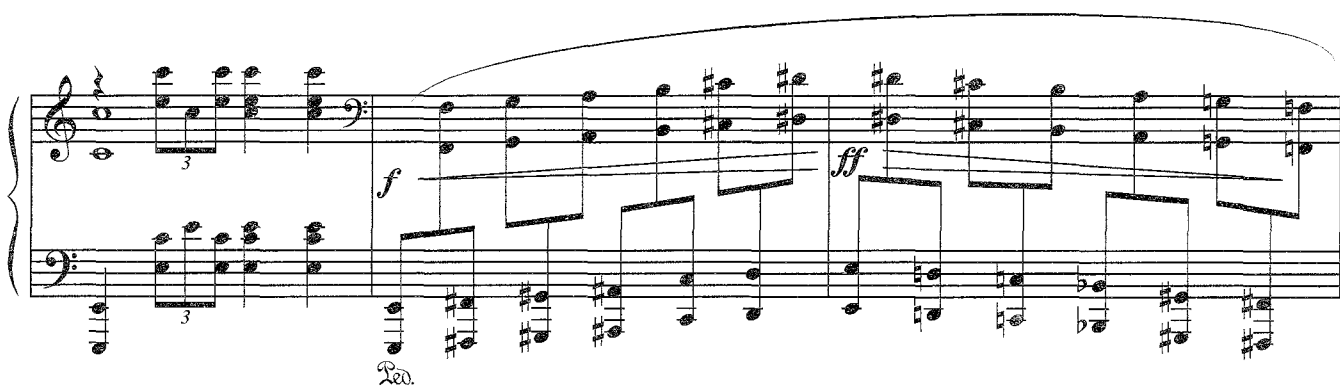
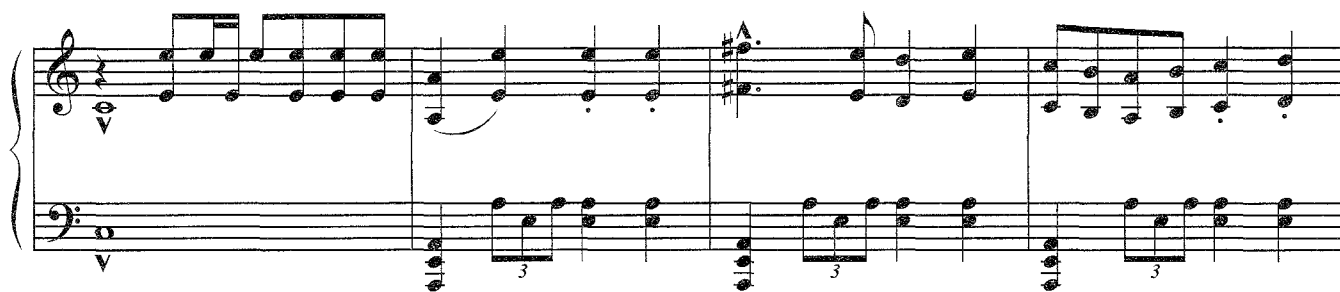
Переложение для фортепиано Л. ГАРБАНА

Allegro non troppo

f

Più allegro

ff



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and a melodic line with an *8va* (octave up) marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). An *8vb* (octave down) marking is present below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line, marked with *8va*. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p* (piano). An *8vb* marking is present below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *p* dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *p* dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p cresc.* (piano crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *p* dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. An *8va* marking is present above the right hand.

8vb
Ped.



Аудио-пример № 24

ЛЕБЕДЬ

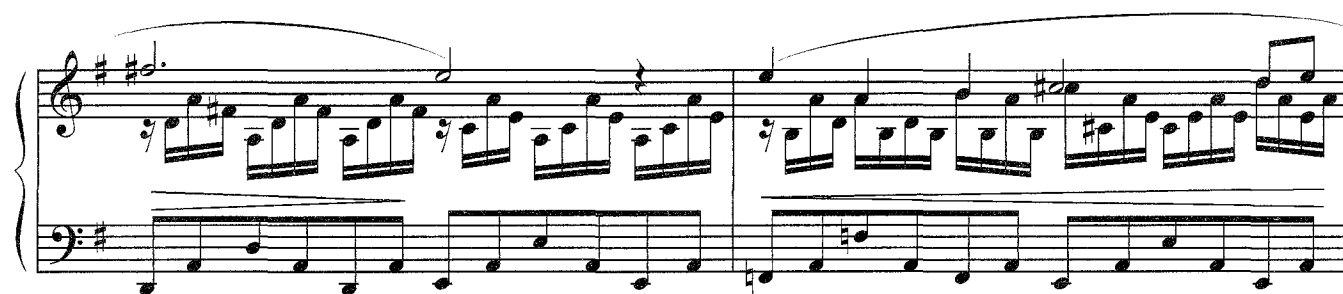
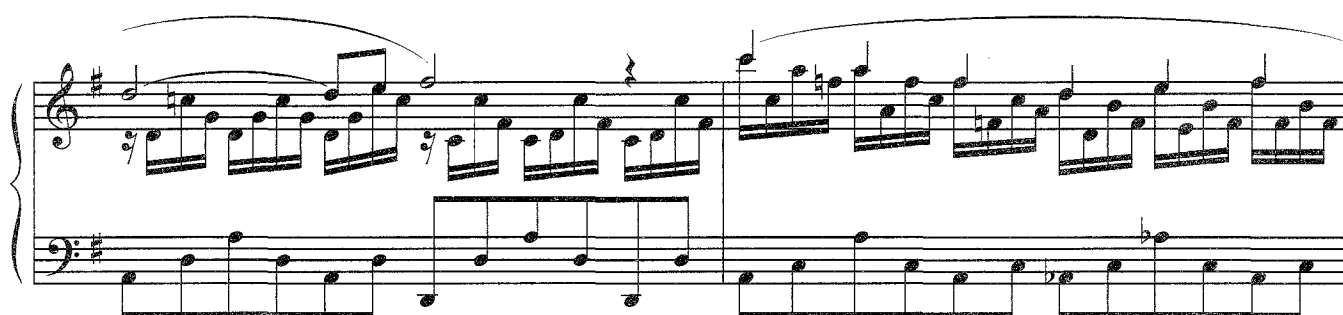
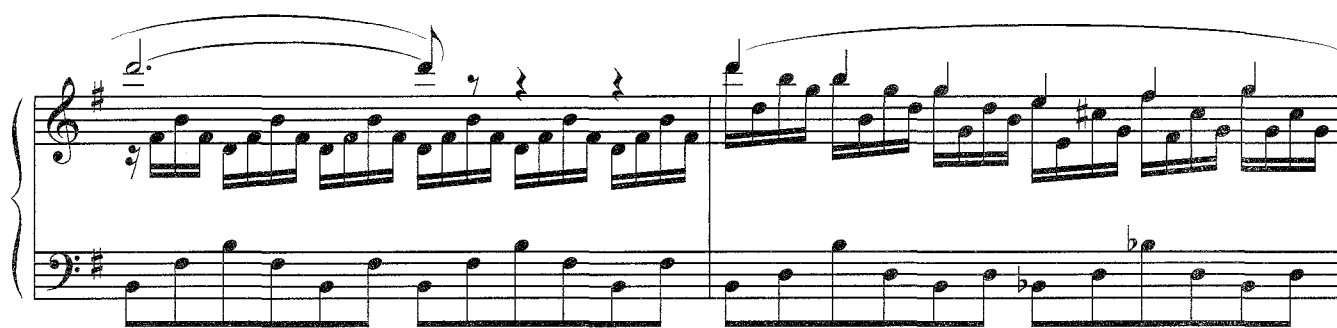
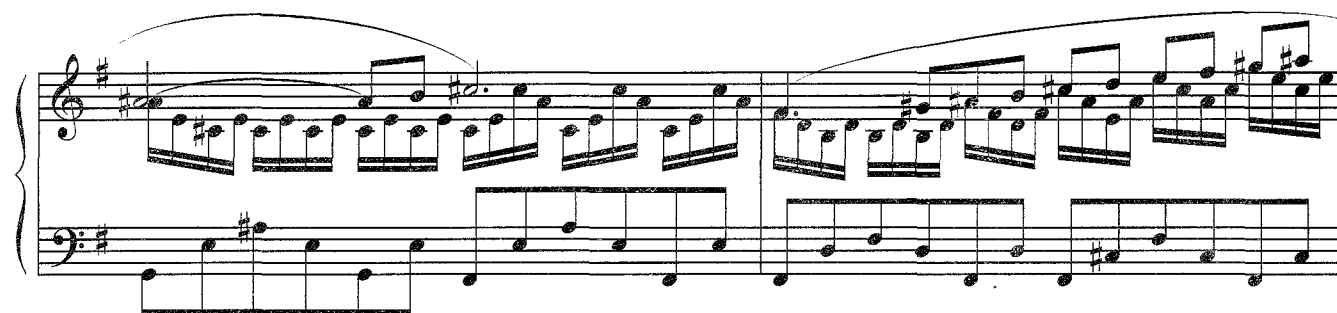
Adagio

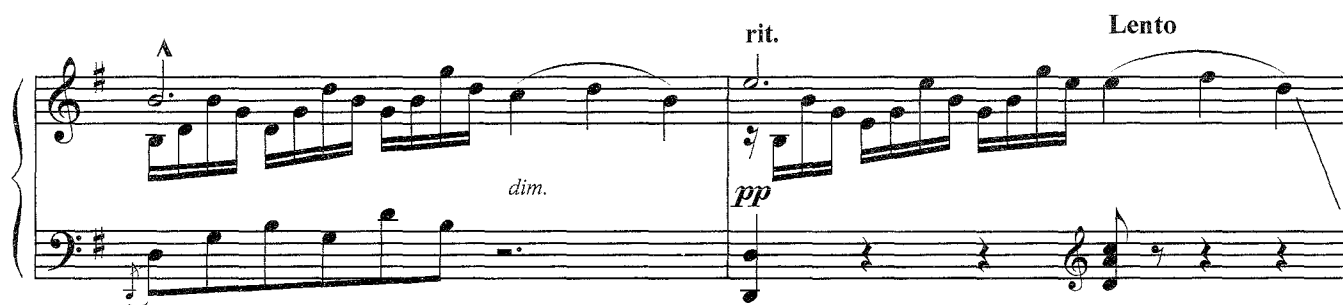
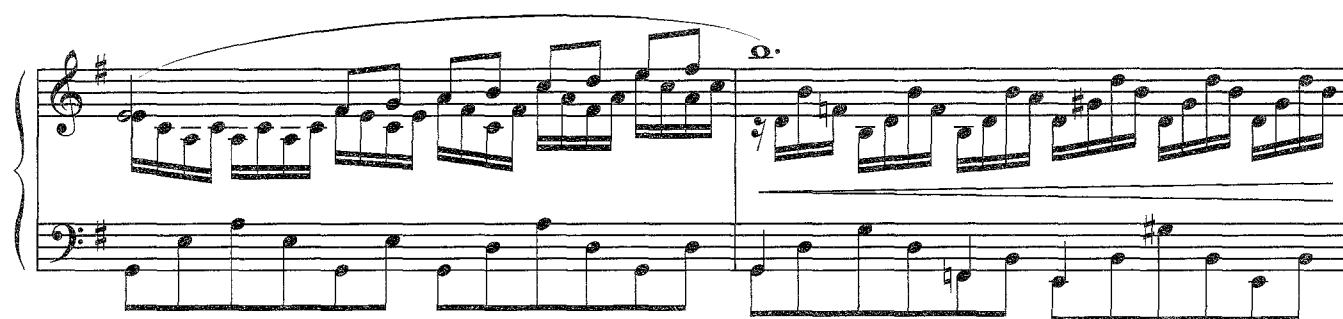
pp

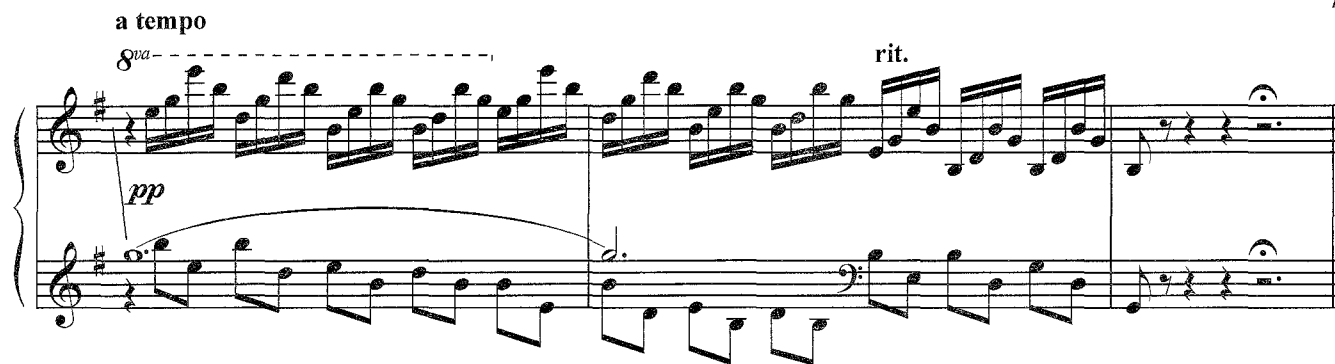
marcato il canto

p

legato sempre





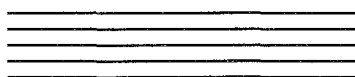


Аудио-пример № 25

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

ФИНАЛ

К. СЕН-САНС

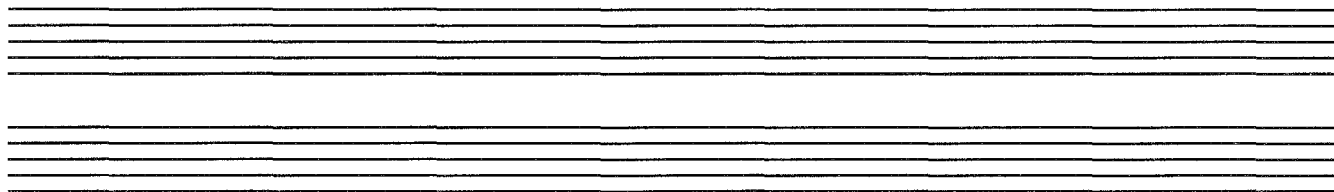


ЗАДАНИЯ

Сделай карточки:

Композитор: Бизе ЖоржСтрана: ФранцияВремя: 19 векКомпозитор: Сен-Санс КамильСтрана: ФранцияВремя: 19 век (начало 20-го)

1. Рассмотр и послушай в пьесах французских композиторов разные варианты музыкальной фактуры. Послушай пьесу «Лебедь», найди, выдели цветом и выпиши первые 4 такта основной мелодии главной музыкальной темы.



2. Послушай финал «Карнавала животных». Узнай зверей и птиц: бег антилоп, куриное ку-дахтанье, прыжки кенгуру, крик осла.

3. Придумай музыкальный образ механической игрушки или какого-нибудь животного.

Мой музыкальный словарь:

ТРУБА, ВАЛТОРНЫ, ТУБА

Ты уже умеешь различать некоторые голоса инструментов симфонического оркестра, а эти веселые мелодии помогут вспомнить о музыкальных инструментах, которые не входят в его состав. Самый молодой инструмент, который ты услышишь, — это синтезатор. Этот инструмент умеет подражать разным звукам, даже целому оркестру, но, как и при игре на любом музыкальном инструменте, его звуки становятся музыкой только благодаря таланту композитора.

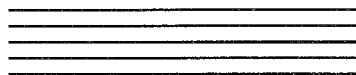
Послушай
музыку
БЕЗ НОТ

ПЕНИЕ ПТИЦ (синтезатор)



Аудио-пример № 26

Э. ДЕНИСОВ



ПЕСЕНКА ПРО ОРКЕСТР



Аудио-пример № 27

С. ВАЖОВ



ЗАДАНИЯ

Послушай и выучи песенку про музыкальные инструменты оркестра. Пой вместе с записью, подражая в проигрышах между куплетами игре на разных инструментах.

Мой музыкальный словарик:

**ЛИТАВРЫ, БАРАБАН, ТРЕУГОЛЬНИК,
ТАРЕЛКИ**



А знаешь ли ты, что гитара — один из самых древних музыкальных инструментов, даже его название произошло от древнего греческого инструмента — кифара? Но так никто и не знает, в какой стране впервые появился этот музыкальный инструмент. Испанцы считают гитару своим народным инструментом, итальянцы тоже, и в других странах Европы гитара была любимым инструментом и в XVIII и в XIX веках. В XX веке гитара стала главной в **рок-музыке**, обретя электрический голос, а первыми музыкантами в этом музыкальном направлении стала английская группа «Битлз».

КОЛЫБЕЛЬНАЯ



Аудио-пример № 28

Дж. ЛЕННОН
П. МАККАРТНИ





Аудио-пример № 29

ЖЕЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

(Исполнение отличается от нотной записи: слушай, сравнивай.)

Дж. ЛЕННОН,
П. МАККАРТНИ

In the town where I was born lived a man — who said to

sea, And he told — us of his life in the land — of sub. ma-

rines. So we sailed — on to the sun Till we

found — the sea of green, And we lived — beneath the

waves in our YEL- LOW SUB. MA. RINE

We all live in a YEL- LOW SUB. MA. RINE, YEL- LOW SUB. MA. RINE,

YEL- LOW SUB. MA. RINE. We all live in a YEL- LOW SUB. MA. RINE,

to Coda $\oplus$
YEL- LOW SUB. MA. RINE, YEL- LOW SUB. MA. RINE. And our friends — are all on.

board Ma. ny more ot them live next door. And the

band — begins to play.

play In our YEL- LOW SUB. MA.

RINE YEL- LOW SUB. MA. RINE. We all live in a

D. S. al Coda

YEL-LOW SUB.MA.RINE, YEL-LOW SUB.MA. RINE, YEL-LOW SUB.MA. RINE.

We all live in a YEL- LOW SUB. MARINE, YEL- LOW SUB. MARINE.

ЗАДАНИЕ

Слушая музыку, определи, какие музыкальные инструменты используются в рок-музыке кроме гитар и ударных.



Джазовая музыка, записанная нотами, — это большая редкость, так как джазовые музыканты почти никогда не записывают свои композиции, а если и запишут, обязательно каждый раз будут играть по-новому, потому что самое главное искусство в джазовой музыке — это импровизация, сочинение музыки в момент исполнения, по вдохновению и настроению.

Эта пьеса появилась в то время, когда джазовая музыка только начала завоёвывать мир. Рэгтайм — в пе-реводе с английского «рванный ритм» — родился в конце XIX века как танец, а в начале XX века стал основой первых джазовых композиций. Поэтому рэгтайм считается одним из предшественников джаза.



Аудио-пример № 30

РЕГТАЙМ

Конферансье

С. ДЖОПЛИН

Not fast

f

The musical score consists of six systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first three systems include dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system. The fourth system begins with a first ending bracket labeled '1.'. The fifth system begins with a second ending bracket labeled '2.' and includes the instruction 'Repeat 8^{va} -----' above the staff. The sixth system continues the musical material. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with an 8va (octave) marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The notation is written in a style typical of classical piano music, with a focus on melodic and harmonic development.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The systems are as follows:

- System 1:** Starts with a treble staff containing a series of chords and a single note. The bass staff has a series of chords. A dynamic marking *f* appears in the second measure. A performance instruction *(Ped.)* is written below the bass staff in the third measure, followed by an asterisk ***.
- System 2:** Continues the musical theme. A performance instruction *(Ped.)* is written below the bass staff in the second measure, followed by an asterisk ***.
- System 3:** Continues the musical theme. A performance instruction *(ten.)* is written below the treble staff in the second measure.
- System 4:** Continues the musical theme. A dynamic marking *fz* (forzando) is written above the treble staff in the fourth measure.
- System 5:** Contains a first ending (marked 1.) and a second ending (marked 2.). The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to the next system. Dynamic markings *f*, *fz*, and *(p)* are present.
- System 6:** Continues the musical theme. A dynamic marking *(p)* is written below the bass staff in the third measure.



ЗАДАНИЯ

Послушай музыку, найди, выдели цветом ритмические рисунки, которые по твоему мнению создают «рваный ритм». Слушай музыку и подражай игре джазового пианиста.

Мой музыкальный словарь:

ДЖАЗ, РЕГТАЙМ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данное учебное пособие является, прежде всего, необходимым приложением к урокам сольфеджио в рамках полного курса, а также может быть использовано на уроках по предмету «Слушание музыки».

Подход к обучению (см. методическую часть учебника сольфеджио) аналогичный: сначала увлечь ребёнка доступным для его восприятия музыкальным произведением, а затем помочь раскрыть различные музыкальные явления.

Параллельно с учебником сольфеджио происходит знакомство с музыкой композиторов определённой национальной школы, поэтому большое число музыкальных произведений, представленных в пособии, связано с композиторской трактовкой фольклорного тематизма.

В хрестоматии не предполагается развёрнутое изложение материала, подробное объяснение понятий. Короткие комментарии даны лишь для того, чтобы ребёнок вспомнил дома, о чём шла речь на уроке. В зависимости от отведённого на слушание музыки времени педагог может распорядиться музыкальным материалом по своему усмотрению (отвести больше времени на музыкальный анализ, на рассказы о композиторах, на обсуждение произведений и т. д.), а также добавить музыкальные фрагменты на свой выбор.

Так же, как в курсе сольфеджио, систематизация материала (музыкального и теоретического) строится по принципу спирали. Так, например, различные понятия не изучают отдельными темами в серии уроков, руководствуясь принципом, подробно изложенным в методической части учебника сольфеджио (музыкальные произведения не должны становиться примерами, иллюстрациями к теоретической теме). Музыкальные понятия постепенно, как бы между прочим, вводятся в обиход, и работа над их осознанием проходит несколько постепенно усложняющихся этапов не только в течение года, но и в течение всего цикла обучения в музыкальной школе.

Известно, что многим детям довольно трудно внимательно слушать и запоминать музыку. К сожалению, язык музыки нередко оказывается для современного ребёнка настолько чуждым, что педагогам (в последние годы особенно) приходится наблюдать отсутствие *эмоционального отклика* — самого необходимого условия в данном обучении. Попытка увлечь ребенка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоционально захватывающим или (хотя бы!) интересным, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения, а также показать многообразие музыкального мира — основная задача данного пособия.

В методиках по слушанию музыки содержится множество необходимых педагогу ценных замечаний по поводу активизации слухового внимания, самостоятельного мышления, развития слуховой наблюдательности (см. методические пособия А. Лагутина, Е. Лисянской, Н. Царевой).

Опираясь на то, что любят делать в основном все дети, попытаемся направить их разнообразную энергию (и двигательную и творческую) в необходимое русло.

Дети не любят быть пассивными, им необходимо участвовать, так или иначе, в процессе, поэтому, предоставив первоклассникам на уроке роль исключительно слушателя, педагог рискует увидеть скучающие лица. С другой стороны, уроки ритмики — это совсем другие уроки...

При работе с данным пособием в первый год обучения рекомендуем использовать следующие приёмы включения в процесс слушания музыки, которые применяются прежде всего для того, чтобы увлечь ребёнка эмоционально, помочь приобрести навыки слухового наблюдения, а также осознать мир музыки как особую реальность:

■ «Следим указкой по нотам». Этот любимый детьми приём не только развивает способность внимательно вглядываться в нотный текст, «слышать» его, но и позволяет ребёнку эмоционально представить себя исполнителем.

■ «Раскрашиваем нотный текст» (цветными карандашами, не фломастерами!). Этот приём, простой лишь на первый взгляд, позволяет эффективно расслышать всевозможные «дета-

ли» произведения: регистры, мелодические линии, фразы, части формы, проанализировать различия, подключить зрительный ряд для запоминания музыки. Этот приём особенно эффективен для осознания музыкальной формы, и его можно применять как во время звучания, так и сразу после.

■ «Исполняем ритмический аккомпанемент». Этот приём позволяет ребёнку не только развивать чувство ритма, но и осознать музыкальный пульс произведения на разных уровнях: на уровне ритмического рисунка, доли, метра. Следует уточнить, что использование инструментов детского оркестра в этом процессе не всегда желательно (у «детского оркестра» свои не менее важные задачи). Чтобы не отвлекать ученика от процесса слушания самого произведения, лучше использовать тихое постукивание кончиками пальцев или «тихий ударный инструмент» например, пластмассовое яйцо от «Киндер-сюрприза», заполненное крупой. Какие именно ритмические остинато или свободный аккомпанемент применить, как выстроить партитуру и пр., исходя из контекста произведения, лучше обсуждать с детьми, стимулируя их творчество.

■ «Исполняем звуковой аккомпанемент». В данном случае уместно использовать инструменты детского оркестра, но только не в виде сплошной ритмической партитуры, а в виде отдельных уместных «вкраплений». (Интересную методику по применению этого приёма можно найти в пособиях педагога Т. Тютюнниковой.)

■ «Слушаем музыку без нот, применяя карточки»: разноцветные (для частей формы) и черно-белые разной длины (для фраз) карточки, с динамикой, знаками репризы. Карточки с именами композиторов и с названиями их произведений (для викторины).

■ «Рисуем музыку в воздухе и на бумаге» (мелодические линии, динамику, штрихи). Этот приём применяется только в момент звучания музыки и при определённой подготовке. Практика показывает, что рисунки ребят могут значительно отличаться, но редко бывают лишены смысла, поэтому обсуждение этих рисунков в классе во время звучания «нарисованной» музыки — очень интересный процесс. Обсуждение этих абстрактных «рисунков» позволяет не только осознать, насколько индивидуально слышание музыки, но и даёт практику словесного описания музыкального процесса.

■ «Рисуем музыкальные образы». Применяя этот приём, необходимо помнить, что далеко не все дети хорошо рисуют, и, давая подобное задание на дом, можно ожидать, что дети, постеснявшись собственного рисунка, принесут рисунки «от бабушки». Поэтому задание лучше делать в классе в момент звучания такой музыки, образы которой легко изобразить любому ребёнку (например, «Фонтан Аретузы» К. Шимановского). Ребёнку следует дать понять, что, рисуя музыкальный образ, важно передать его настроение, характер, а не точное изображение.

■ «Играем в дирижёра оркестра или хора». Постановка задачи может быть различной: изобразить инструменты разных оркестровых групп, показать начало и конец фразы в песнях и инструментальных сочинениях, показать различные штрихи, динамику, показать музыкальный процесс: начало — развитие — кульминацию — завершение, показать различные черты музыки барокко и т. д. Дети обучаются игре в классе, тренируются дома в момент звучания музыки.

■ «Отвечаем на проблемные вопросы», заданные перед началом слушания музыки или после.

■ «Сочиняем звуковые образы». В отличие от сочинений мелодий на уроках сольфеджио, данное задание направлено прежде всего на образно-звуковую музыкальную импровизацию.

В какой пропорции применять те или иные приёмы, может решить только педагог, ориентируясь на конкретную группу учащихся.

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ**Г. Свиридов**

1. «Дождик».
2. «Парень с гармошкой». Исп. А. Угорский.

С. Майкапар

3. «Пастушок».
4. «Эхо в горах». Исп. М. Гребенников.

П. Чайковский

5. «Нянина сказка». Исп. П. Егоров.
6. «Баба-Яга». Исп. оркестр «Гнесинские виртуозы», дир. М. Хохлов.

В. Гаврилин

7. «На тройке» Исп. Нора Новик и Раффи Хараджанян.

А. Лядов

8. «Кикимора». Исп. оркестр «Петергоф», дир. Л. Корхин.

С. Прокофьев

9. Марш.
10. «Шествие кузнечиков». Исп. А. Бахчиев.

А. Дворжак

11. Славянский танец до мажор, фрагмент. Исп. орк. Венской филармонии, дир. Р. Кубелик.

Б. Сметана

12. Полька из оперы «Проданная невеста». Исп. Берлинский симф. оркестр. Дир. Г. Караян.

Г. Венявский

13. Мазурка «Деревенский музыкант». Исп. Л. Амбарцумян и А. Арданов.

К. Шимановский

14. «Фонтан Аретузы». Исп. И. Ойстрах и Наталья Зерцалова.

И. Дунаевский

15. Увертюра к к-ф «Дети капитана Гранта». Исп. симф. оркестр ТВ-6, дир. Д. Ведерников.

Н. Римский-Корсаков

16. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Исп. Акад. оркестр Лен. гос. филар. Дир. В. Федотов.

Р. Щедрин

17. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок». Исп. оркестр Мос. Акад. муз. театра им. К. С. Станиславского и Немировича-Данченко. Дир. Г. Жемчужин.

Р. Шуман

18. «Весёлый крестьянин».

19. «Дед-Мороз». Исп. П. Егоров.

В. А. Моцарт

20. «Секстет деревенских музыкантов». Дир. Р. Моральт. Исп. Венский симф. оркестр.

В. А. Моцарт

21. 12 вариаций на французскую тему (фрагмент). Исп. В. Бакк.

Ж. Бизе

22. «Волчок». Исп. симф. оркестр ВРиТ. Дир. А. Жюрайтис.

К. Сен-Санс

«Карнавал животных» (фрагменты):

23. «Королевский марш льва».

24. «Лебедь».

25. «Финал».

Исп. Ю. Сокольская и В. Шашкин.

Э. Денисов

26. «Пение птиц» (синтезатор). Фрагмент. Исп. Э. Денисов.

С. Важов. Стихи М. Яснова.

27. «Песенка про оркестр». Исп. В. Кривонос и Е. Дриацкая. Оркестр под упр. С. Горковенко.

Ансамбль «Битлз»

28. «Доброй ночи».

29. «Желтая подводная лодка».

С. Джоплин

30. «Рэгтайм». Исп. А. Святкин.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОЖДИК. Г. Свиридов	4
ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ. Г. Свиридов	8
ПАСТУШОК. С. Майкапар	11
ЭХО В ГОРАХ. С. Майкапар	12
НЯНИНА СКАЗКА. П. Чайковский	14
БАБА-ЯГА. П. Чайковский	16
ТРОЙКА. В. Гаврилин	18
ТАНЦУЮЩИЕ КУРАНТЫ. В. Гаврилин	19
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. А. Лядов	22
МАРШ. С. Прокофьев	24
ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ. С. Прокофьев	26
ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЁМ. Обр. русской народной песни А. Филиппенко	28
НА МОСТОЧКЕ А. Филиппенко	30
ВАРИАЦИИ на тему белорусской народной песни "Перепёлочка"	31
ЧУДАК. В. Блага	32
ТАНЕЦ. В. Блага	33
СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ. А. Дворжак	34
ПОЛЬКА из оперы "Проданная невеста". Б. Сметана	36
ДВЕ ПОЛЬСКИЕ ПЕСНИ. К. Шимановский	
I	39
II	40
Я ПОСЕЯЛА РУТОЧКУ. Литовская народная песня. Обработка М. Чюрлёниса	41
ДВЕ ЛЯГУШКИ. Литовская народная песня. Обработка Т. Стоклицкой	42
ТРИ ЧУДА. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	
БЕЛКА	43
БОГАТЫРИ	44
ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ	44
ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД из балета «Конёк-горбунок». Р. Щедрин	46
ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН, ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ. Р. Шуман	49
ДЕД МОРОЗ. Р. Шуман	50
ВЕСЕЛО-ГРУСТНО. Л. Бетховен	53
НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ. Л. Бетховен	55
СЕКСТЕТ ДЕРЕВЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ. Часть IV. В. А. Моцарт	56
АХ, СКАЖУ Я ВАМ, МАМА. В. А. Моцарт	58
ВОЛЧОК. Ж. Бизе	64
КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ. К. Сен-Санс	
КОРОЛЕВСКИЙ МАРШ ЛЬВА	67
ЛЕБЕДЬ	70
ФИНАЛ	73
ЖЕЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА. Дж. Леннон, П. Маккартни	75
РЕГТАЙМ. С. Джоплин	78
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	83
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ	85

ПЕРВОЗВАНСКАЯ Татьяна Евгеньевна

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»
1 класс**

Художественный редактор *Т. И. Кий*
Корректоры *Л. Н. Щегалева, Т. В. Львова*
Верстка и оформление *О. В. Устиновой*

Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Times.
Печ. л. 11. Уч.-изд. л. 12,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»