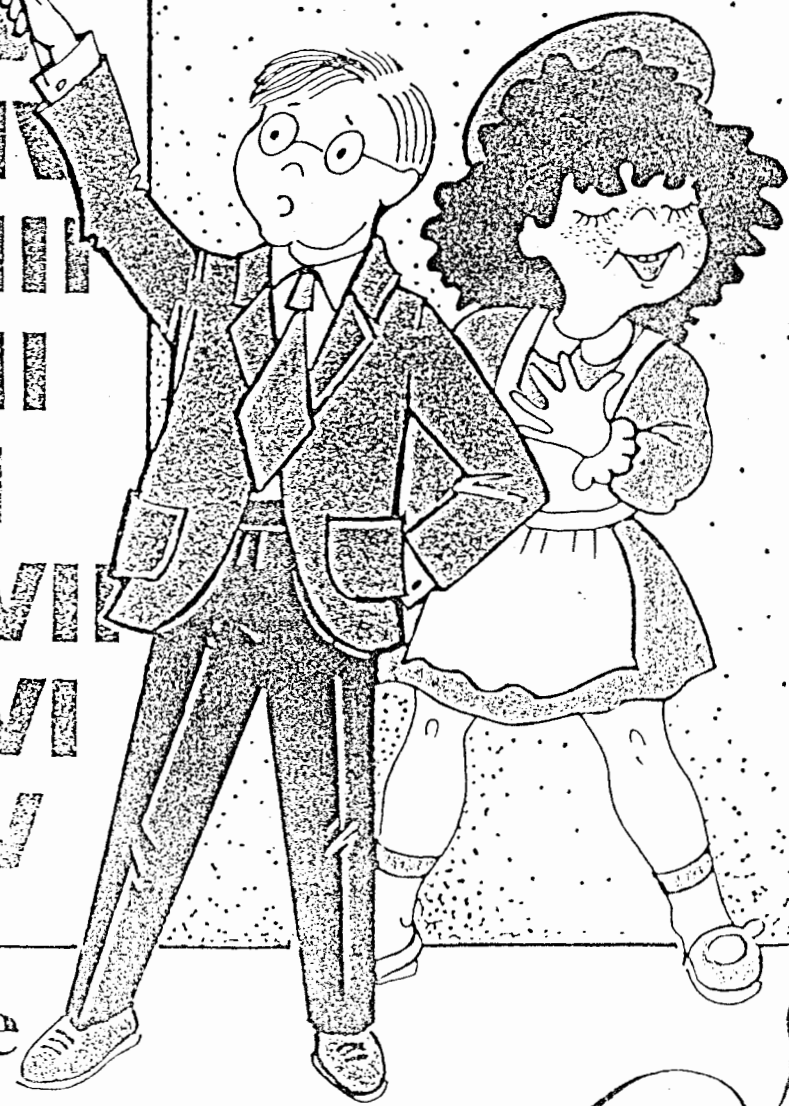
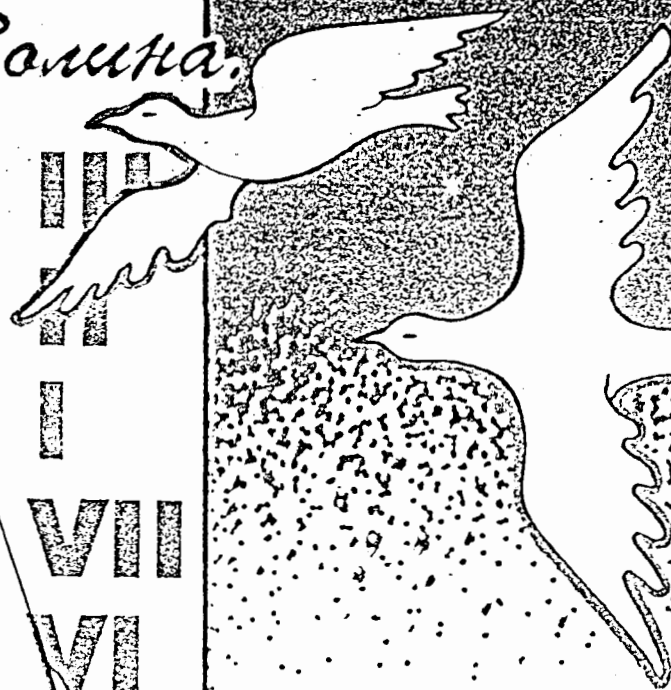


Е.М. Золкина.



Домашние
задания по
сольфеджио.

5 класс

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Если вам оказалась близка методика «Домашних заданий по сольфеджио» для младших классов, то мы предлагаем вам аналогичное пособие для V класса.

I раздел этого пособия посвящен повторению тональностей до четырех знаков и изучению тональностей с пятью знаками.

II раздел — «Интервалы». В центре внимания здесь характерные интервалы гармонического минора увеличенная секунда и уменьшенная септима.

III раздел — «Аккорды». Изучение обращений главных трезвучий, соединений аккордов главных ступеней позволяет существенно расширить состав аккордовых оборотов для подбора аккомпанемента. Не менее важно на данном этапе освоение навыков гармонического анализа, которые помогают учащимся «считывать» и «выстраивать» гармоническую вертикаль при чтении с листа и разучивании произведений гомофонно-гармонического склада.

IV раздел впервые вводит в курс сольфеджио хроматические звуки, кото-

рые обогащают и одновременно значительно усложняют музыкальный язык. Освоение хроматических звуков требует кропотливой и тщательной работы. На данном этапе прорабатываются вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

V раздел — «Ритм». Работа над ритмическими фигурами должна быть неразрывно связана с умением делить такт на доли, то есть с навыками группировки длительностей. Для этого в ритмических упражнениях такты разделены условными чертами (пунктиром) на доли.

Данное пособие предполагает свободный выбор — по усмотрению педагога — параллельной работы по I и V разделам, или по I и III и т. д. Но внутри раздела желательно придерживаться заданной последовательности упражнений, так как они расположены по степени усложнения и часто одно упражнение вытекает из другого, предыдущего.

Желаем вам творческих успехов!

Раздел I. Лад

1. Тональности до четырех знаков включительно (повторение)

4. Ми мажор		4. до $\sharp$ минор
	↑ ч.5	
3. Ля мажор		3. фа $\sharp$ минор
	↑ ч.5	
2. Ре мажор		2. си минор
	↑ ч.5	
1. Соль мажор		1. ми минор
	↑ ч.5	
До мажор		ля минор
	↓ ч.5	
1. Фа мажор		1. ре минор
	↓ ч.5	
2. Си $\flat$ мажор		2. соль минор
	↓ ч.5	
3. Ми $\flat$ мажор		3. до минор
	↓ ч.5	
4. Ля $\flat$ мажор		4. фа минор

Порядок ключевых знаков

Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

2

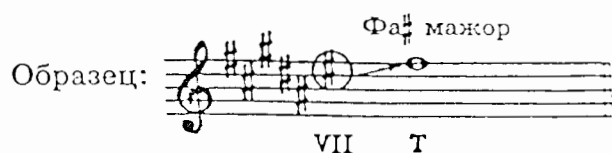
Задание 1

- 1) Назови новый (последний) диез в Ре мажоре
- 2) Какая это ступень Ре мажора?
- 3) Назови новый (последний) диез в Ля мажоре
- 4) Какая это ступень Ля мажора?
- 5) Назови новый (последний) диез в Ми мажоре
- 6) Какая это ступень Ми мажора?

Запомни: во всех диезных мажорных тональностях новый (последний) диез — VII ст. (нижний вводный звук).

Задание 2

Определи мажорные диезные тональности по последнему знаку.



Задание 3

Заполни таблицу мажорных диезных тональностей. Для этого назови последний диез, затем перечисли диезы по порядку и напиши количество ключевых знаков.

Тональность	Последний# VII ст.	Количество знаков
Ре мажор	до#	2
Ми мажор		
Фа# мажор		
Соль мажор		
Ля мажор		
Си мажор		
До# мажор		

Задание 4

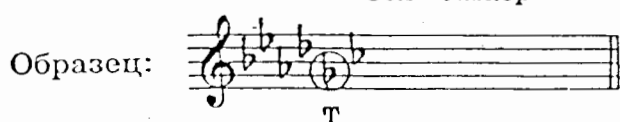
- 1) Назови предпоследний бемоль в Си♭ мажоре
- 2) Какая это ступень Си♭ мажора?
- 3) Назови предпоследний бемоль в Ми♭ мажоре
- 4) Какая это ступень Ми♭ мажора?
- 5) Назови предпоследний бемоль в Ля♭ мажоре
- 6) Какая это ступень Ля♭ мажора?

Запомни: во всех бемольных мажорных тональностях предпоследний бемоль — тоника этой тональности.

Задание 5

Определи мажорные бемольные тональности по предпоследнему знаку.

Соль мажор

**Задание 6**

Заполни таблицу мажорных бемольных тональностей. Для этого назови предпоследний бемоль, затем перечисли бемоли, дойдя до Т, и добавь ещё один бемоль. Напиши количество ключевых знаков.

Например: в тональности Соль мажор предпоследний знак — соль (Т). Следовательно, в этой тональности:

си^б, ми^б, ля^б, ре^б, соль^б
Т + до^б — всего 6^б

Тональность	Предпоследний ^б (Т)	Количество знаков
Ре ^б мажор		
Ми ^б мажор		
Соль ^б мажор		
Ля ^б мажор		
Си ^б мажор		
До ^б мажор		

Задание 7

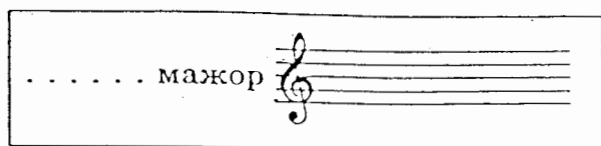
Ответь на вопросы:

- 1) в какой тональности нет предпоследнего бемоля?
- 2) почему?
- 3) какой ступенью является «последний» знак этой тональности?
- 4) какой ступенью является последний бемоль в других мажорных бемольных тональностях?

4.

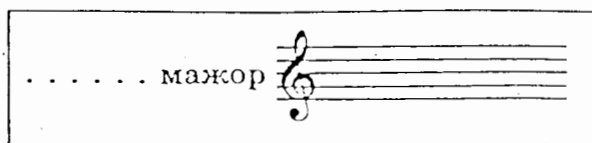
Задание 8

Впиши в рамочку название параллельной тональности и ключевые знаки.

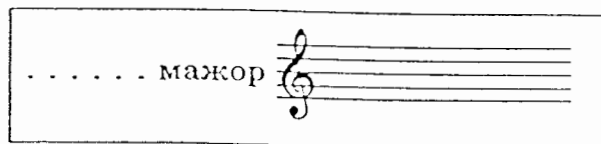


↑ м.3

до минор



↑ м.3

до^б минор

↑ м.3

фа минор



↑ м.3

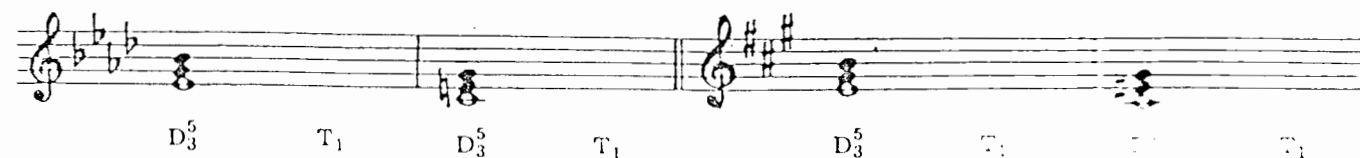
фа^б минор

Задание 9

Напиши римскими цифрами следующие ступени:

- 1) устойчивые
- 2) неустойчивые
- 3) вводные
- 4) главные
- 5) побочные

Задание 10

1. Определи пары параллельных тональностей по ключевым знакам и D_3^5 с разрешением.2. Определи пары параллельных тональностей по ключевым знакам и D_3^5 . Напиши разрешение.3. Определи пары параллельных тональностей по ключевым знакам. Впиши в доминантовую квинту недостающий звук так, чтобы получились T_1 пары из него.4. Сыграй и спой D_3^5 с разрешением в этих тональностях.

2. Тональности с пятью знаками

1) Си мажор и соль $\sharp$ минор

Таблица 1

Си мажор

ре $\sharp$	III
до $\sharp$	II
си	I—T
ля $\sharp$	VII
соль $\sharp$	VI
фа $\sharp$	V—D
ми	IV—S
ре $\sharp$	III
до $\sharp$	II
си	I—T
ля $\sharp$	VII
соль $\sharp$	VI
фа $\sharp$	V—D

Таблица 2

соль $\sharp$ минор

ре $\sharp$	V—D
до $\sharp$	IV—S
си	III
ля $\sharp$	II
соль $\sharp$	I—T
фа $\sharp$	VII
ми	VI
ре $\sharp$	V—D
до $\sharp$	IV—S
си	III
ля $\sharp$	II
соль $\sharp$	I—T
фа $\sharp$	VII
ми	VI
ре $\sharp$	V—D

Задание 13

Выучи ступени Си мажора и соль $\sharp$ минора. Показывай ступени по таблицам 1 и 2 вразбивку, называй их нотами.

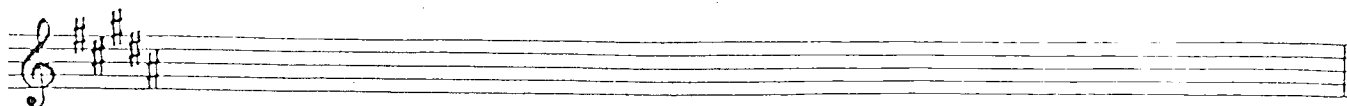
Задание 14

Ответь на вопросы, какой ступенью является

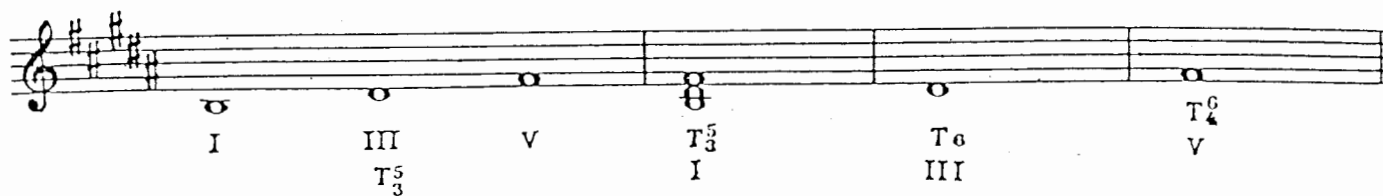
звук соль $\sharp$	в Си мажоре	
	в соль $\sharp$ миноре	
звук си	в Си мажоре	
	в соль $\sharp$ миноре	
звук ре $\sharp$	в Си мажоре	
	в соль $\sharp$ миноре	
звук ми	в Си мажоре	
	в соль $\sharp$ миноре	
звук ля $\sharp$	в Си мажоре	
	в соль $\sharp$ миноре	

Задание 15

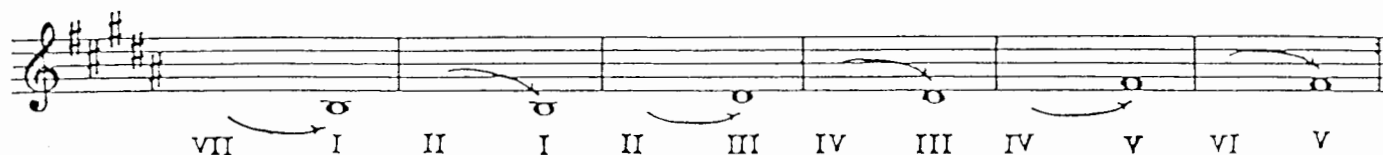
1. Напиши гамму Си мажор:



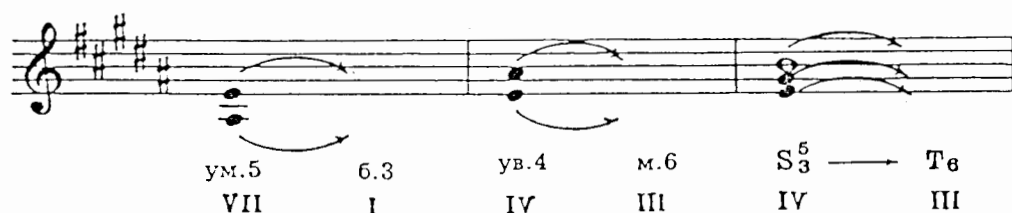
2. Спой T_3^5 . Напиши T_3^5 и его обращения, сыграй.



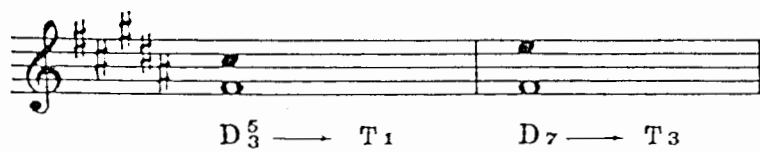
3. Напиши неустойчивые ступени чёрными нотами.



4. Напиши разрешение тритонов и S_3^5 :



5. Впиши в доминантовую квинту и в доминантовую септиму недостающие звуки так, чтобы получились D_3^5 и D_7 , разреши их.



6. Все пять упражнений пой, показывая ступени по таблице 1.

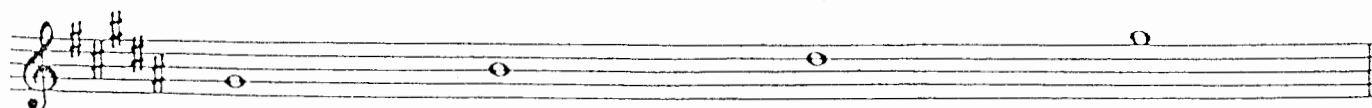
Задание 16

Напиши в заданном ритме, играй, пой в Си мажоре следующую интервальную цепочку (верхний голос штилями вверх, нижний голос штилями вниз).



Задание 17

1. Впиши в гамму соль $\sharp$ минор натурального вида неустойчивые ступени чёрными нотами:



8

2. Подпиши VII⁺ ступень в гамме соль $\sharp$ минор гармонического вида.

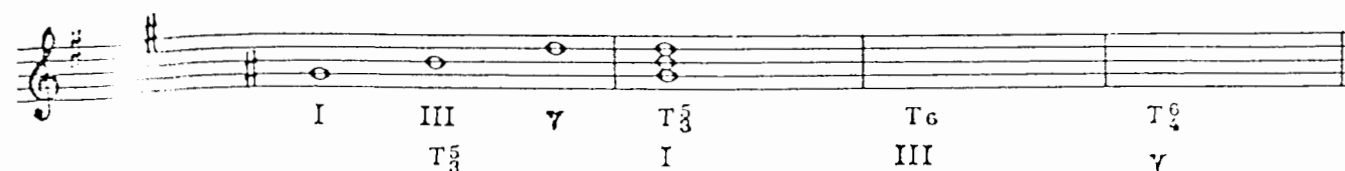


3. Поставь случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора:



VI⁺ VII⁺

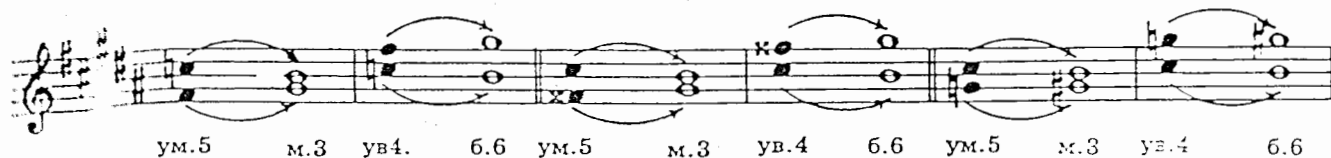
4. Выпиши пропущенные ключевые знаки. Спой T $\frac{5}{3}$, напиши T $\frac{5}{3}$ с обращениями, сыгрой.



5. Напиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Все ступени подпиши римскими цифрами.

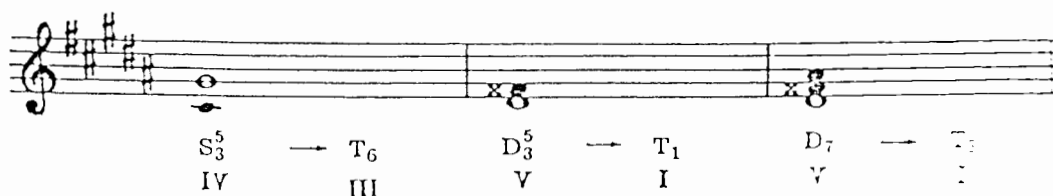


6. Зачеркни тритоны, которые написаны неправильно.



В правильной записи подпиши ступени под интервалами.

7. Допиши недостающие звуки в S $\frac{5}{3}$, D $\frac{5}{3}$, D $\frac{7}{9}$. Разреши эти аккорды.



8. Все семь упражнений пой, показывая ступени по таблице 2.

Таблица 18

Напиши, играй, пой в соль $\sharp$ миноре интервальную пентатонику.



2) Ре♭ мажор и си♭ минор

Таблица 3

Ре♭ мажор

фа	III
ми♭	II
ре♭	I—T
до	VII
си♭	VI
ля♭	V—D
соль♭	IV—S
фа	III
ми♭	II
ре♭	I—T
до	VII
си♭	VI
ля♭	V—D

Таблица 4

си♭ минор

фа	V—D
ми♭	IV—S
ре♭	III
до	II
си♭	I—T
ля♭	VII
соль♭	VI
фа	V—D
ми♭	IV—S
ре♭	III
до	II
си♭	I—T
ля♭	VII
соль♭	VI
фа	V—D

Задание 19

Выучи звуки-ступени Ре♭ мажора и си♭ минора, показывая ступени вразбивку по таблицам 3 и 4, называй их нотами.

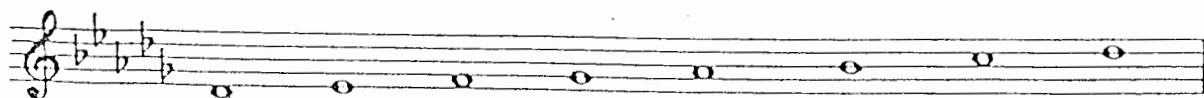
Задание 20

Ответь на вопросы, какой ступенью является

звук ре♭ в	Ре♭ мажоре	
в	си♭ миноре	
звук фа в	Ре♭ мажоре	
в	си♭ миноре	
звук си♭ в	Ре♭ мажоре	
в	си♭ миноре	
звук до в	Ре♭ мажоре	
в	си♭ миноре	

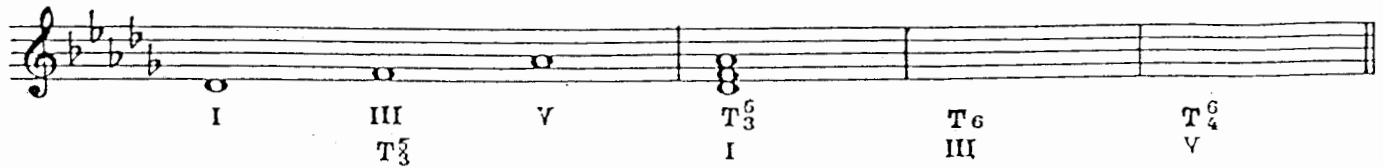
Задание 21

1. Закрась простым карандашом неустойчивые ступени в гамме Ре♭ мажора.



10

2. Спой T_3^5 . Напиши T_3^5 с обращениями, сыграй.



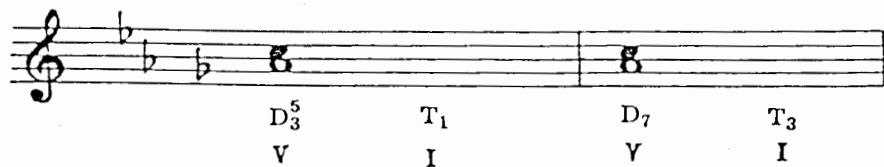
3. Напиши неустойчивые ступени чёрными нотами. Подпиши все ступени.



4. Напиши верхние звуки тритонов и S_3^5 , разреши их, подпиши ступени, на которых находятся эти интервалы и аккорд.



5. Впиши пропущенные ключевые знаки. «Надстрой» доминантовую терцию так, чтобы получились D_3^5 и D_7 , разреши их.



6. Все пять упражнений пой, показывая ступени по таблице 3.

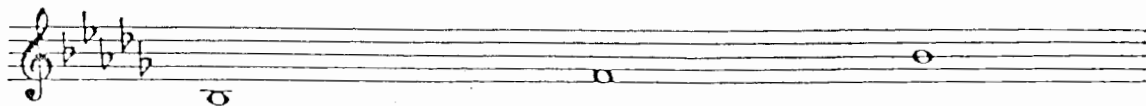
Задание 22

Напиши, играй, пой в Re^b мажоре интервальную цепочку. Напиши ключевые знаки.



Задание 23

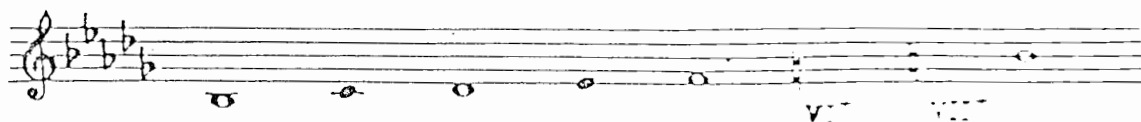
1. Впиши пропущенные звуки-ступени в гамму $сib$ минор натурального вида.



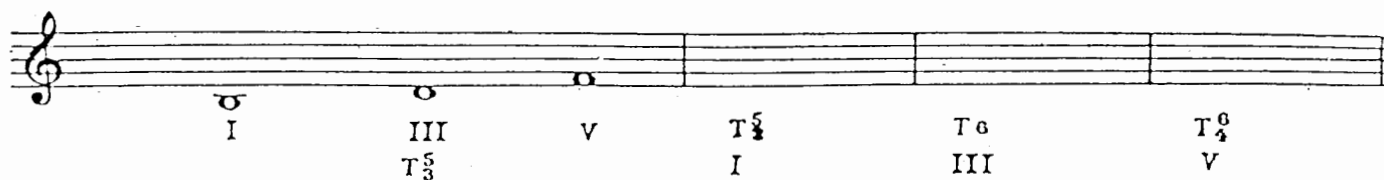
2. Впиши случайный знак в гамму $сib$ минор гармонического вида.



3. Впиши пропущенные звуки в гамму $сib$ минор мелодического вида.



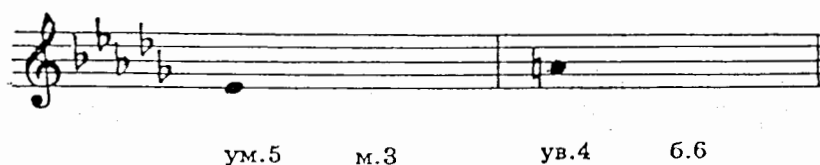
4. Напиши ключевые знаки сib минора, спой T_3^5 , напиши T_3^5 с обращениями, сыграй.



5. Напиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Все ступени подпиши.



6. Напиши нижние звуки тритонов, разреши их. Подпиши ступени, на которых находятся все интервалы.



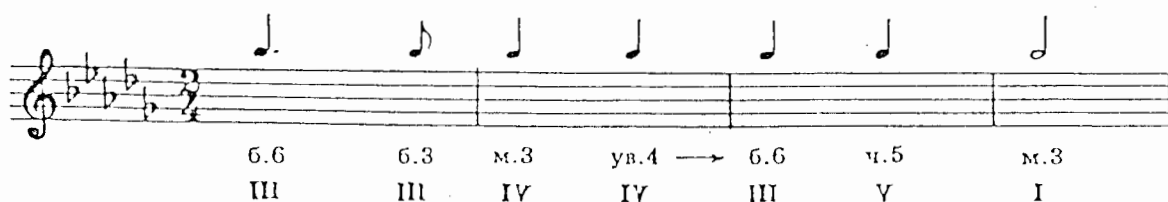
7. Допиши недостающие звуки в S_3^5 , D_3^5 , D_7 , разреши эти аккорды



8. Все семь упражнений пой, показывая ступени по таблице 4.

Задание 24

Напиши, играй, пой в сib миноре интервальную цепочку.



Раздел II. Интерваллы

1. Интерваллы малые, большие, чистые, тритоны (повторение)

Задание 25

Впиши в таблицу интервалов пропущенные цифры, обозначающие ступеневую или тоновую величину интервала.

Интервал	Ступеневая величина	Тоновая величина
ч.1		0
м.2	2	1/2
б.2	2	
м.3		1 1/2
б.3	3	
ч.4	4	
ув.4		3
ум.5		3
ч.5	5	
м.6	6	
б.6	6	4 1/2
м.7	7	
б.7		
ч.8		6

Задание 26

Название интервала (1, 2, 3, 4 и т. д.) указывает на его ступеневую величину. Помня об этом, найди среди секунд другие интерваллы и зачеркни их. Секунды подпиши (м.2 или б.2). Все интерваллы сыграй, сравнивая их звучание.



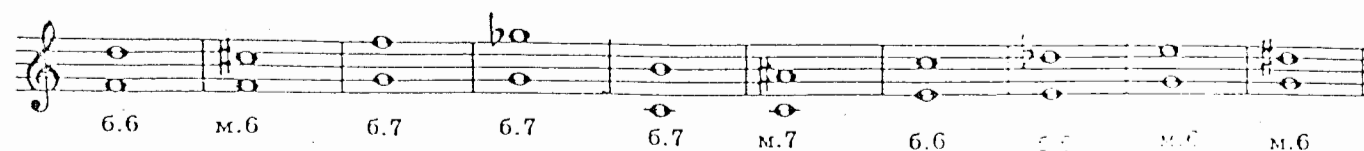
Задание 27

Найди среди терций другие интерваллы и зачеркни их. Терции подпиши (м.3 или б.3). Сыграй все интерваллы, сравнивая их звучание.



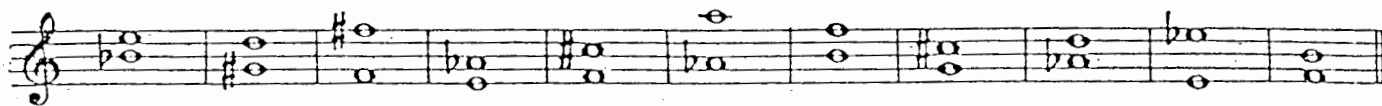
Задание 28

Найди ошибки в нотной записи интерваллов. Исправь их при помощи знака или заменив ноту. Сыграй все интерваллы.



Задание 29

Допиши нужный знак (# или b) так, чтобы все интервалы получились чистыми.



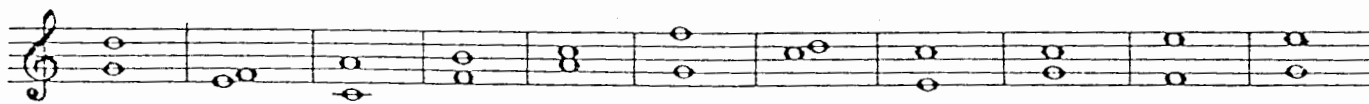
Задание 30

Переделай чистые кварты в увеличенные при помощи # или b, а чистые квинты — в уменьшённые.

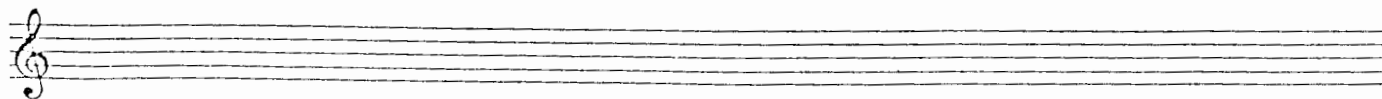


Задание 31

Сыграй нижеследующие гармонические интервалы, вслушайся в их звучание и напиши их следующим образом: на первой строчке выпиши резкие, жёсткие интервалы (диссонансы), на второй строчке — пустые, «холодные» интервалы (совершенные консонансы), на третьей строчке — красивые, полнозвучные, выразительные интервалы (несовершенные консонансы). Все интервалы подпиши.



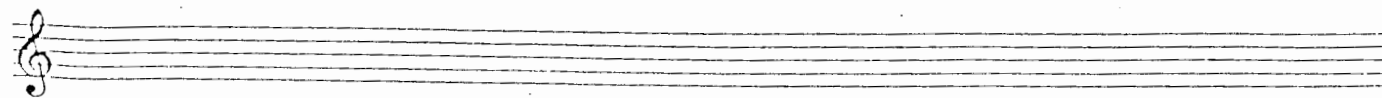
а) диссонансы



б) совершенные консонансы



в) несовершенные консонансы



Задание 32

Спой песню Ф. Шуберта «В путь». Подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой (не забудь о ключевых знаках).

Умеренно Ф. Шуберт. «В путь»

Задание 33

Спой отрывок из Сарабанды А. Корелли. Подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой.

Медленно А. Корелли. Сарабанда

Выучи эту мелодию наизусть, сыграй её в тональностях ре минор, до минор, си минор. Напиши в до $\sharp$ миноре.

Задание 34

Ответь на вопросы:

- 1) сочетание каких ступеней мажора и гармонического минора образует тритоны ум.5 и ув.4?
- 2) на какой ступени находится ум.5?
- 3) на какой ступени находится ув. 4?

Задание 35

1. Подпиши все интервалы, сыграй и спой их.

Соль мажор соль минор

2. Напиши верхний звук указанных интервалов. Сыграй и спой их.

Ре мажор

ре минор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

3. Напиши нижний звук указанных интервалов. Сыграй и спой их.

Фа мажор

фа минор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

4. Напиши тритоны в Ми мажоре и ми миноре, сыграй и спой их.

Ми мажор

ми минор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

5. Напиши тритоны в Ля мажоре и ля миноре, подпиши все интервалы и ступени, на которых они находятся. Сыграй и спой их.

Ля мажор

ля минор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

Задание 36

Найди в отрывке из Арии Генделя тритон, выдели его скобкой, подпиши.

Певуче

Г. Ф. Гендель. Ария

Задание 37

1. Сыграй и спой тритоны от звука соль с разрешением в разные тональности.

Ля♭ мажор

ля♭ минор

Ре мажор

ре минор

ум.5 6.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 6.6
VII I VII⁺ I IV III IV III

Ум.5 и ув.4 — энгармонически равные интервалы, то есть при разной ступеневой величине они имеют одинаковую тоновую величину. Но разрешаются ум.5 и ув.4 по-разному.

Запомни: при разрешении в устойчивые ступени
уменьшённая квинта уменьшается (разрешается в терцию);
увеличенная кварта увеличивается (разрешается в сексту).

2. Напиши, сыграй, спой тритоны ум.5 и ув.4 от звука ля с разрешением в мажор и гармонический минор. Надпиши тональности.

..... мажор

..... минор

..... мажор

..... минор



Задание 38

В приведённом ниже примере определи по разрешению тритоны, выделенные скобкой, подпиши их (ум.5, ув.4).

П. Чайковский. «Зимнее утро»

Скоро



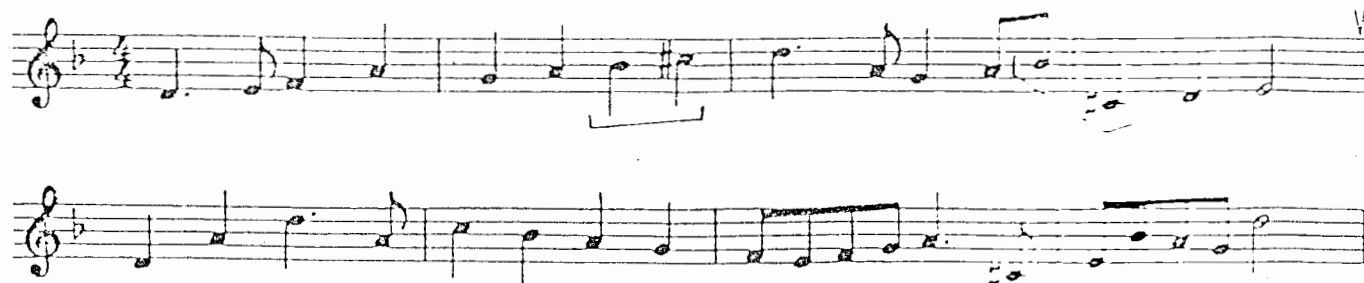
2. Характерные интервалы гармонического минора ув.2 и ум.7

Задание 39

Сыграй и спой мелодию:

Н. Седлавский. Песня

Andante cantabile



Обрати внимание на интервалы, выделенные скобкой. Сравни их с известными тебе интервалами.



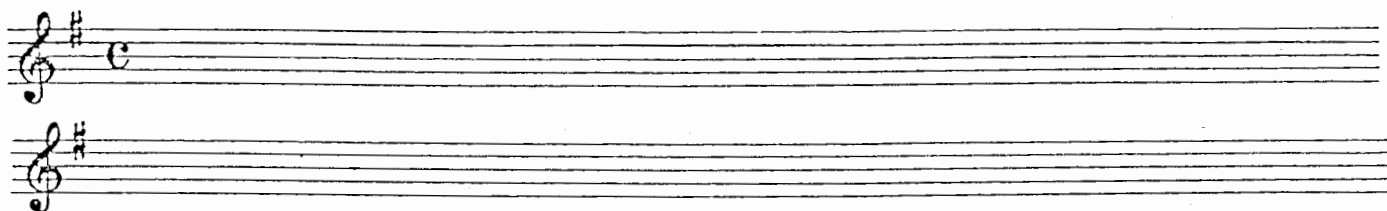
Секунда, которая на полтона больше, чем б.2, — ув.2.

Септима, которая на полтона меньше, чем м.7, — ум.7.

Это интервалы, характерные только для гармонического вида минора (и мажора). Они не встречаются в натуральном мажоре и миноре.

Задание 40

1. Выучи песню Сильванского наизусть, сыграй и спой её в ля миноре, си миноре; запиши в ми миноре. Выдели ув.2 и ум.7 и подпиши.

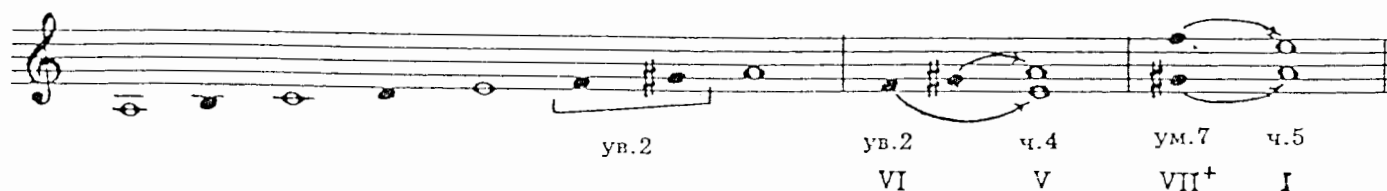


2. Ответь на вопросы:

- 1) сочетание каких ступеней гармонического минора образует характерные интервалы ув.2 и ум.7?
- 2) на какой ступени находится ув.2?
- 3) на какой ступени находится ум.7?

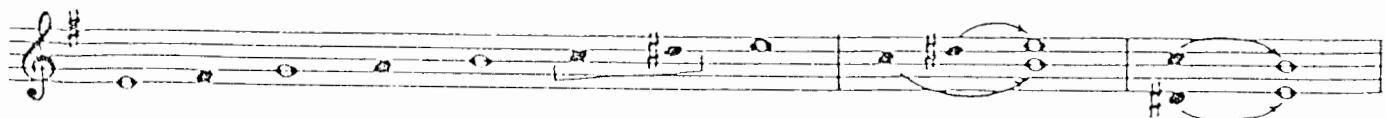
Задание 41

1. Сыграй и спой гамму ля минор гармонического вида и характерные интервалы с разрешением. Спой всё упражнение.



2. В минорных тональностях с одним знаком подпиши выделенный скобкой интервал и характерные интервалы с разрешением, подпиши ступени.

1) ми минор



2) ре минор



Спой характерные интервалы.

3. В минорных тональностях с двумя знаками подпиши интервал, выделенный скобкой. Напиши верхний голос характерных интервалов и их разрешения. Спой интервалы с разрешением.

1) си минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5
VI V VII⁺ I

2) соль минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5
VI V VII⁺ I

4. В минорных тональностях с тремя знаками допиши нижний звук указанных интервалов. Спой всё упражнение.

1) фа# минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5
VI V VII⁺ I

2) до минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5
VI V VII⁺ I

5. В минорных тональностях с четырьмя и пятью знаками напиши характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением, подпиши ступени, спой всё упражнение.

1) до# минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5

2) фа минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5

3) соль# минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5

4) сиb минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5

Задание 42

1. Напиши в указанных тональностях интервальные цепочки. Выучи их наизусть и сыграй в других тональностях.

1) ре минор

у.в.2 → ч.4 6.6 у.в.4 → 6.6 6.3 м.3 ум.7 → ч.5
IV V IV IV III III II VII⁺ I

2) соль минор

ум.7 м.6 ум.5 → м.3 м.6 6.6 ум.4 → 6.6
VII⁺ VII⁺ VII⁺ I V IV IV III

Задание 43

Подпиши в данных примерах интервалы, выделенные скобкой.

1) Певуче

Д. Скарлатти. Ария

2) Allegro

В. Моцарт. Концерт для фортепиано с орк., ч. I

Задание 44

1. Сыграй следующие пары интервалов.

2. Ответь на вопросы:

- 1) почему эти пары интервалов звучат одинаково?
- 2) сколько тонов в м.3? сколько тонов в у.в.2?
- 3) сколько тонов в б.6? сколько тонов в ум.7?

М.3 и ув.2, б.6 и ум.7 — пары энгармонически равных интервалов. Отличить ув.2 от м.3 и ум.7 от б.6 можно по разрешению.

Задание 45

1. Сыграй, спой ув.2 и ум.7 с разрешением в минор от звука *ре*.

фа $\sharp$ минор ми $\flat$ минор

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5
VI V VII⁺ I

2. Напиши, играй, пой ув.2 и ум.7 с разрешением от данных звуков. Определи тональность,

.... минор минор минор минор минор минор

ув.2 ум.7 ув.2 ум.7 ув.2 ум.7

Раздел III. Аккорды

1. Типы трезвучий

ум.5 ч.5 ч.5

м.3 б.3 м.3

м.3 м.3 б.3

ум.3 м.3 б.3

ум.3 (мин.3) (маж.3)

ум.3 м.3 б.3

Задание 46

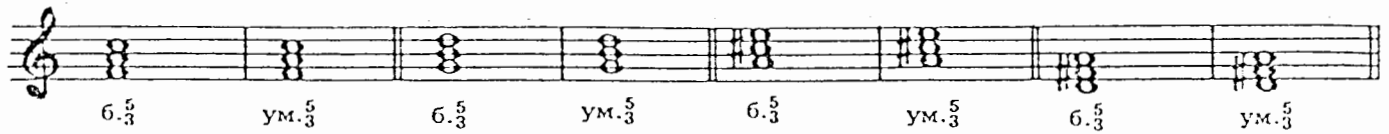
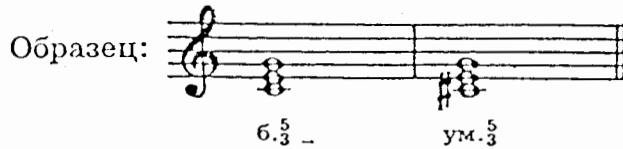
1. При помощи бемоля переделай м.3 в ум.3.

Образец:

м.3 ум.3

м.3 ум.3 м.3 ум.3 м.3 ум.3 м.3 ум.3

2. При помощи диеза переделай б. $\frac{5}{3}$ в ум. $\frac{5}{3}$.



3. Сыграй эти трезвучия и сравни их звучание.

Задание 47

Сыграй трезвучия, вслушайся в их звучание, выпиши на отдельные строчки б. $\frac{5}{3}$, м. $\frac{5}{3}$, ум. $\frac{5}{3}$.



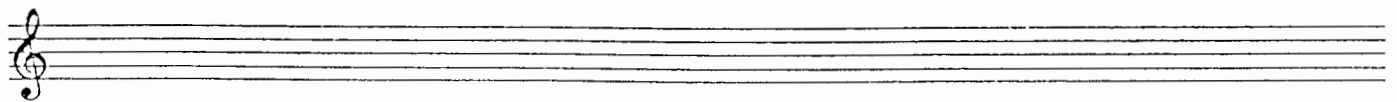
а) б. $\frac{5}{3}$



б) м. $\frac{5}{3}$



в) ум. $\frac{5}{3}$



Задание 48

Сыграй следующие примеры. Вслушайся в звучание трезвучий, выделенных скобкой, подпиши тип этих трезвучий (б. $\frac{5}{3}$, м. $\frac{5}{3}$, ум. $\frac{5}{3}$).

1) Allegro

Д. Шостакович. «Веселая сказка»



Д. Кабалевский. «Шутка»

2) Живо

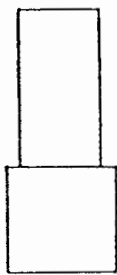
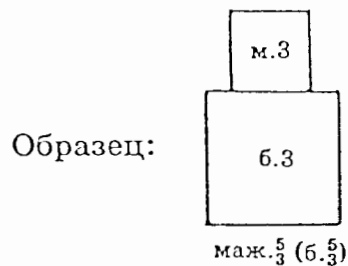




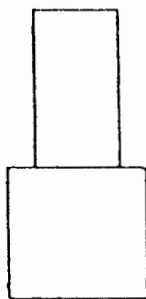
2. Обращения мажорных и минорных трезвучий

Задание 49

Впиши названия интервалов, из которых состоят аккорды.



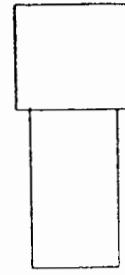
маж.6
(б.6)



мин.6
(м.6)



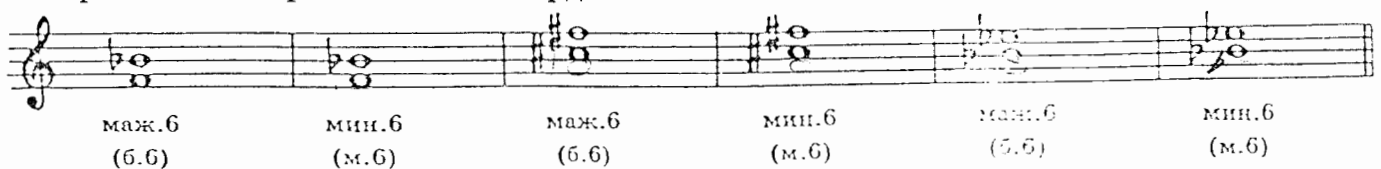
маж. $\frac{4}{4}$
(б. $\frac{6}{4}$)



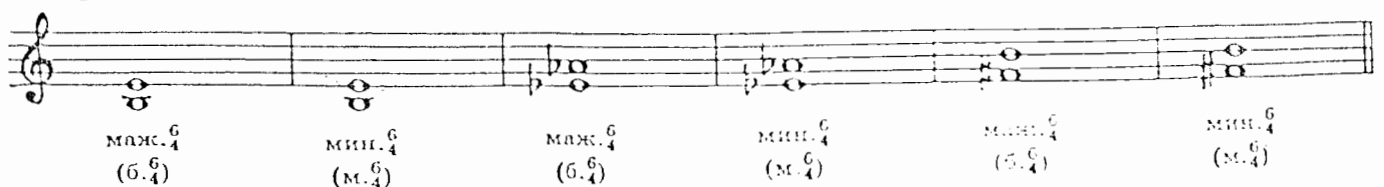
мин. $\frac{4}{4}$
(м. $\frac{6}{4}$)

Задание 50

1. Допиши к данным чистым квартам м.3 или б.3 снизу так, чтобы получились мажорные и минорные секстаккорды.



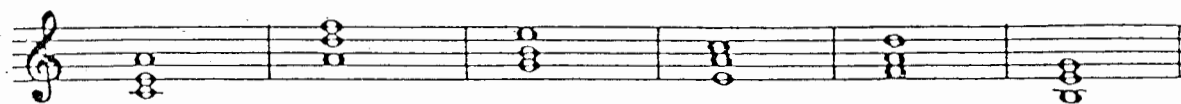
2. Допиши к данным чистым квартам м.3 или б.3 сверху так, чтобы получились мажорные и минорные квартсекстаккорды.



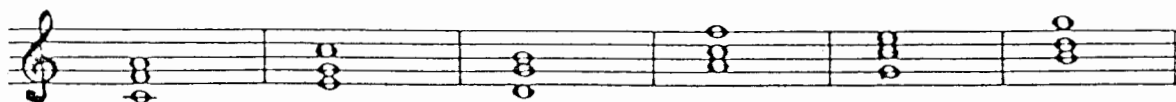
3. Играй и сравнивай окраску мажорных и минорных аккордов.

Задание 51

1. При помощи диеза сделай все аккорды мажорными.



1. При помощи бемоля сделай все аккорды минорными.

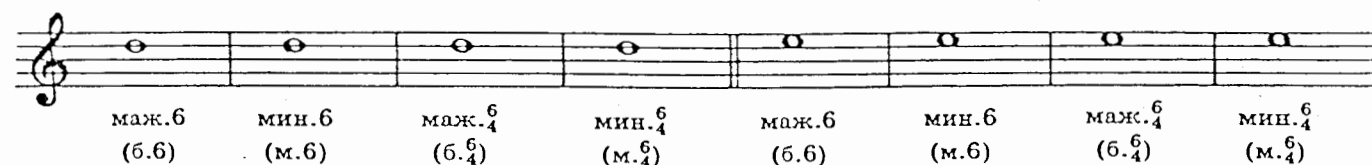


Задание 52

1. Напиши, играй, пой от звуков *ре* и *ми* маж.6 и мин.6, маж. $\frac{6}{4}$ и мин. $\frac{6}{4}$ вверх.

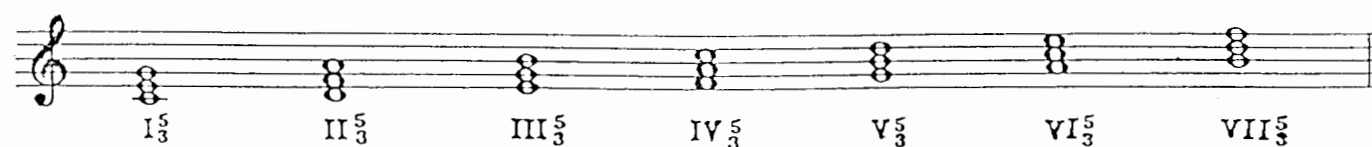


2. Напиши, играй, пой от звуков *ре* и *ми* маж. и мин. аккорды вниз.



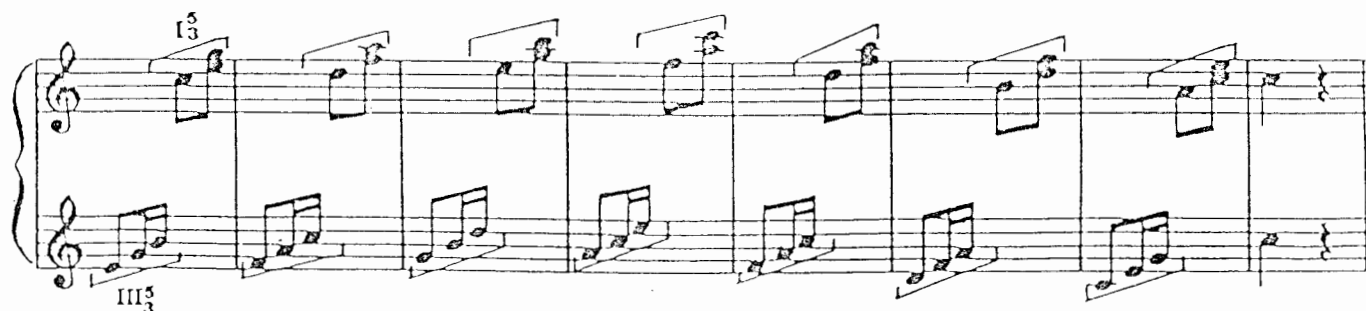
3. Трезвучия в тональности

На каждой ступени тональности есть трезвучие — всего в тональности семь трезвучий.



Задание 53

Во 2-м предложении «Шутки» Кабалевского подпиши ступени, на которых находятся трезвучия.



4. Главные и побочные трезвучия

В тональности три главных трезвучия: I_3^5 (T_3^5), IV_3^5 (S_3^5), V_3^5 (D_3^5).

Остальные трезвучия — побочные (II_3^5 , III_3^5 , VI_3^5 , VII_3^5).

Задание 54

В приведённом выше примере (2-е предложение «Шутки» Кабалевского) обведи главные трезвучия красной рамкой.

Задание 55

Сыграй главные трезвучия в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков включительно. D_3^5 надо играть в гармоническом виде минора.

5. Уменьшённое трезвучие

Задание 56

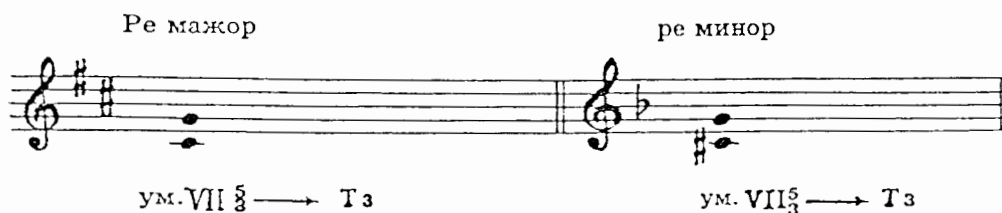
1. Найди в «Шутке» Кабалевского ум. $\frac{5}{3}$, обведи его синей рамкой.
2. Ответь на вопрос, на какой ступени мажора находится ум. $\frac{5}{3}$

Задание 57

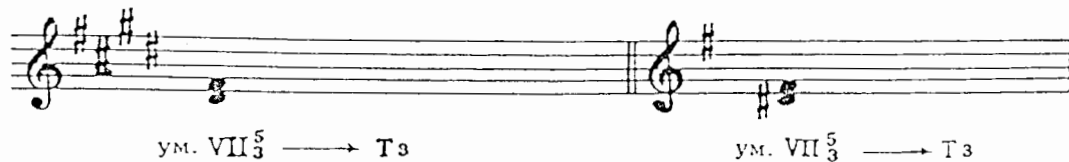
1. Подпиши ум. $\frac{5}{3}$ в До мажоре и гармоническом до миноре.



2. Впиши в ум.5 недостающий звук так, чтобы получилось ум. $\frac{5}{3}$, разреши его.



3. Допиши недостающий звук так, чтобы получилось ум. $\frac{5}{3}$, разреши его.



4. Напиши ум. $\frac{5}{3}$ с разрешением в тональностях Фа мажор, фа минор, Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор, Си мажор, си минор. Не забудь написать ключевые знаки.



6. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Задание 58.

Подпиши ступени, - на которых находятся следующие аккорды. Все аккорды сыграй.

1) До мажор

T_3 T_6 T_4 S_3 T_6 S_6 T_4 S_4 T_3 D_3 T_1 D_6 T_3 D_4 T_6

ступени

2) ля минор

T_3 T_6 T_4 S_3 T_6 S_6 T_4 S_4 T_3 D_3 T_1 D_6 T_3 D_4 T_6

ступени

Задание 59

В тональностях с одним знаком напиши разрешение неустойчивых аккордов. Все аккорды сыграй.

1) Соль мажор

T_3 T_6 T_4 S_3 T_6 S_6 T_4 S_4 T_3 D_3 T_1 D_6 T_3 D_4 T_6

ступени

2) ми минор

T_3 T_6 T_4 S_3 T_6 S_6 T_4 S_4 T_3 D_3 T_1 D_6 T_3 D_4 T_6

ступени

3) Фа мажор

T_3 T_6 T_4 S_3 T_6 S_6 T_4 S_4 T_3 D_3 T_1 D_6 T_3 D_4 T_6

ступени

4) ре минор

T_3 T_6 T_4 S_3 T_6 S_6 T_4 S_4 T_3 D_3 T_1 D_6 T_3 D_4 T_6

ступени

26

Задание 60

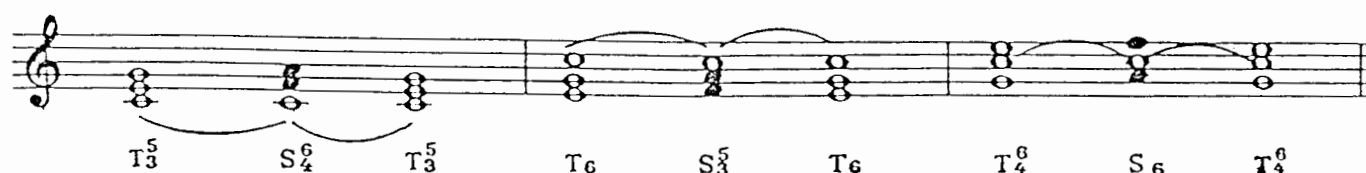
Напиши в нотной тетради T_3^5 с обращениями, а S_3^5 и D_3^5 с обращениями и разрешением в тональностях с 2, 3, 4 и 5 знаками. Все аккорды и ступени подпиши. Играй и пой эти аккорды.

Задание 61

Сыграй и спой главные трезвучия с обращениями в одноимённых тональностях До мажор и до минор, Ре мажор и ре минор, Ми мажор и ми минор, Фа мажор и фа минор, Соль мажор и соль минор, Ля мажор и ля минор. Сравни типы аккордов и их звучание в мажоре и миноре.

7. Соединение аккордов главных ступеней

Тонические аккорды соединяются с субдоминантовыми при помощи общей I ступени, входящей в состав аккордов этих функций:



С доминантовыми аккордами тонические соединяются при помощи общей V ступени:



Благодаря соединению аккордов получают аккордовые обороты, удобные для исполнения. Поэтому их часто используют для аккомпанемента к песням.

Если в обороте участвуют аккорды тонической и субдоминантовой функций, то такие обороты называются: **плагальные**.

Если в обороте участвуют аккорды тонической и доминантовой функций, то такие обороты называются: **автентические**.

Если в обороте участвуют аккорды всех трёх главных функций, то это **полные обороты**.

Задание 62

Выучи и играй в пройденных тональностях аккордовые обороты, используя соединение («связь») аккордов. Условно сгруппируем эти обороты в три «связки».

I связка

- 1) T_3^5 — S_4^6 — T_3^5 — вспомогательный плагальный оборот
I I I
- 2) T_3^5 — D_6 — T_3^5 — вспомогательный автентический оборот
I VII(+) I
- 3) T_3^5 — S_4^6 — D_6 — T_3^5 — полный оборот
I I VII(+) I

II связка

- 1) $T_6 - S_3^5 - T_6$ — вспомогательный плагальный оборот
 III IV III
- 2) $T_6 - D_4^6 - T_6$ — вспомогательный автентический оборот
 III II III
- 3) $T_6 - S_3^5 - D_4^6 - T_6$ — полный оборот
 III IV II III

III связка

- 1) $T_4^6 - S_6 - T_4^6$ — вспомогательный плагальный оборот
 V VI V
- 2) $T_4^6 - D_3^5 - T_4^6$ — вспомогательный автентический оборот
 V V V
- 3) $T_4^6 - S_6 - D_3^5 - T_4^6$ — полный оборот
 V VI V V

Задание 63

Выучи наизусть и играй в разных тональностях заключительную каденцию — аккордовый оборот, которым композиторы часто заканчивают (закljučают) свои произведения:

$$S (S_3^5 \text{ или } S_6) - K_4^6 - D (D_3^5 \text{ или } D_7) - T (T_1 \text{ или } T_3)$$

$$\text{IV} \quad \text{VI} \quad \text{V} \quad \text{V} \quad \text{I}$$

K_4^6 — кадансовый квартсекстаккорд, то есть T_4^6 , участвующий в каденции и подготавливающий звучание D_3^5 или D_7 .

Задание 64

Выучи и играй в одноимённых тональностях (До — до, Ре — ре, Ми — ми, Фа — фа, Соль — соль, Ля — ля) проходящий оборот: $T_3^5 - D_4^6 - T_6$
 I II III

Не забудь: D_4^6 надо играть в гармоническом виде минора.

Задание 65

Выучи и играй в разных тональностях следующие аккордовые последовательности (цепочки):

1) $\frac{3}{4} T_3^5 - D_4^6 - T_6 -$ | $S_3^5 - S_6 -$ | $K_4^6 - D_3^5 -$ | T_1 ||
 I II III | IV VI | V V | I
 проходящий оборот | Заключительная каденция

2) $\frac{2}{4} T_6 - D_4^6 -$ | $T_6 - T_3^5 -$ | $S_4^6 - D_6$ | $- T_3^5$ | $- S_6$ | $- K_4^6$ | $- D_3^5 - D_7$ | T_3
 III II | III I | I VII⁽⁶⁾ | I | VI | V | V V | I
 Вспом. авт. об. | полный оборот | Заключительная каденция

3) $\frac{3}{4} T_3^5 - S_4^6 -$ | $T_3^5 - D_4^6 - T_6 -$ | $S_3^5 - D_4^6 -$ | T_6 ||
 I I | I II III | IV II | III
 вспомогат. плаг. об. | полный оборот

Старайся запоминать эти последовательности не отдельными аккордами, а оборотами — звеньями единой цепочки.

Задание 66

Используя выученные аккордовые обороты, подбери аккомпанемент к следующим мелодиям. Аккорды играй правой рукой, а левой — главные ступени тональности. Мелодию пой.

Образец:

Мелодия

М. Красев. «Зеркало»

Оживлённо



Аккомпанемент

правая рука	T_3^5 I	T_3^5 I	S_4^6 I	T_3^5 I
левая рука	I	I	IV	I



Аккомпанемент

правая рука	S_6 VI	K_4^6 V	D_7 V	T_3 I
левая рука	IV	V	V	I

Фактура аккомпанемента может быть разная, в зависимости от характера музыки. Образцы фактуры аккомпанемента:

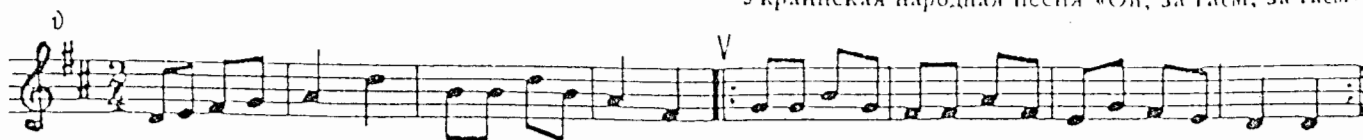


Вальсообразный аккомпанемент (для мелодий в трёхдольном размере):



Мелодии для подбора аккомпанемента

Украинская народная песня «Ой, за гасм, за гасм»



Польская народная песня «Висла»



Украинская народная песня «Бандура»



Задание 67

Подбери аккомпанемент к нескольким известным тебе песням.

Задание 68

Подпиши названия аккордов в правой руке аккомпанемента и аккорд в мелодии, выделенный скобкой.

Allegretto non troppo

Ж. Векерлен. Менуэт

Задание 69

Сделаем гармонический анализ аккомпанемента с учётом не только аккордов в правой руке, но и басовых звуков в левой.

Запомни: определяя вид аккорда (основной вид — трезвучие: виды обращений — сектаккорд, квартсектаккорд), надо ориентироваться на самый нижний звук аккорда.

Третье обращение трезвучия (T₃⁵ I), второе обращение трезвучия (D₃⁵ V), сектаккорд (S₃ IV), первое обращение трезвучия (T₃⁵ I), второе обращение трезвучия (D₃⁵ V), первое обращение трезвучия (T₃⁵ I), второе обращение трезвучия (D₃⁵ V), первое обращение трезвучия (T₃⁵ I), II₆, K₆ V, D₇ V, T₃⁵ I

заклучительная каденция

Задание 70

Сделай самостоятельно гармонический анализ следующих примеров. При определении вида аккорда ориентируйся на бас.

1) Dolce М. Глинка. «Вариации на шотландскую тему»

М. Клементи. Сонатина, ч. II

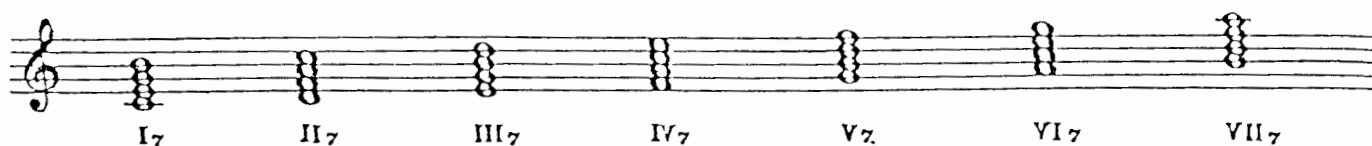
2) Andante

Задание 71

Найди в произведениях, которые ты проходишь по специальному или общему фортепиано, знакомые аккорды и аккордовые обороты.

8. Септаккорды в тональности

Септаккордов, как и трезвучий, в тональности семь. На каждой ступени есть септаккорд:



Мы пока изучаем два септаккорда:

V_7 — доминантсептаккорд

VII_7 — вводный септаккорд.

Задание 72

Сыграй и спой следующие мелодии. Подпиши интервалы и аккорды, выделенные скобкой.

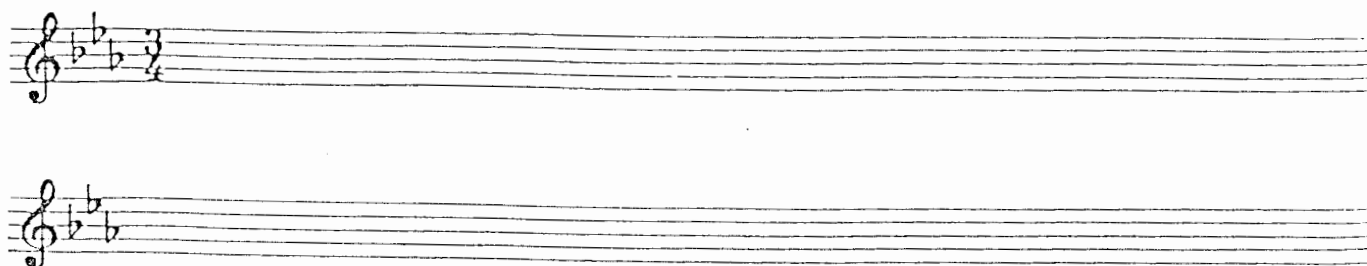
1) **Allegretto** Польская песня

2) **Moderato** И. С. Бах. Менуэт

В Менуэте Баха крайние звуки VII_7 — ум.7, поэтому этот септаккорд называется: ум. VII_7 (уменьшённый вводный септаккорд).

Задание 73

Выучи наизусть Менуэт Баха. Обрати внимание на то, что 1-е предложение звучит в миноре, а 2-е — в параллельном мажоре. Играй и пой этот Менуэт в пройденных тональностях. Запиши его в до миноре.



32

Задание 74

Сыграй и спой следующую мелодию. Обрати внимание на то, что II часть начинается в параллельном мажоре. Выделенные скобкой аккорды подпиши.

Molto moderato Польская народная песня «Над осокой, над высокой»

Обрати внимание на то, что в миноре крайние звуки VII₇ образуют ум.7, а в мажоре — м.7. Поэтому первый из них называется: ум.VII₇ (уменьшённый вводный септаккорд), а второй — м.VII₇ (малый вводный септаккорд).

Задание 75

Подпиши аккорды и ступени, на которых они находятся.

До мажор

до минор

Сыграй, спой эти аккорды, сравни их звучание.

Задание 76

Напиши, сыграй, спой VII₇ (вводный септаккорд) в парах одноимённых тональностей. Не забудь написать ключевые знаки.

Ре мажор	ре минор
Ми мажор	ми минор



Сравни звучание («окраску») м. VII₇ и ум. VII₇
Задание 77

Выучи наизусть и играй в парах одноимённых тональностей следующие аккордовые цепочки:

1) $\frac{2}{4}$ | | | ||

T₆ S₃⁵ D₄⁶ | T₆ T₃⁵ | S₄⁶ VII₇ VII₇⁽⁺⁾ | T₃⁵ I

III IV II | III I | I VII⁽⁺⁾ | I

2) $\frac{3}{4}$ | | | . | .

T₃⁵ S₄⁶ VII₇ VII₇⁽⁺⁾ | T₃⁵ S₆ K₄⁶ — D₇ | T₃ I

I I VII⁽⁺⁾ I VI V — V I

Задание 78

Впиши в таблицу аккордов обращения S₃⁵ и D₃⁵. **Выучи таблицу наизусть.**

Ст.	T	S	D
I	T ₃ ⁵		—
VII	—	—	 VII ₃ ⁵ , VII ₇
VI	—		—
V	T ₄ ⁶	—	D ₃ ⁵ D ₇
IV	—	S ₃ ⁵	—
III	T ₆	—	—
II	—	—	
I	T ₃ ⁵		—

Задание 79

Придумай аккордовую цепочку, используя заданный ритм. Запиши её и играй в разных тональностях.

$\frac{2}{4}$ | . | | .

Раздел IV. Хроматические звуки

Задание 80

Сыграй и спой следующий пример.

К. М. Вебер. Опера «Волшебный стрелок», увертюра

Marziale



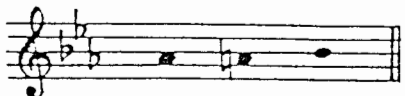
В этой мелодии дважды встречается звук *ля*[♯], которого нет в *Ми*[♭] мажоре. Этот звук — хроматический, он как бы взят в долг у *Си*[♭] мажора для того, чтобы обогатить, украсить звучание мелодии в *Ми*[♭] мажоре.

Первый раз этот звук участвует во вспомогательном обороте.



Это вспомогательный хроматический звук.

Во второй раз он проходит при движении мелодии от *ля*[♯] к *си*[♭].



Это проходящий хроматический звук.

Задание 81

1. Выучи упражнения с хроматическими звуками.

А. Хроматический вспомогательный звук

1) До мажор



2) до минор



Б. Хроматический проходящий звук

1) До мажор



2) до минор



2. Пой эти упражнения в тональностях до трёх знаков.

Существуют правила правописания хроматических звуков. Запомни главные из них:

1) хроматических звуков нет и не может быть между ступенями, образующими м.2 (в мажоре: III—IV и VII—I, в миноре II—III и V—VI);

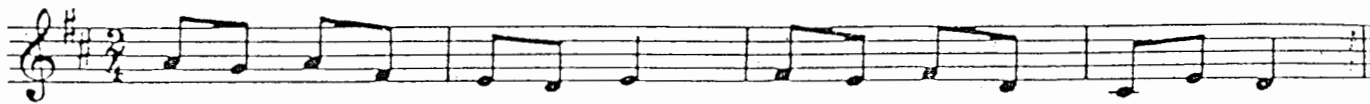
2) никогда не понижается V ступень;

3) в миноре не понижается и не повышается I и V ступени.

Задание 82.

1. При помощи случайного знака (# или b) преврати диатонические вспомогательные звуки в хроматические. Спой получившиеся мелодии.

1) Ре мажор

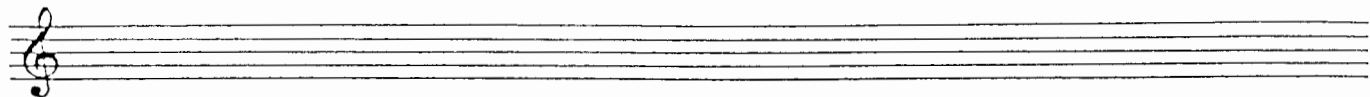


2) ре минор

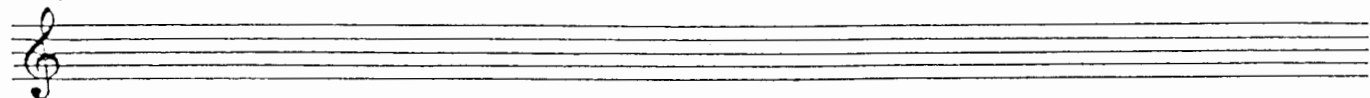


2. Напиши, пой эти примеры в Соль мажоре и соль миноре (не забудь написать ключевые знаки).

1) Соль мажор



2) соль минор



3. Пой эти мелодии в других пройденных тональностях, называя случайные знаки.

Задание 83

1. Впиши хроматические проходящие звуки с учётом правил правописания. Спой получившиеся мелодии.

1) Фа мажор

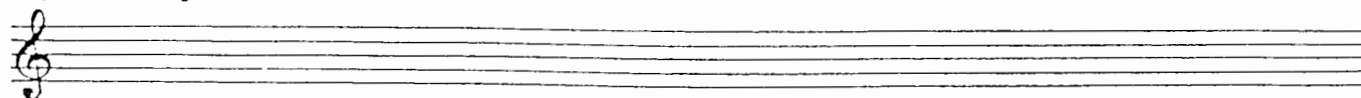


2) фа минор

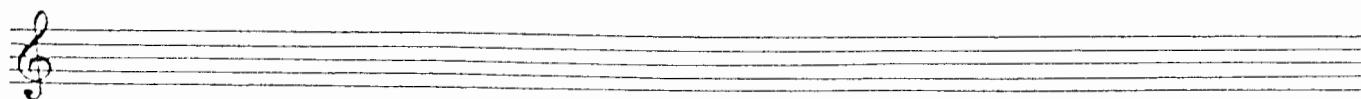


2. Напиши, пой эти мелодии в Ля мажоре и ля миноре.

1) Ля мажор



2) ля минор



3. Пой эти мелодии в других пройденных тональностях, называя случайные знаки.

Задание 84

1. В следующих примерах хроматические проходящие звуки отметить стрелочкой а хроматические вспомогательные — звёздочкой.



1) *Con moto*

И. С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга

2) *Agitato ed appassionato*

М. Глинка. «Стой, мой верный, бурный конь.»

3) *Allegretto*

Л. Бетховен. Менуэт для оркестра



Раздел V. Модуляция в тональность D и в параллельную тональность

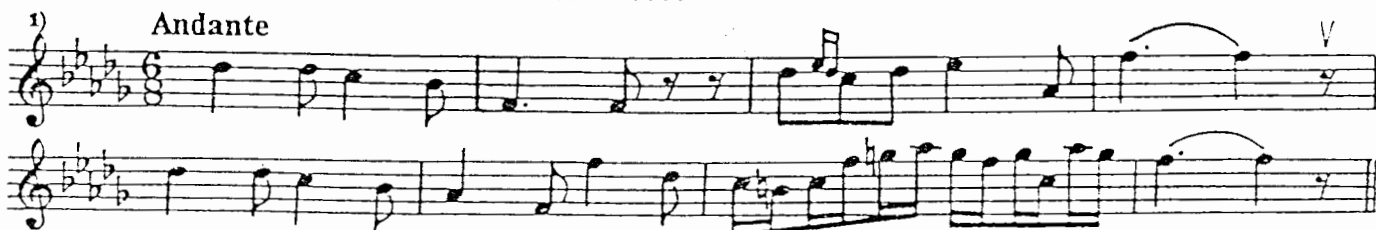
Модуляция — переход в другую тональность с закреплением в ней.

Задание 85

Определи и подпиши исходную тональность и тональность, в которую модулируют следующие мелодии.

Тональность

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», I д.



Тональность

Тональность

2) *Allegretto*

А. Даргомыжский. «Как мила её головка»



Тональность

Тональность

3) *Andantino*

М. Балакирев. Баркарола



Тональность

Задание 86

Определи и подпиши исходную тональность и тональность, в которую происходит модуляция в следующих примерах. Подпиши аккорды.

Тональность

1) Allegretto

А. Диавелли. Сонатина № 1, ч. III

Тональность

2) Тональность

Живо

М. Петер. «Резвость»

Тональность

Раздел VI. Ритм

Задание 87

Исполни ритмическое упражнение, в котором доля такта, равная четверти, делится на более мелкие длительности.

права
рука

левая
рука

Задание 88

Исполни ритмическое упражнение, в котором звук тянется из одной доли в следующую долю.

права
рука

левая
рука

Задание 89

Исполни ритмическое упражнение с синкопами.

права
рука

левая
рука

Задание 90

Исполни упражнения с разными ритмическими фигурами.

1)

права
рука

левая
рука

2)

правая рука

левая рука

3)

правая рука

левая рука

4)

правая рука

левая рука

или

Задание 91

Определи размер такта по группировке длительностей:

1) Andante

Ф. Шуберт. Баркарола

2) Allegro

Французская песня

3) Tempo di Marcia

Ф. Констан. «Марш деревянных солдатиков»

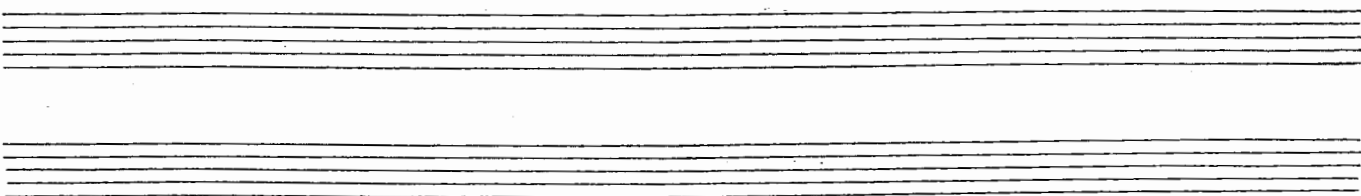


Задание 92

Перепиши следующие примеры в инструментальной группировке. Раздели такты на доли пунктирными чертами.

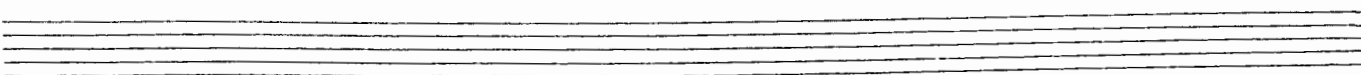
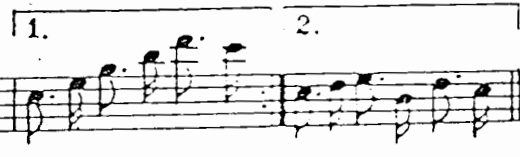
1) Allegretto

С. Прокофьев. Мелодия для скрипки



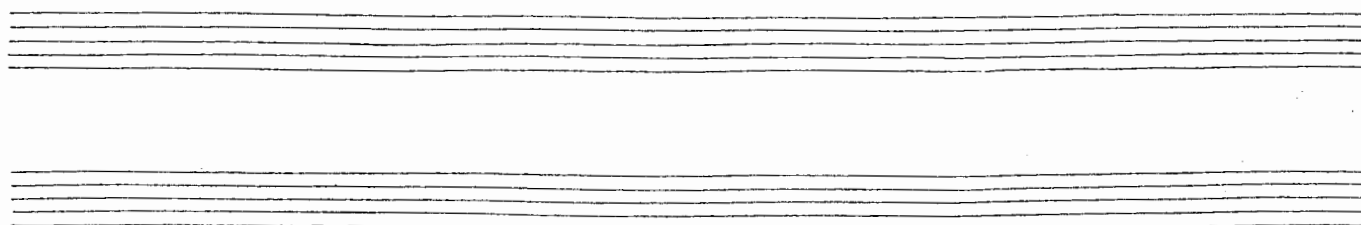
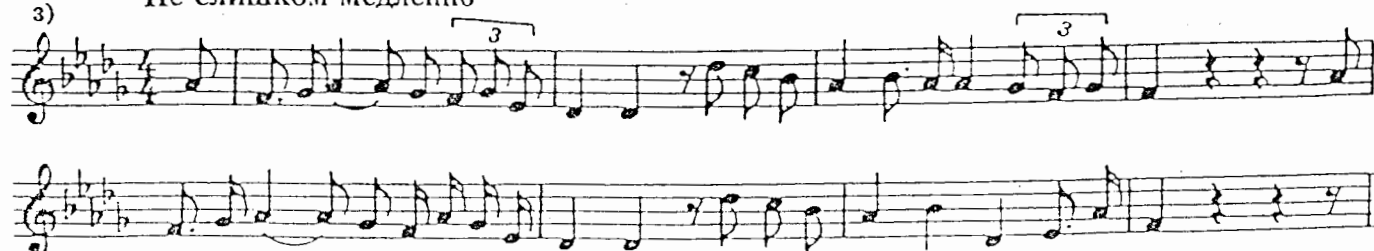
Ф. Шопен. Мазурка

2) Vivo



3) Не слишком медленно

Ф. Шуберт. Песня



Содержание

Раздел I. Лад

1. Тональности до четырёх знаков включительно (повторение)	1
2. Тональности с пятью знаками	
1) Си мажор и соль $\sharp$ минор	6
2) Ре $\flat$ мажор и си $\flat$ минор	9

Раздел II. Интервалы

1. Интервалы малые, большие, чистые, тритоны (повторение)	12
2. Характерные интервалы гармонического минора ув.2 и ум. 7	16

Раздел III. Аккорды

1. Типы трезвучий	20
2. Обращения мажорных и минорных трезвучий	22
3. Трезвучия в тональности	23
4. Главные и побочные трезвучия	24
5. Уменьшённое трезвучие	24
6. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями	25
7. Соединение аккордов главных ступеней	26
8. Септаккорды в тональности	31

Раздел IV. Хроматические звуки

Раздел V. Модуляция в тональность D и в параллельную тональность

Раздел VI. Ритм

Елена Михайловна Золина

**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ
ПО СОЛЬФЕДЖИО**
для V класса

детских музыкальных школ

Художник Решетник Т.А.

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 15.02.2001 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная. Гарнитура школьная. Бумага
фсетная № 1. Объем печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 3000 экз. Заказ № 628.

ООО «Престол», 107065 Москва, а/я 27

печатано в Московской типографии № 6 Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Южнопортовая ул., 24