Т. Первозванская

МИР МУЗЫКИ

Полный курс теоретических дисциплин

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ» 2 класс

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Издание рекомендовано Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ.

Гос№ 4088

© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2005

О пособии «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

Данное учебное пособие является, прежде всего, необходимым приложением к урокам сольфеджио в рамках полного курса, а также может быть использовано на уроках по предмету «Слушание музыки».

Подход к обучению аналогичный урокам сольфеджио: сначала увлечь ребенка доступным для его восприятия музыкальным произведением, а затем помочь раскрыть различные музыкальные явления. Параллельно с уроками сольфеджио происходит знакомство с музыкой композиторов определенной национальной школы. В пособии не предполагается развернутое изложение материала, подробное объяснение понятий. Короткие комментарии даны лишь для того, чтобы ребенок вспомнил дома, о чем шла речь на уроке. На втором году обучения, наряду с приемами, которые использовались в 1 классе, активно расширяется словарь эпитетов, больше времени уделяется сравнению произведений по мере накопления музыкального багажа, поэтому желательно возвращаться к уже знакомым музыкальным произведениям, открывая в них новые черты.

В зависимости от отведенного на слушание музыки времени педагог может распорядиться музыкальным материалом по своему усмотрению (отвести больше времени на музыкальный анализ, на рассказы о композиторах, на обсуждение произведений и т. д.), а также добавить музыкальные произведения на свой выбор.

Так же, как в курсе сольфеджио, систематизация материала (музыкального и теоретического) строится по принципу спирали. Так, например, различные музыкальные понятия не изучаются отдельными темами в серии уроков, руководствуясь общим принципом: музыкальные произведения не должны становиться примерами, иллюстрациями к теоретической теме. Сложные понятия постепенно вводятся в обиход, и работа над их осознанием проходит несколько постепенно усложняющихся этапов не только в течение года, но и в течение всего цикла обучения в музыкальной школе. Нотный текст в пособии представлен лишь в том случае, когда его зрительное восприятие доступно ребенку, что помогает в осознании многих музыкальных явлений.

Особенности данного подхода к обучению, а также методические приемы подробно изложены в рекомендациях к учебнику сольфеджио и учебному пособию «Слушаем музыку» для 1 класса.

Когда человек хочет, чтобы его поняли, он выражает свои мысли на понятном ему и другим людям языке. С помощью музыкального языка тоже можно многое выразить, иногда даже лучше, чем словами! Чтобы понимать музыкальный язык, на котором общается с нами композитор, нужно знать **средства музыкальной выразительности**, тогда ты будешь понимать, не только ЧТО может музыка, но и КАК получается музыкальный образ.

ЗАДАНИЯ

1. Вспомни, какие произведения А. К. Лядова ты уже знаешь:

2. Вспомни, какой композитор сочинил музыкальное произведение с таким же названием:

3. Какие действия Бабы-Яги передает музыка?

Подчеркни нужные слова и зачеркни лишние:

свистит, напевает, прыгает, танцует, тяжело ходит, постукивает метлой, гуляет, летит (спускается, поднимается).

4. Какие знакомые тебе средства музыкальной выразительности помогают узнать действия Бабы-Яги и создать её музыкальный образ?

Открой свой музыкальный словарик и вспомни:

Мелодия. Ритм. Аккорды. Регистр. Тембр. Темп. Лад. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Рассмотри партитуру. Звучание каких музыкальных инструментов ты узнал?

Мой музыкальный словарик:

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Аудио-пример № 1

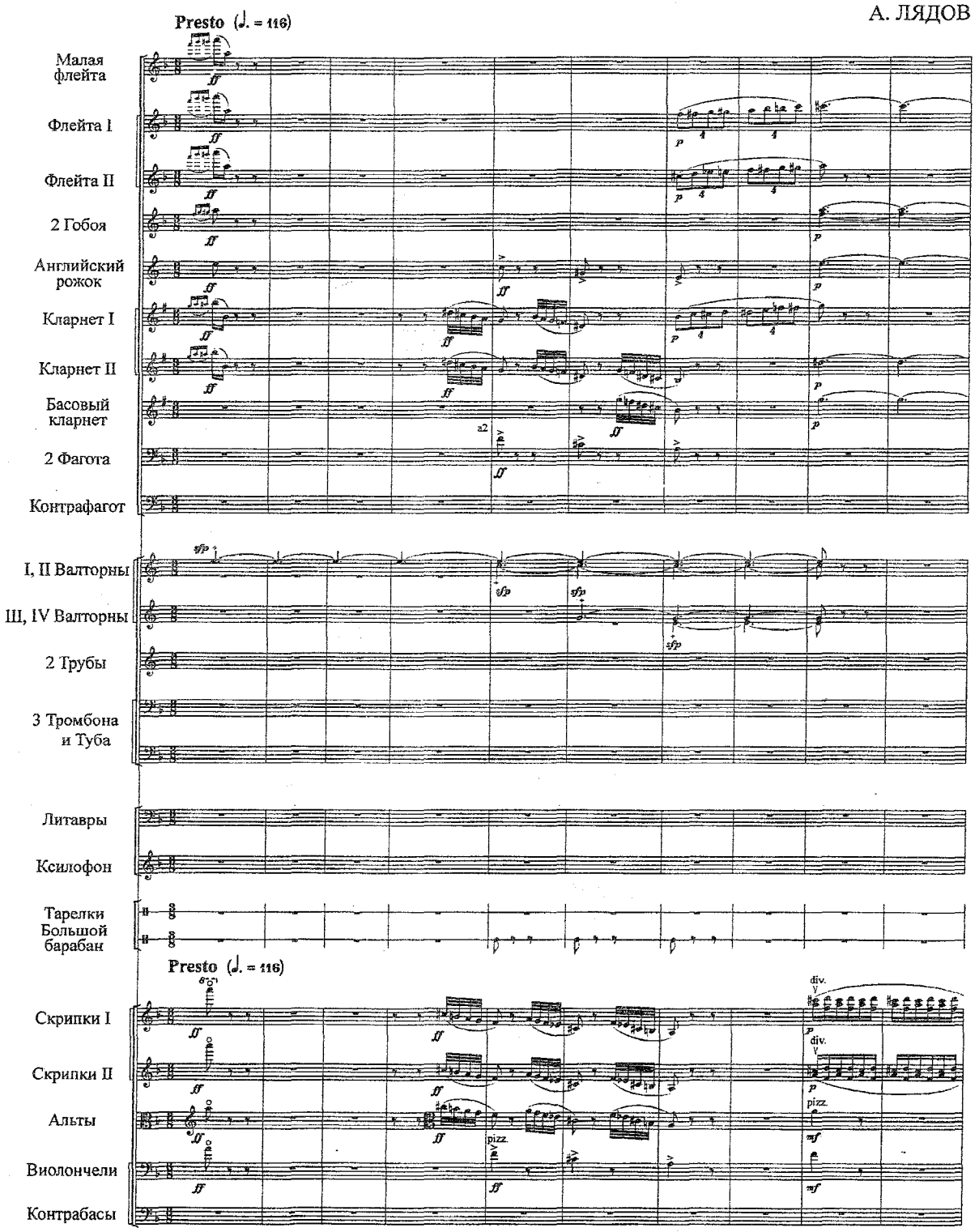
БАБА-ЯГА

Картинка к русской народной сказке

«...Баба-Яга вышла во двор, свистнула, — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след заметает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...»

«Народные русские сказки» А. Афанасьева

А. ЛЯДОВ



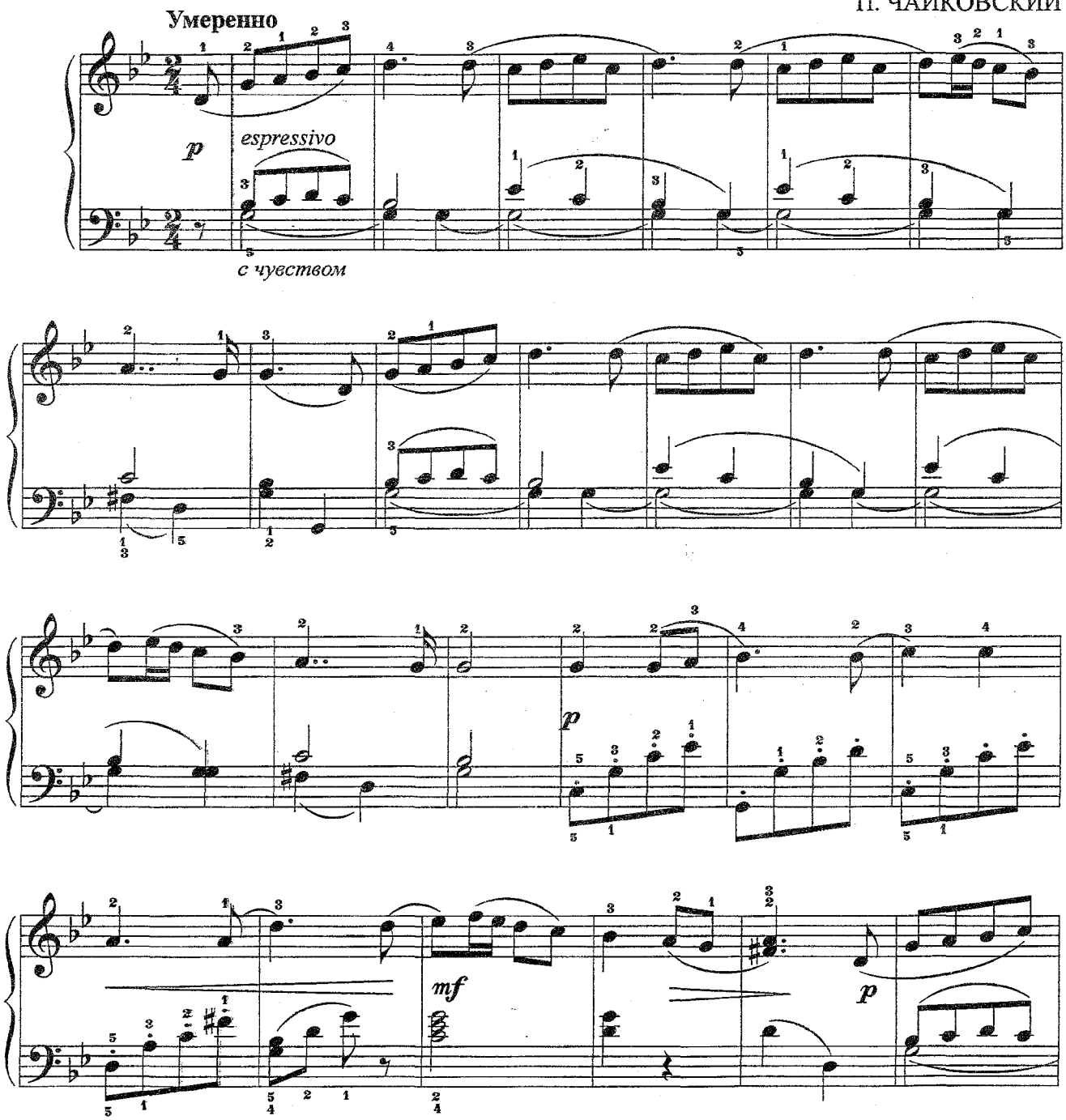
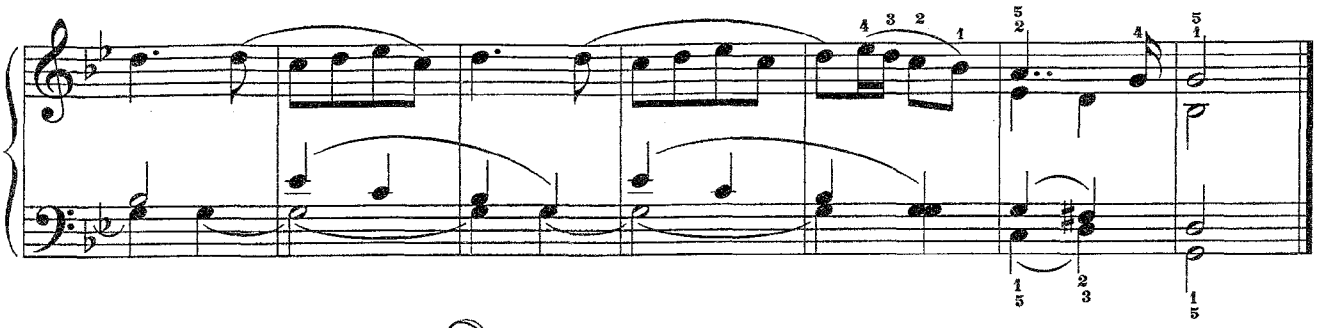
Урок 2

Ты уже знаешь, что бывает музыка для пения — её называют **вокальной** музыкой, а бывает музыка для исполнения на каких-либо музыкальных инструментах — её называют **инструментальной**. А можешь ли ты догадаться, что звучит песня, если ее не спеть, а сыграть?

Аудио-пример № 2

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

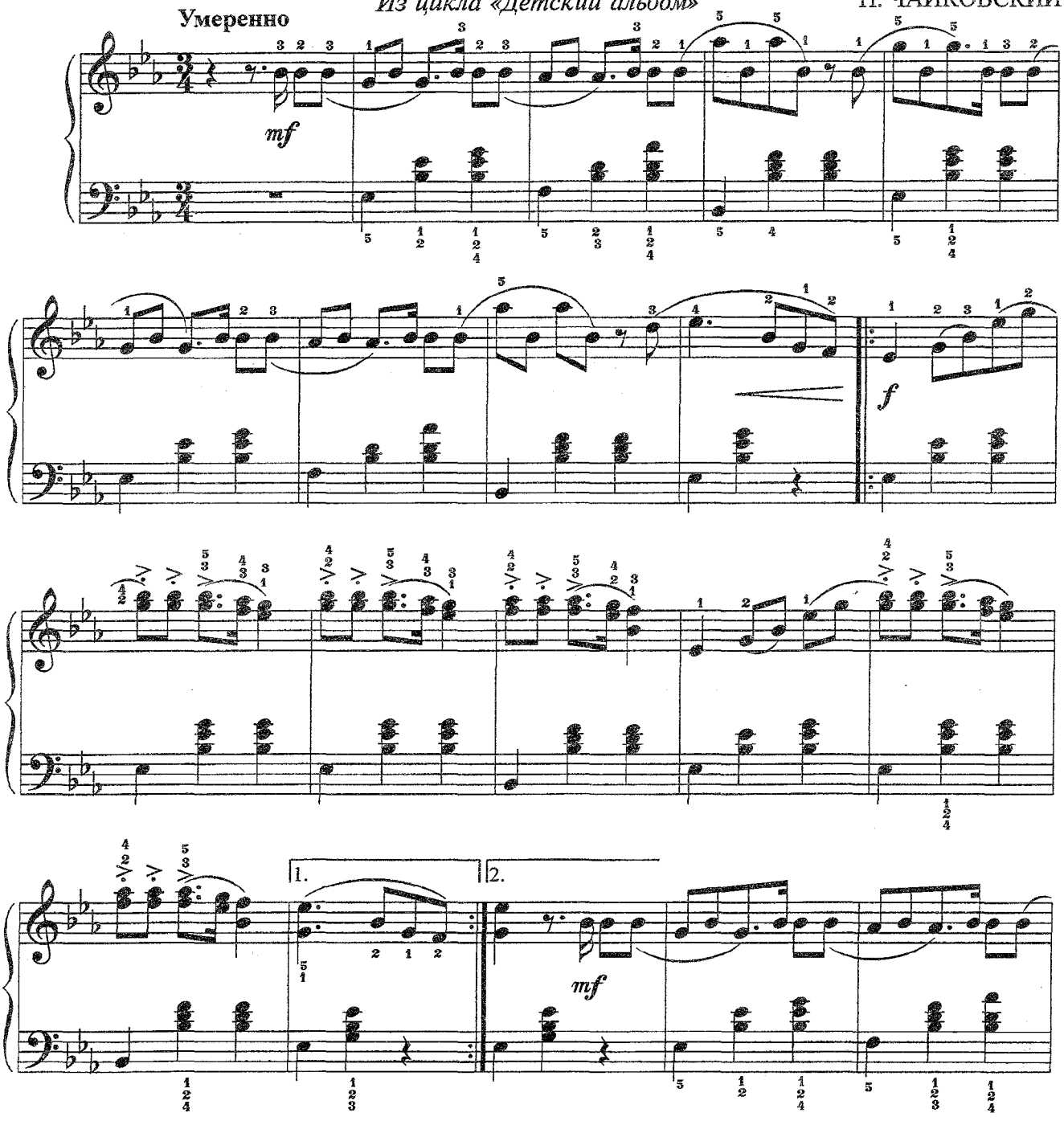
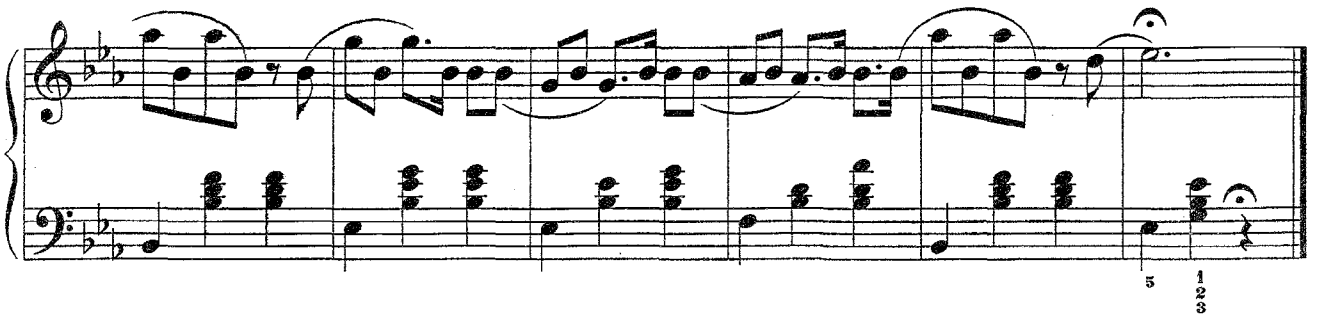
Из цикла «Детский альбом»

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Аудио-пример № 3

НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

Из цикла «Детский альбом»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЗАДАНИЯ

1. Слушая «Старинную французскую песенку», по нотам проследи и подчеркни линию основной мелодии и линию другого мелодического голоса. Цвет для каждой мелодической линии выбери сам.

2. Отметь вертикальной линией границы разделов музыкальной формы: начало нового раздела и начало репризы (повторения).

3. В конце учебника, на странице 85, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания «Старинной французской песенки»:

✍ _____

4. Послушай и догадайся: на что похожа «Немецкая песенка» — на песню или на танец? Послушай и рассмотри разделы музыкальной формы и музыкальную фактуру.

Вспомни, какие произведения П. И. Чайковского ты уже знаешь:

✍ _____

Мой музыкальный словарик:

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

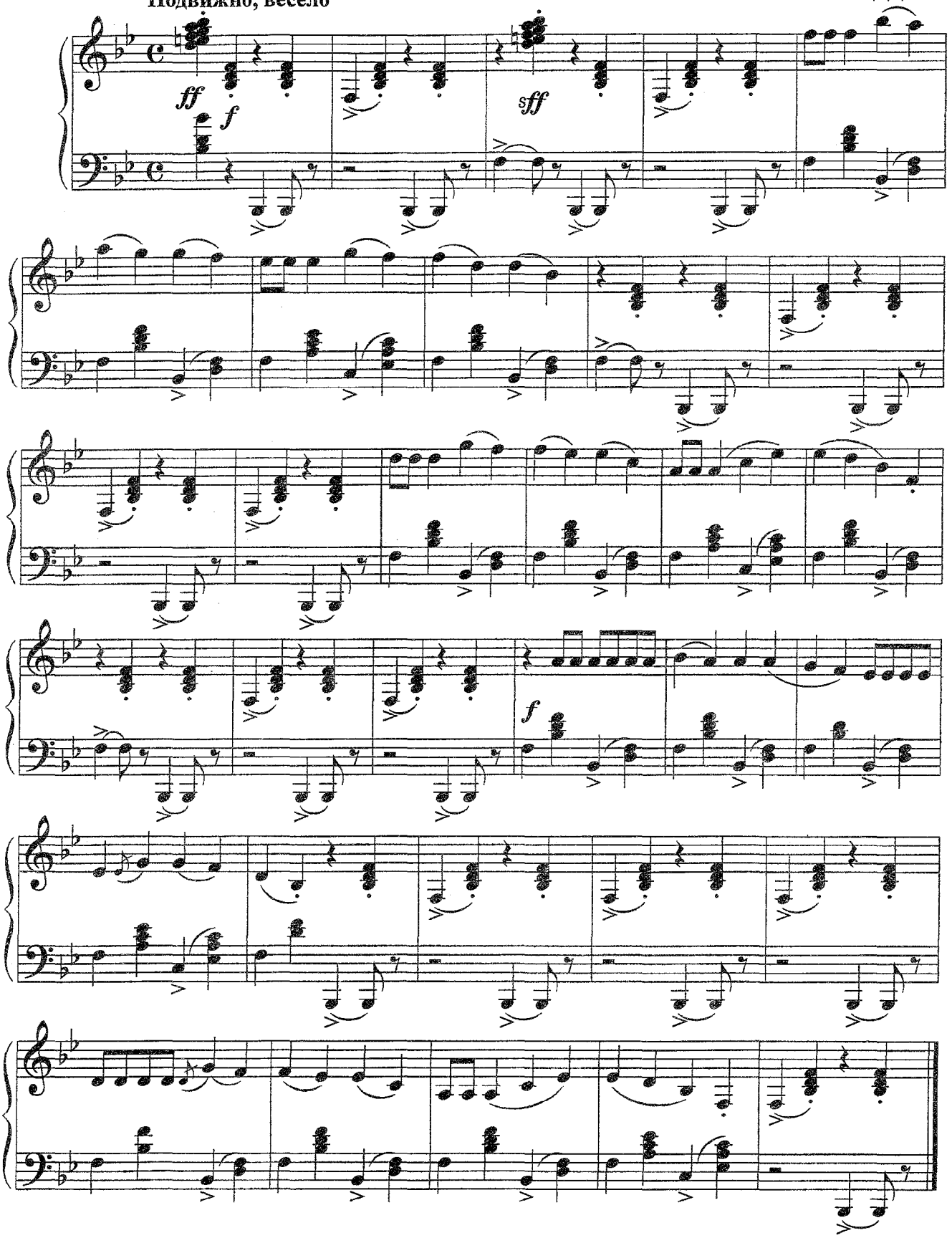
Урок 3

То, что в музыке можно услышать песню или танец, а также угадать действия героя музыкального произведения, ты уже знаешь. Настроение, которое передает музыка, ты тоже можешь почувствовать с помощью **музыкальной интонации** — выразительного перехода от звука к звуку в определённом ритме. Послушай, как музыкальные интервалы (**консонансы и диссонансы**) и ритмический рисунок помогают тебе почувствовать характер музыкальной интонации и какую роль играют тембр и динамика.

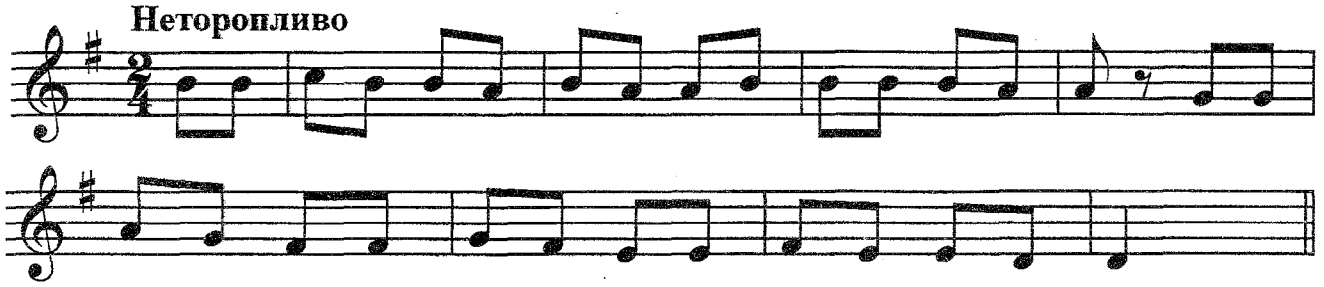
Аудио-пример № 4

ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ

Р. ЩЕДРИН

Подвижно, весело

ЗАДАНИЯ

1. Найди в нотах и подчеркни цветным карандашом основную мелодию. Вспомни частушку из урока сольфеджио и сравни ее с мелодией композитора Р. Щедрина.



Балалаечка мала, мала, не переделаешь.
Меня миленький покинул, ничего не сделаешь!

2. Какие интервалы встречаются в этих мелодиях чаще всего?

✍ _____

3. Какой музыкальный инструмент исполняет основную мелодию? Как ты думаешь, почему композитор поручил исполнение этой мелодии именно ему?

✍ _____

4. Какие музыкальные инструменты так ярко изобразили смех и какие интервалы им в этом помогли?

✍ _____

5. В конце учебника, на странице 85, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания произведения Р. Щедрина:

✍ _____

Мой музыкальный словарик:
ИНТОНАЦИЯ.
КОНСОНАНСЫ И ДИССОНАНСЫ

Урок 4

Ты уже знаешь, что ритмический рисунок и интервалы помогают тебе почувствовать характер интонации и понять музыкальный образ. А теперь попробуем проследить за развитием музыкального действия.

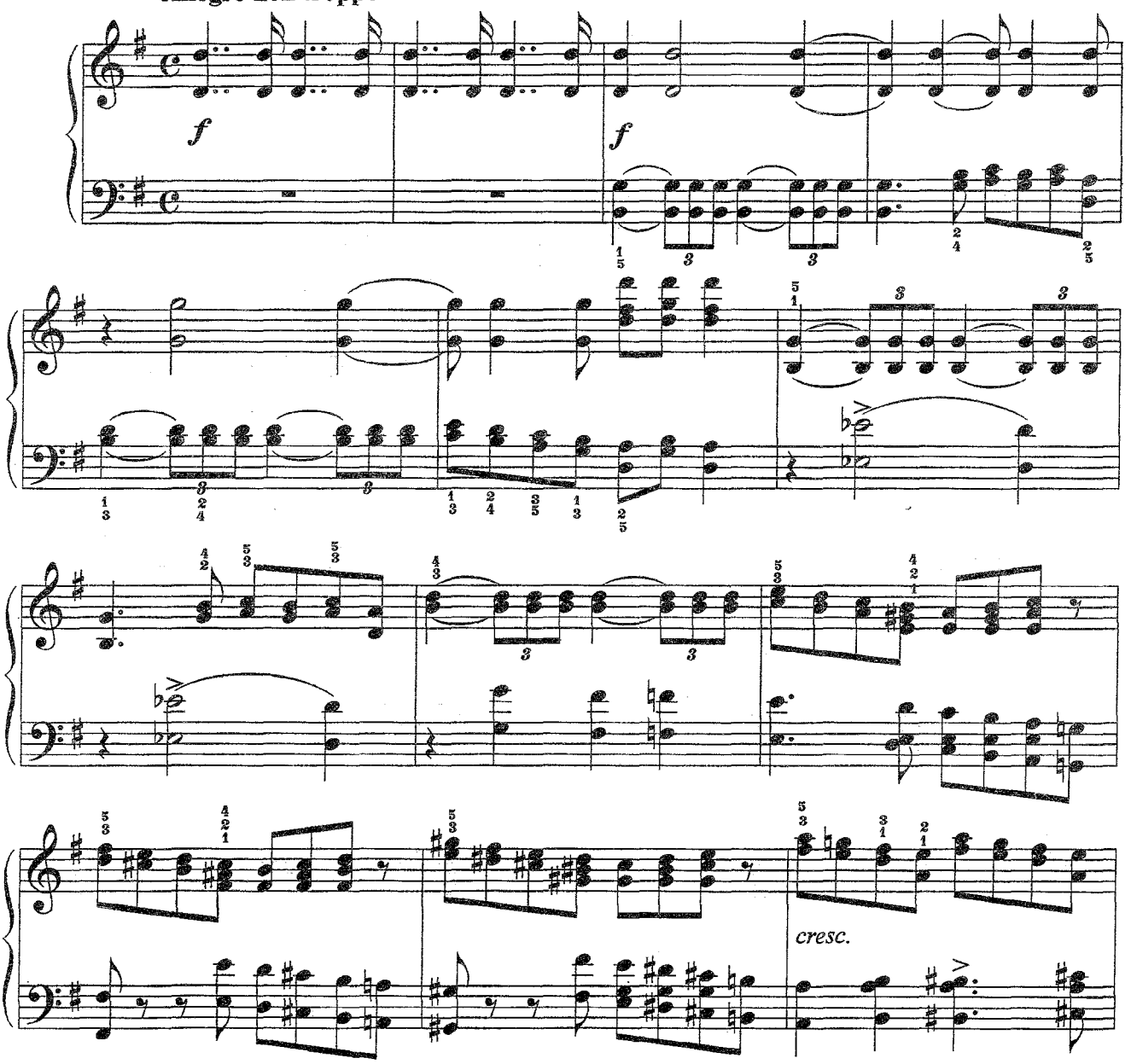
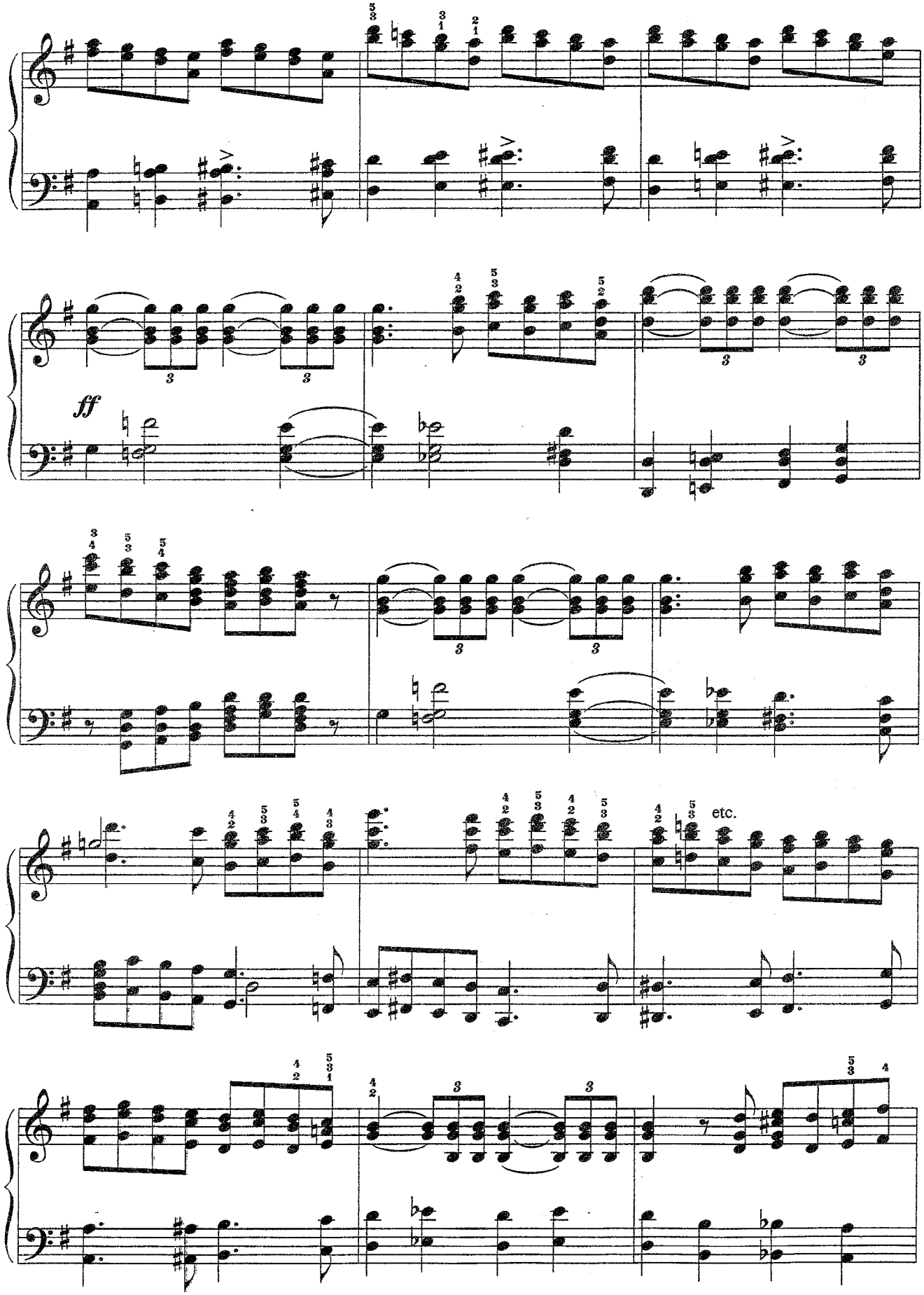
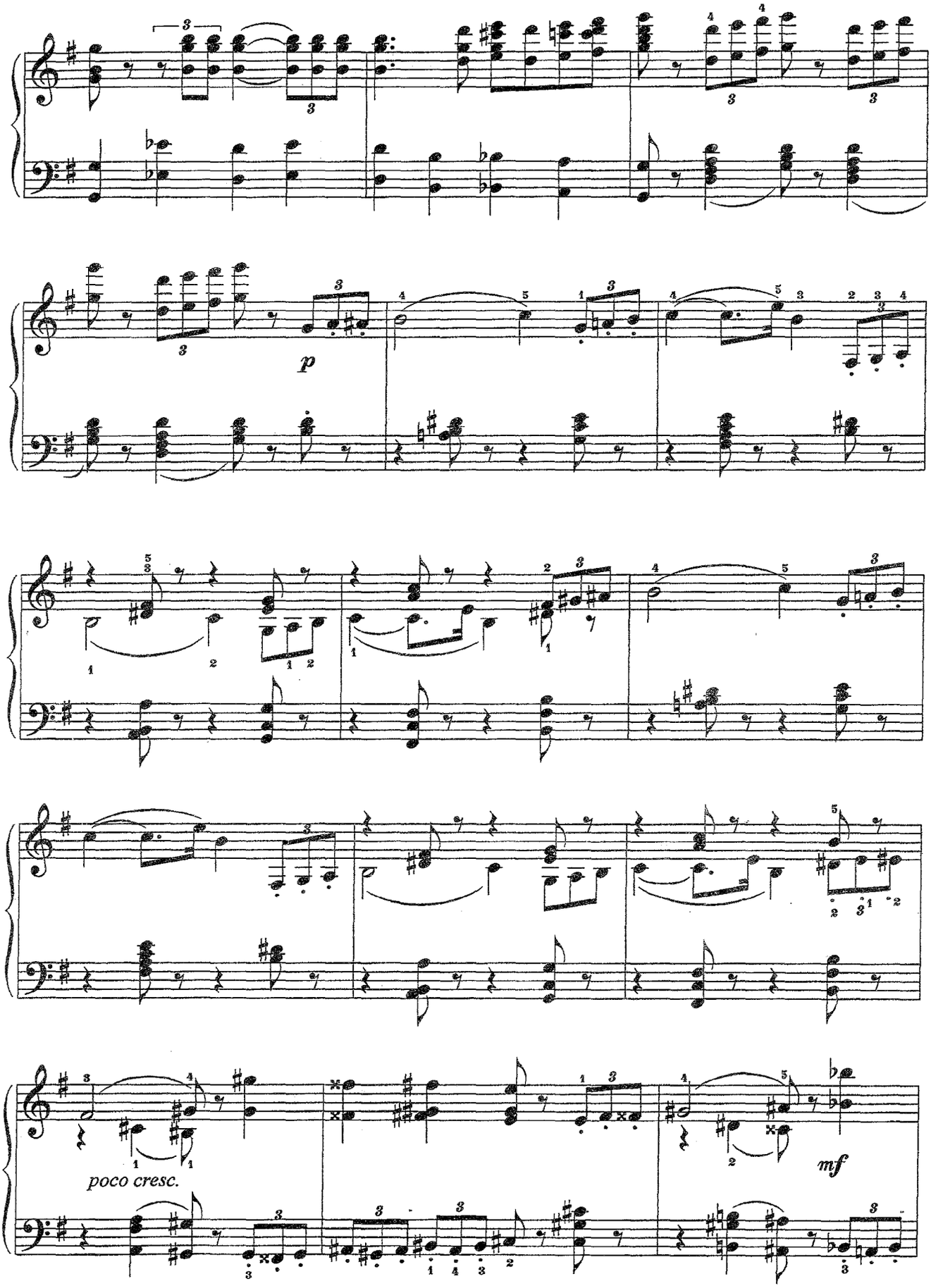
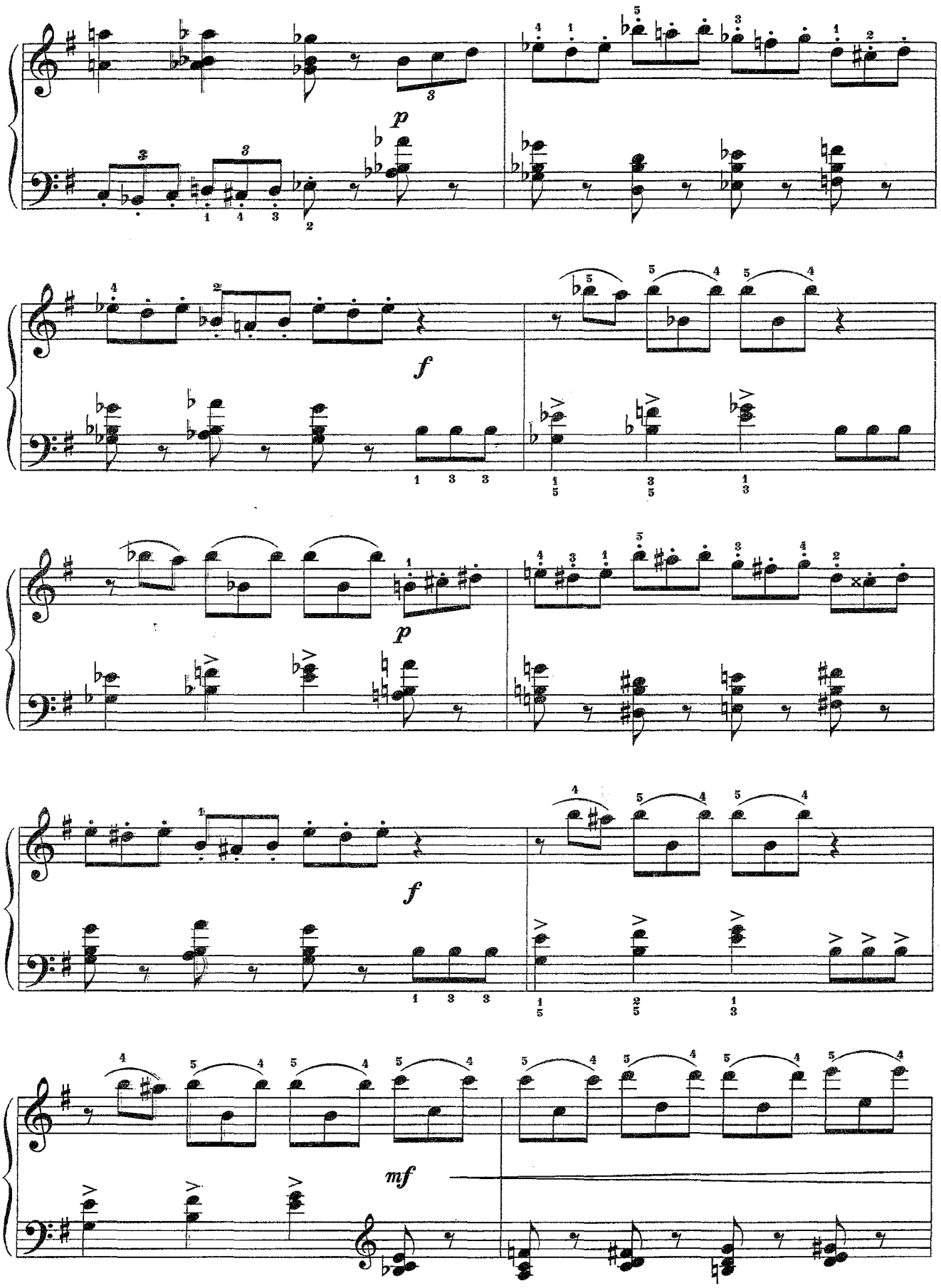
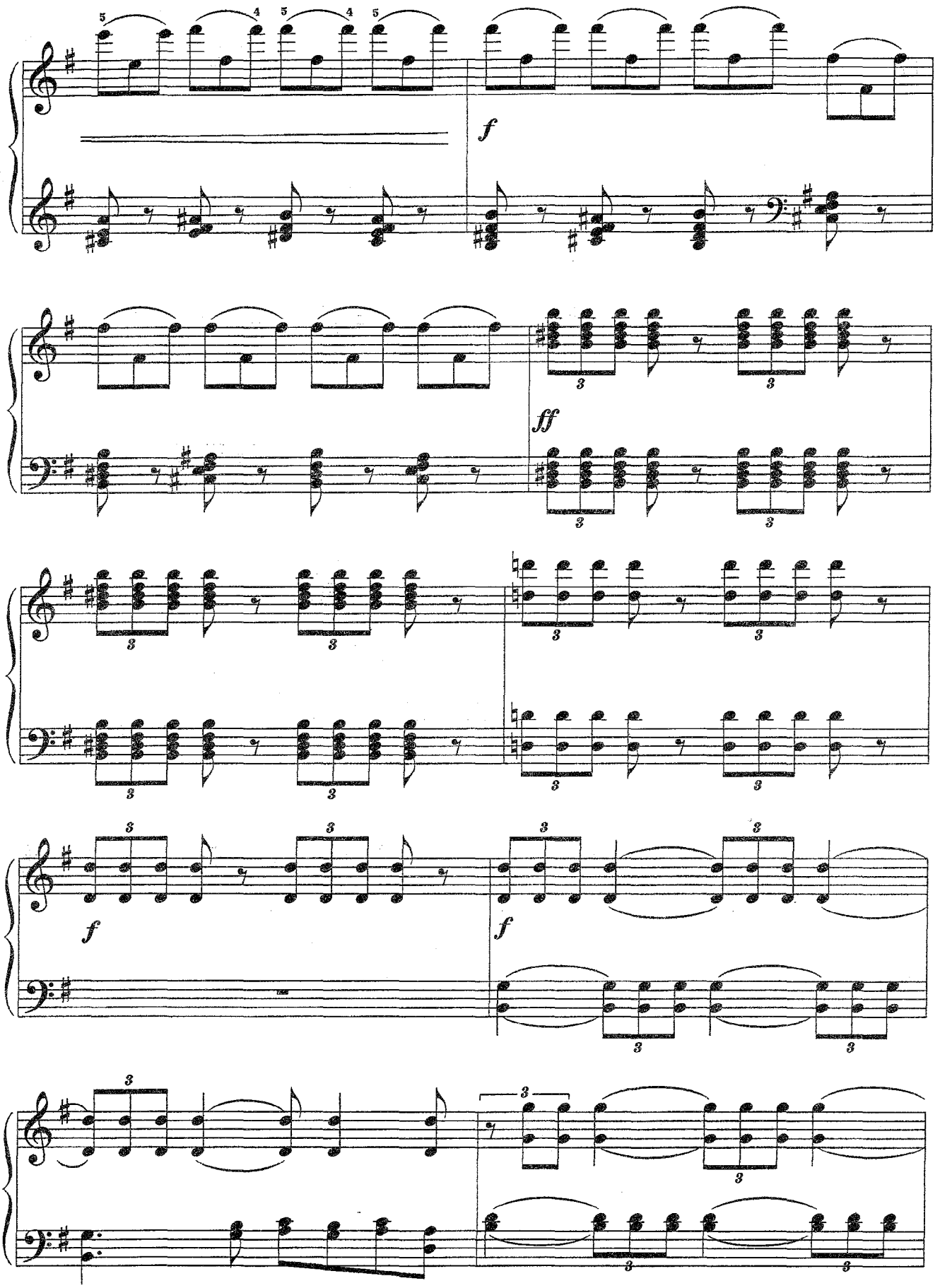
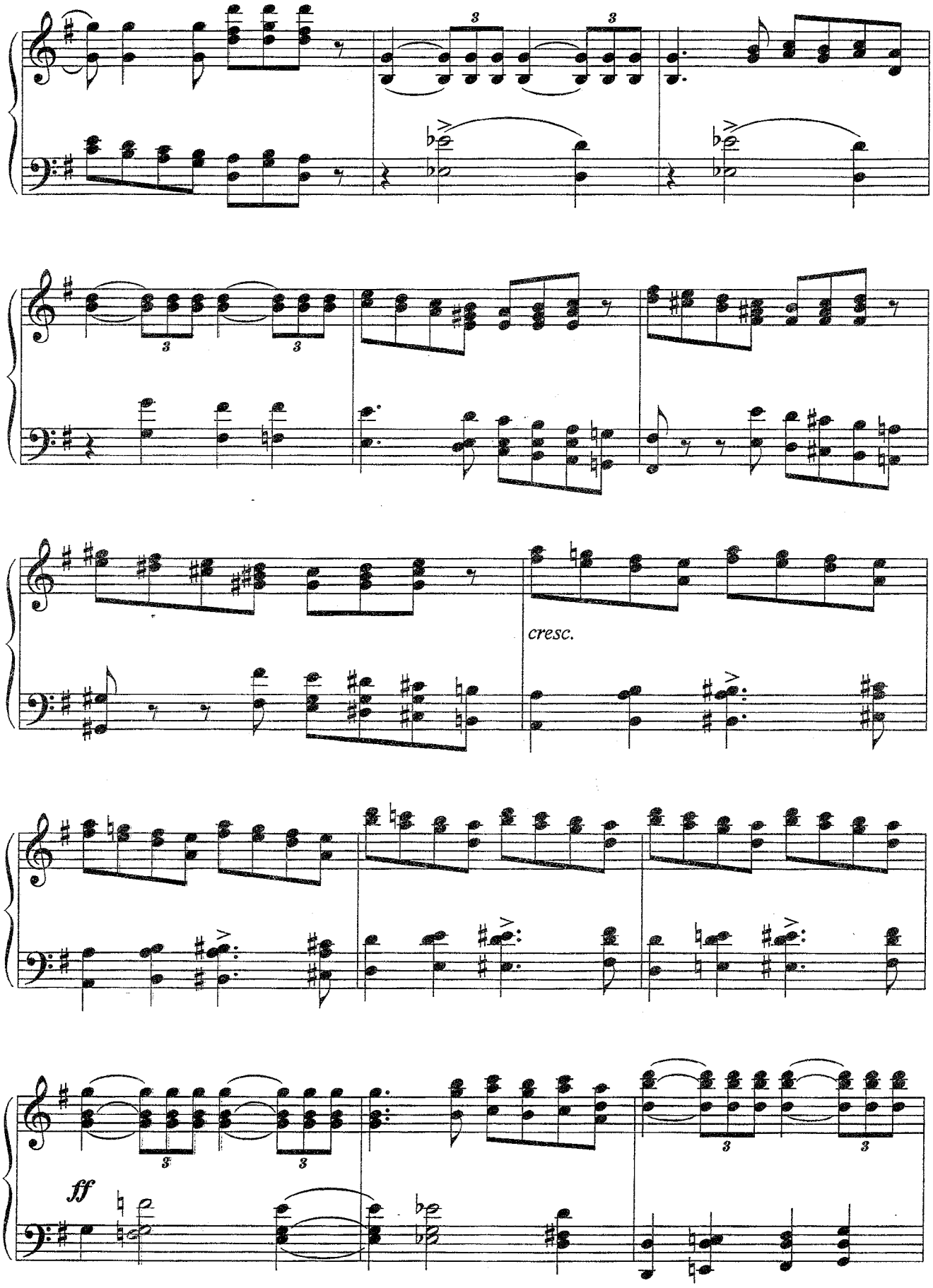
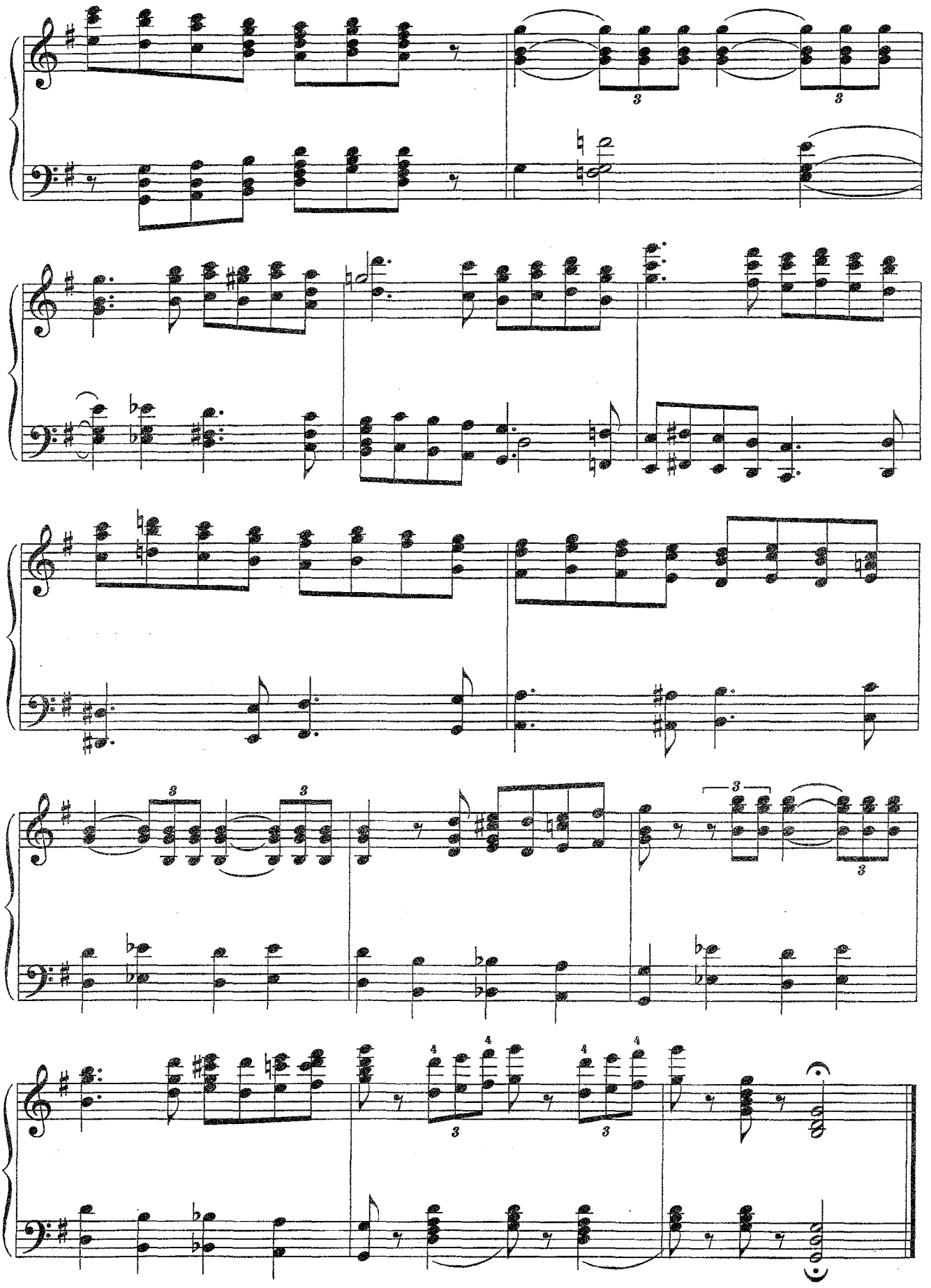
Послушай пьесу «Охота» и проследи, как мелодия, звучащая в одном голосе, повторяется другим. Такой прием называется **имитация**, а такая фактура — **полифоническая**, от слова **полифония (поли** — *много*, **фон** — *голос*).

Аудио-пример № 5

СЕНТЯБРЬ. ОХОТА

Из цикла «Времена года»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro non troppo

ff
etc.

p
poco cresc.
mf

p
f
p
f
mf

f
ff
f
f

cresc.
ff

ЗАДАНИЯ

1. Послушай и проследи по нотам за игрой исполнителя. Проследи, как мелодия из одного голоса переходит в другой.

2. Рассмотри ритмический рисунок в начале пьесы и попробуй описать его характер.

3. В конце учебника, на странице 85, найди список слов, с помощью которых можно рассказать про характер музыки. Выпиши те, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания этого произведения:

Мой музыкальный словарик:

ПОЛИФОНИЯ. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ФАКТУРА. ИМИТАЦИЯ

Ты уже знаешь несколько секретов, как получается музыкальный образ и как могут развиваться музыкальные события.

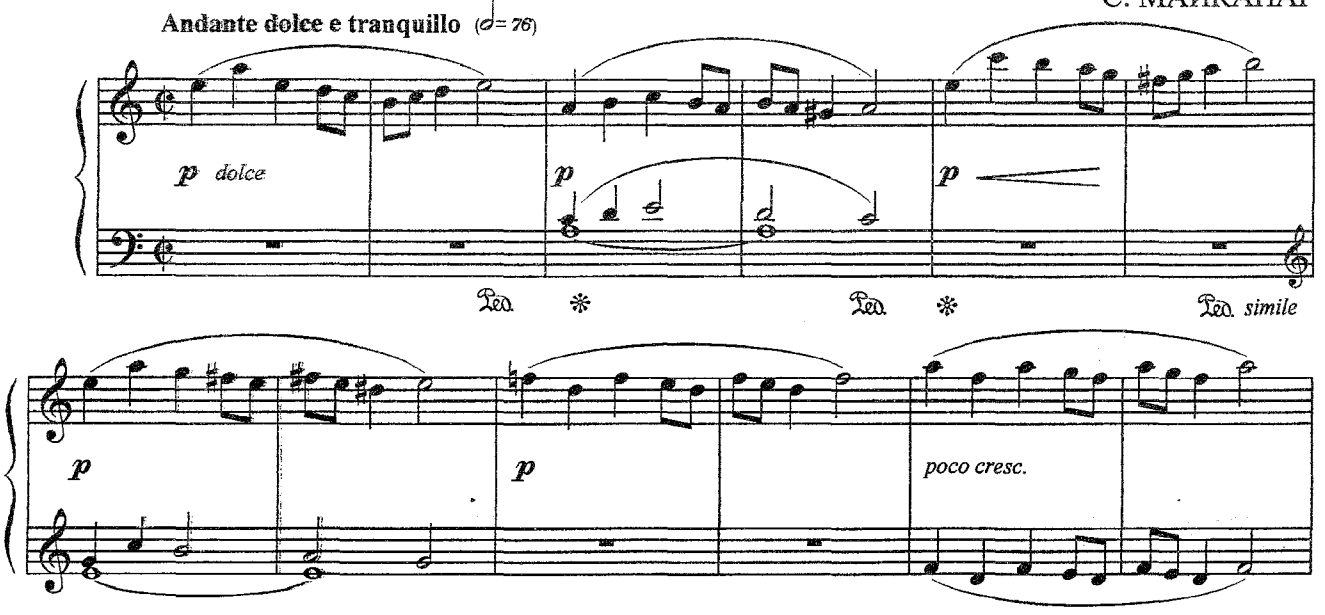
А теперь представь себе, что тебе дали краски и попросили нарисовать… настроение! Подумай, какие цвета и для какого настроения ты бы выбрал. Многие композиторы считают, что не только лад (мажор и минор), но и каждая тональность в музыке создает свое настроение и даже имеет свой цвет!

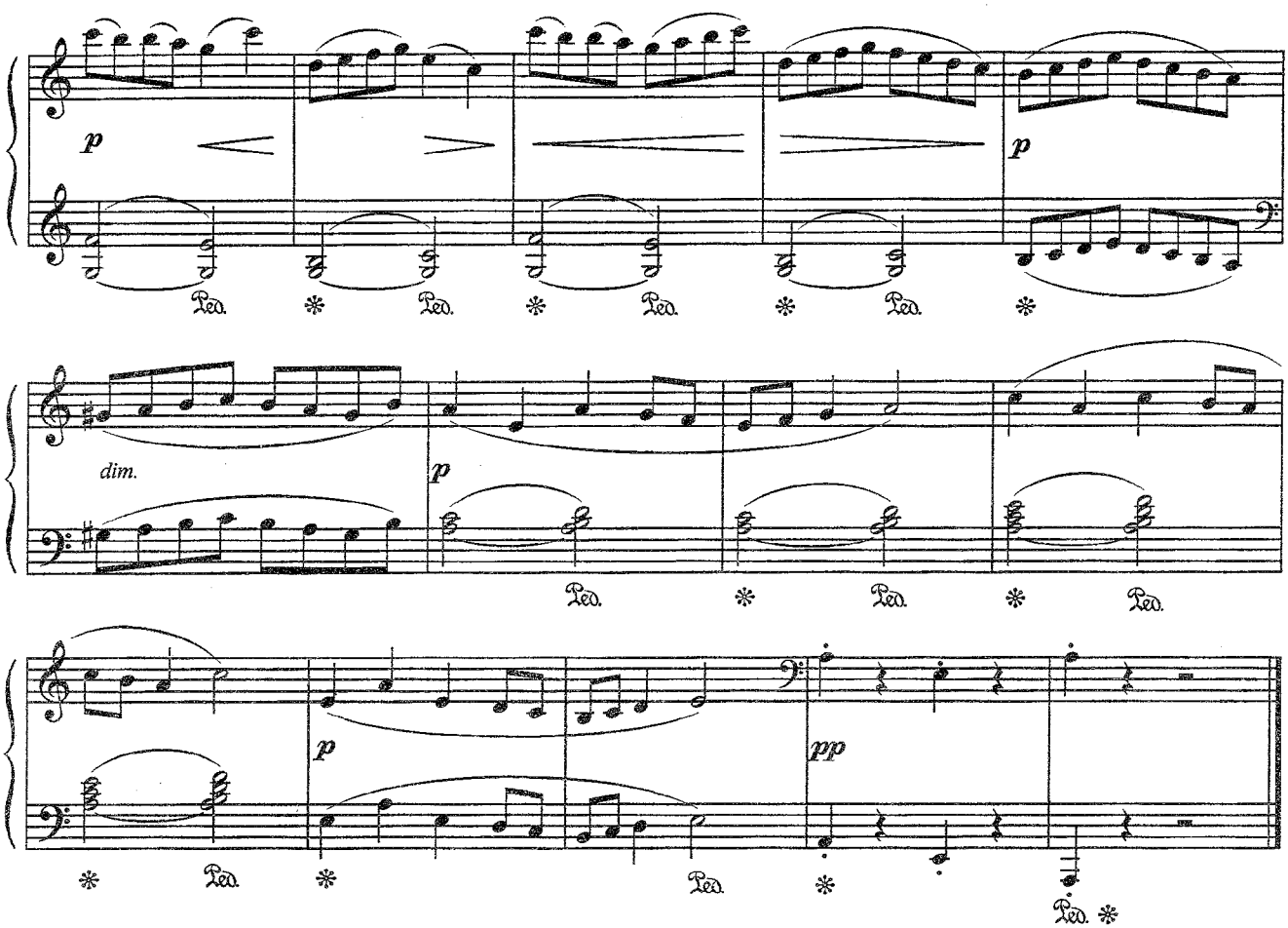
Проследи за музыкальными событиями, слушая пьесы А. Майкапара, и ты услышишь, как создается и меняется настроение в музыке и какую роль играют **лад и тональность**.

Аудио-пример № 6

СКАЗОЧКА

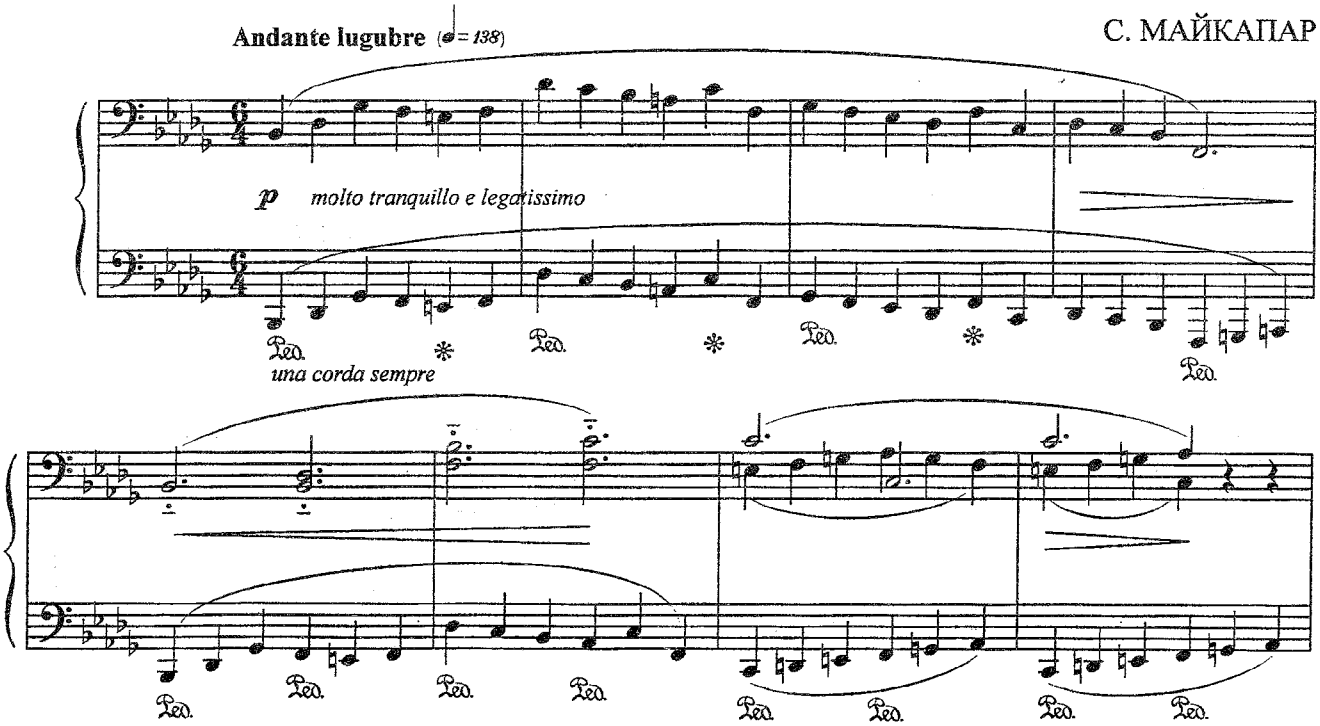
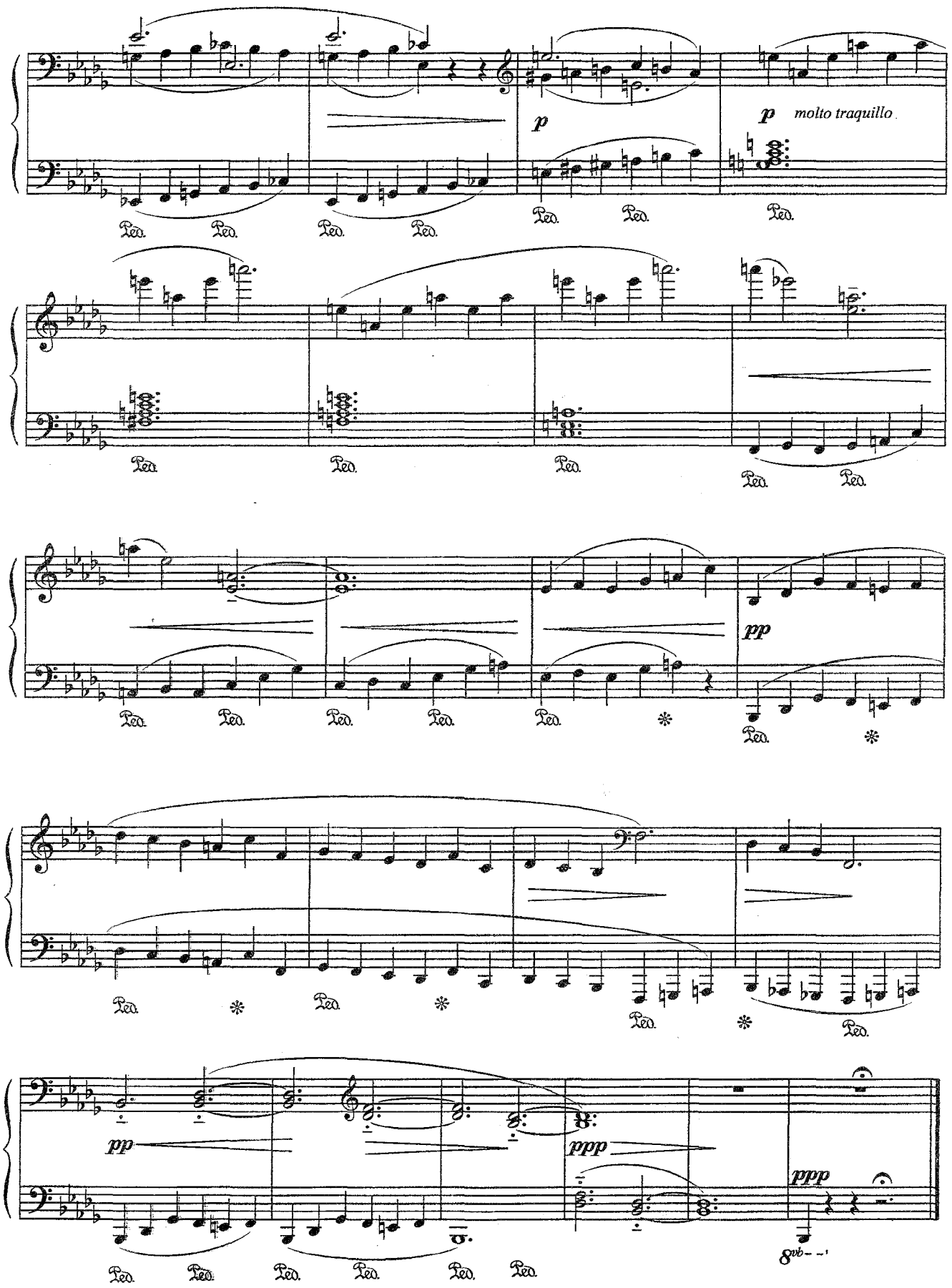
С. МАЙКАПАР





Аудио-пример № 7

ОБЛАКА ПЛЫВУТ

Andante lugubre (♩= 138) С. МАЙКАПАР

p
p molto traquillo
pp
pp
ppp
ppp
8vb

ЗАДАНИЯ

1. Выпиши слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы А. Майкапара «Облака плывут»:

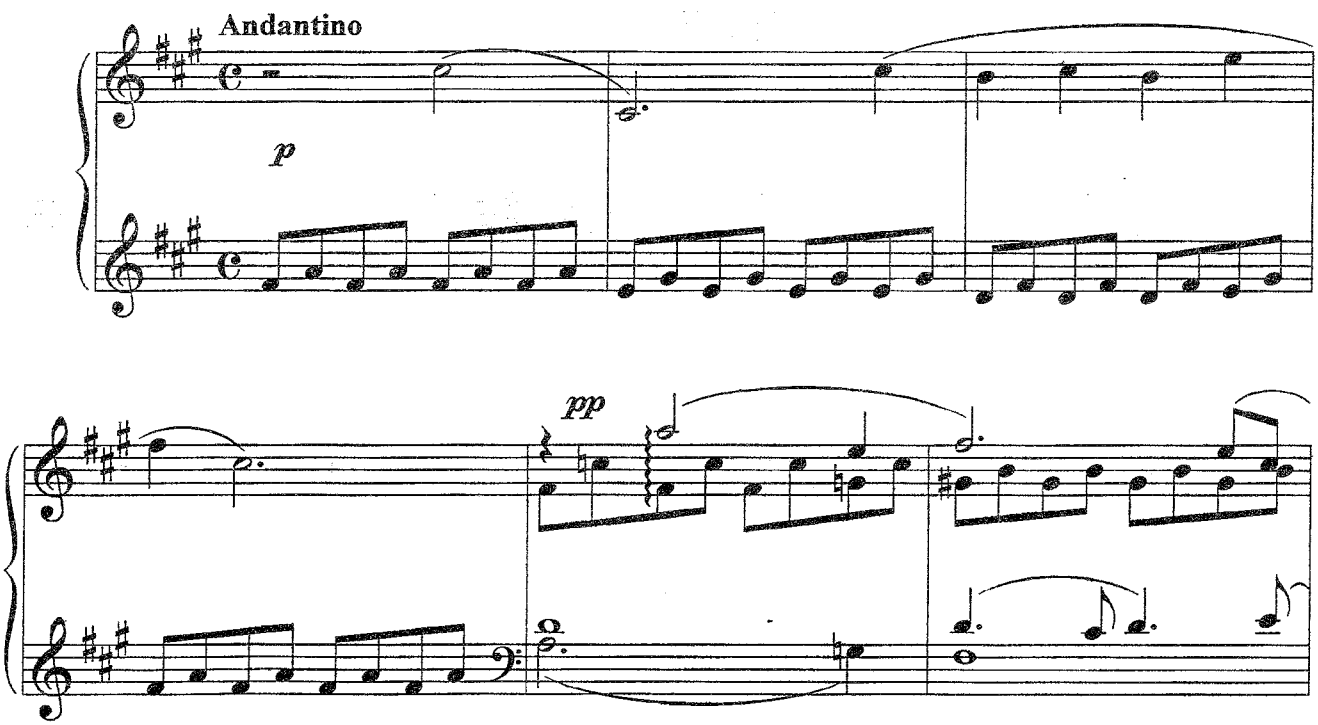
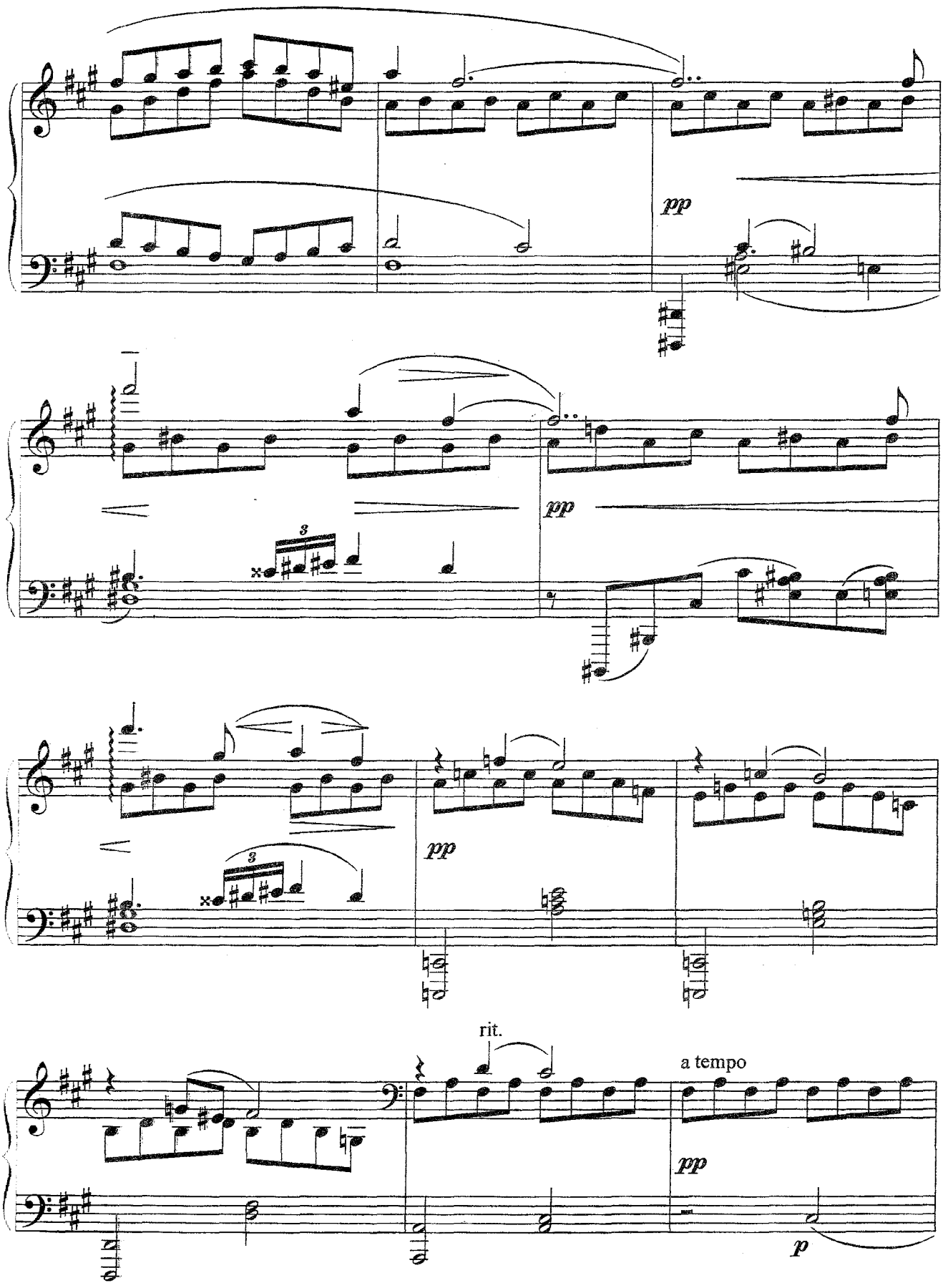
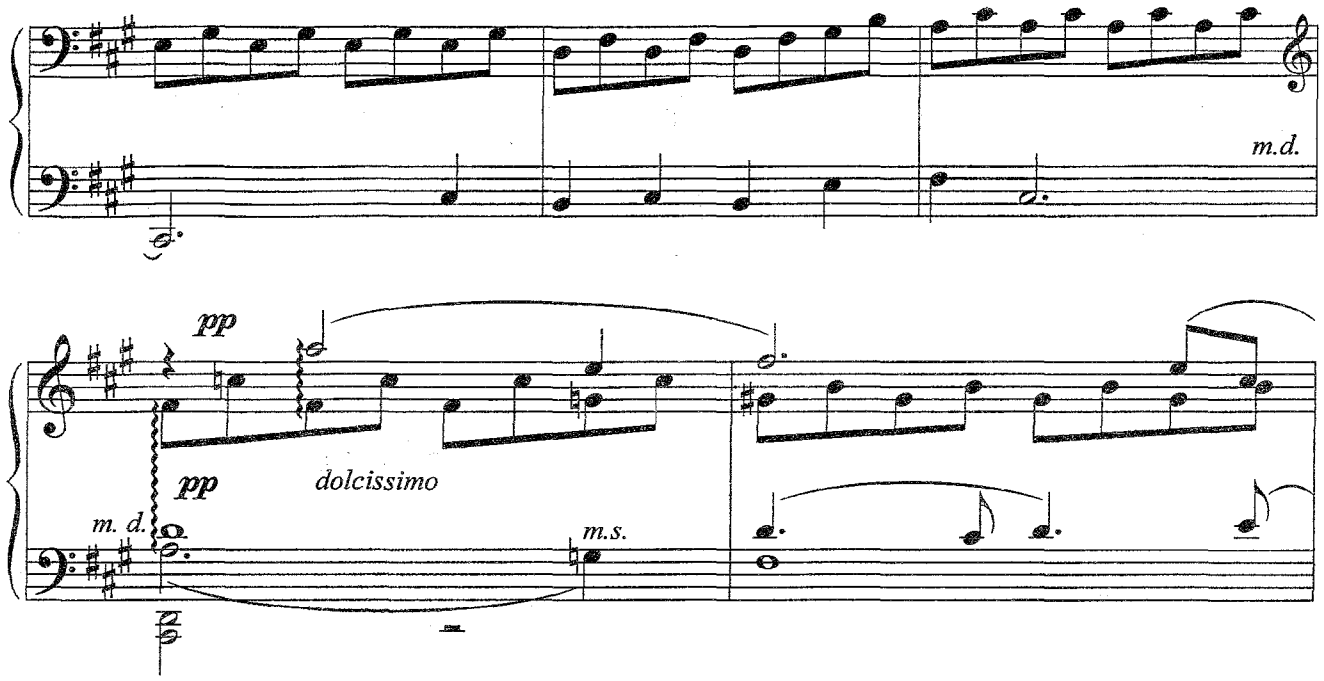
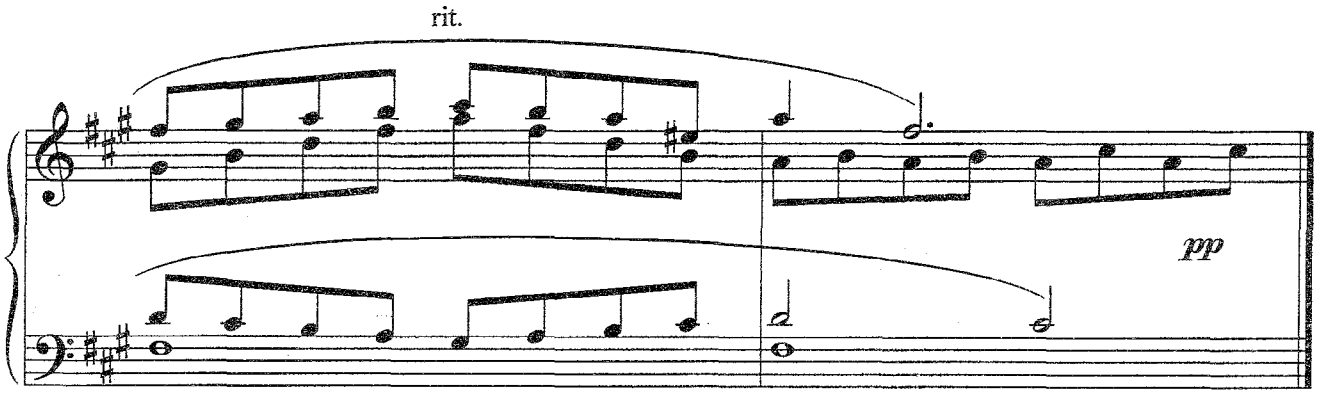
---

2. Вспомни, какие произведения А. Майкапара ты уже знаешь:

Послушав пьесы С. Прокофьева, ты узнаешь новые музыкальные секреты. Узнаешь, какие бывают мелодии и что аккомпанемент может быть создан не только аккордами, но и интервалами и даже другой мелодией! Ты узнаешь, что **гармония** в музыке — это многоголосные красочные созвучия (аккорды и кластеры) и что они так же, как и мелодия, участвуют в музыкальном действии.

Аудио-пример № 8

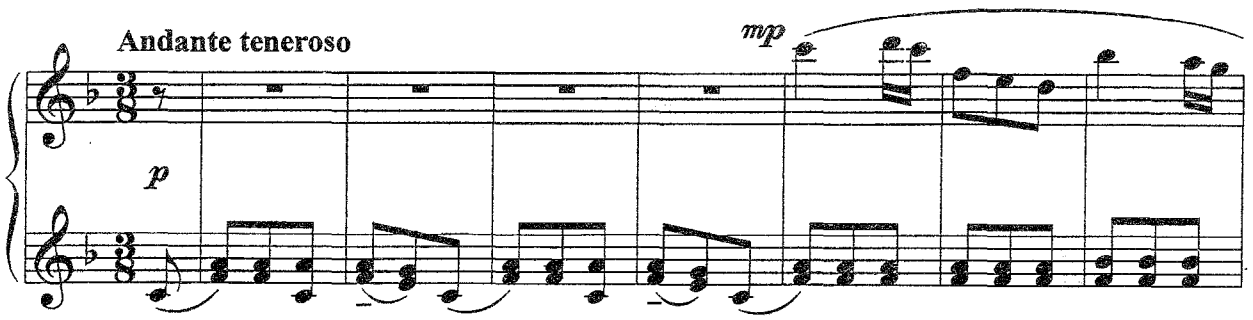
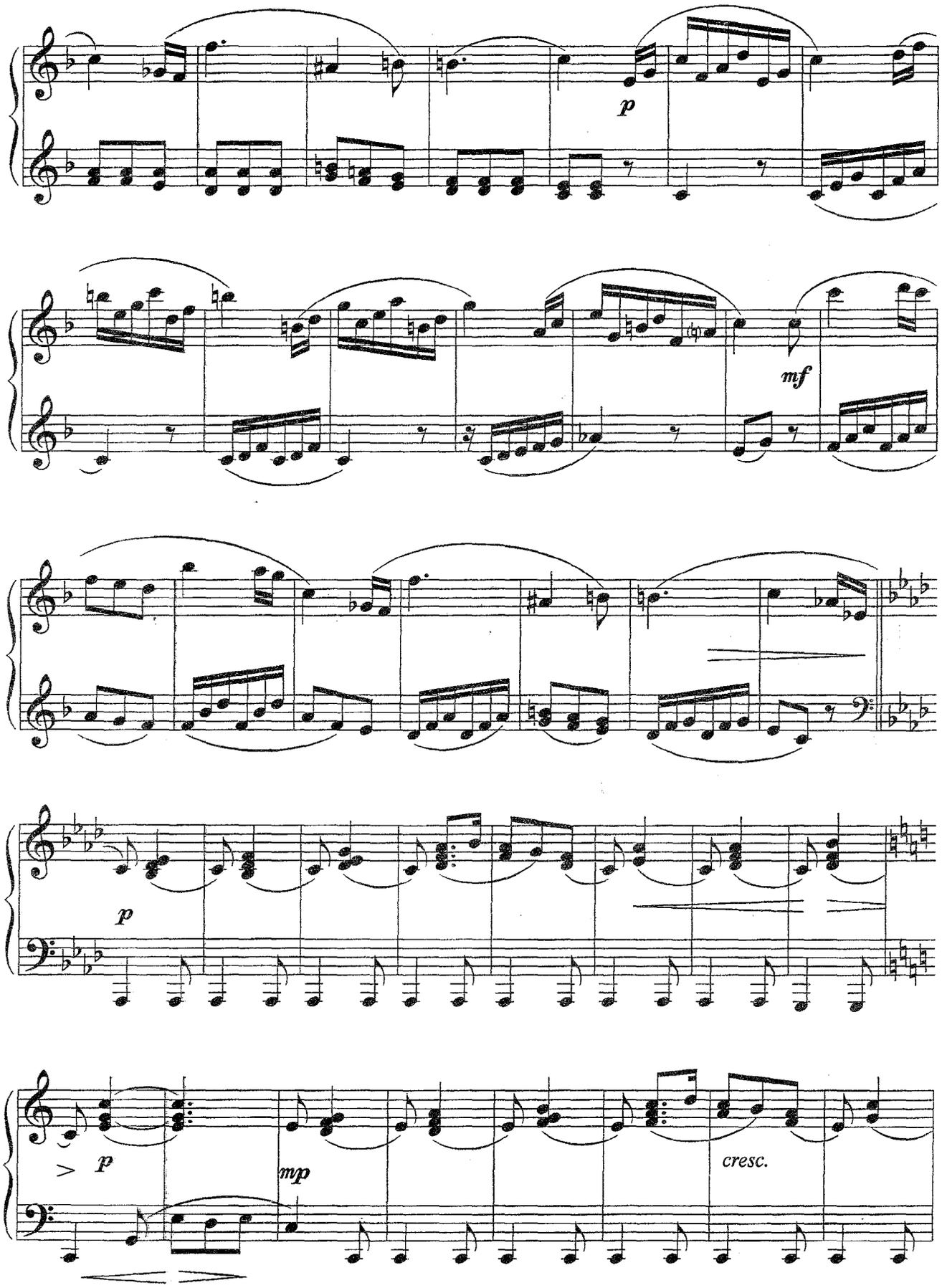
СКАЗКИ СТАРОЙ БАБУШКИ

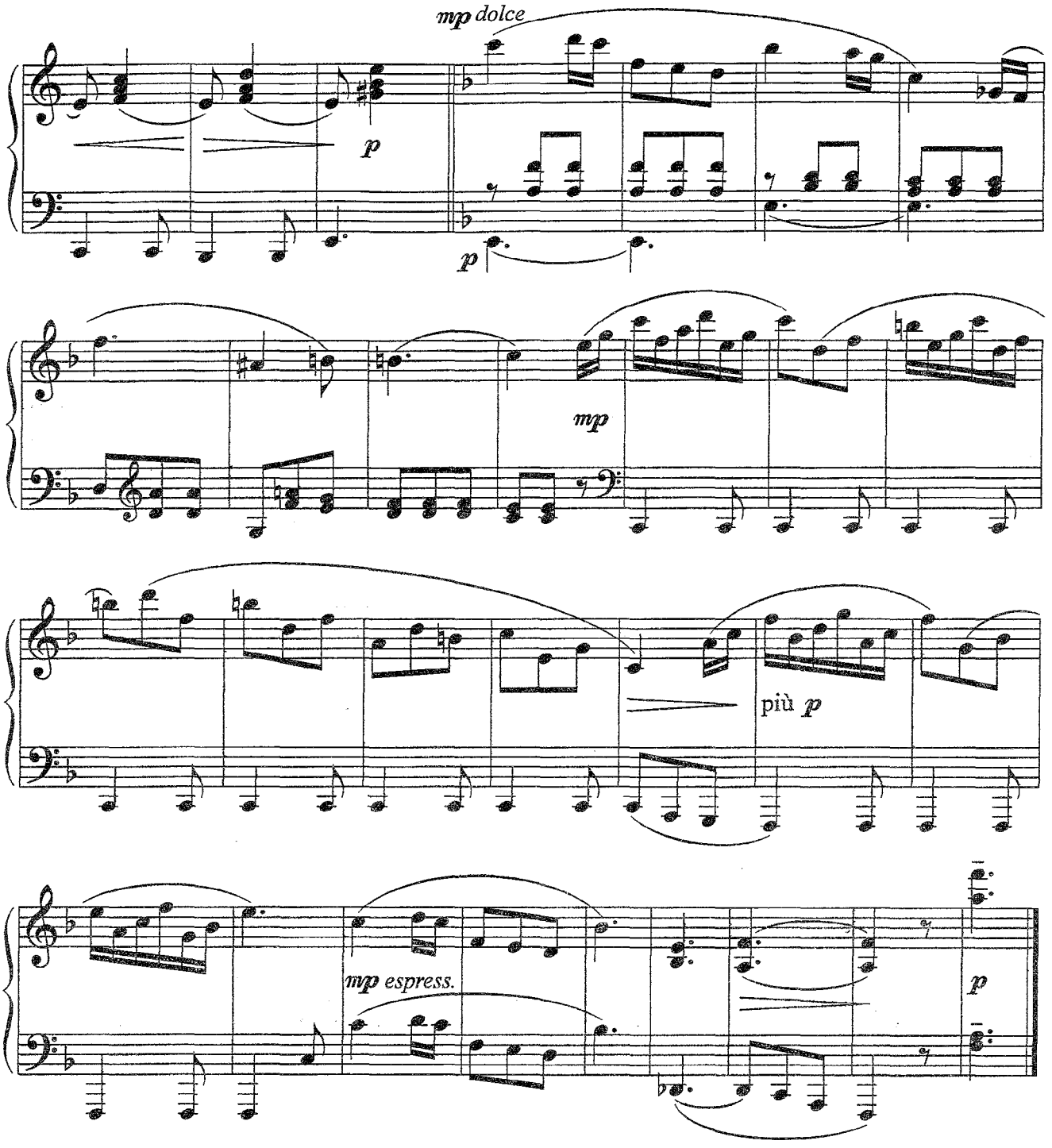
С. ПРОКОФЬЕВ

pp
pp
pp
rit.
a tempo
pp
p

Аудио-пример № 9

ВЕЧЕР

Из цикла «Детская музыка»

С. ПРОКОФЬЕВ



p
mf
p
p
mp
cresc.

ЗАДАНИЯ

1. Послушай «Сказку старой бабушки» и проследи по нотам за игрой исполнителя. Проследи, как аккомпанемент из одного голоса переходит в другой, и подчеркни его линией одного цвета.

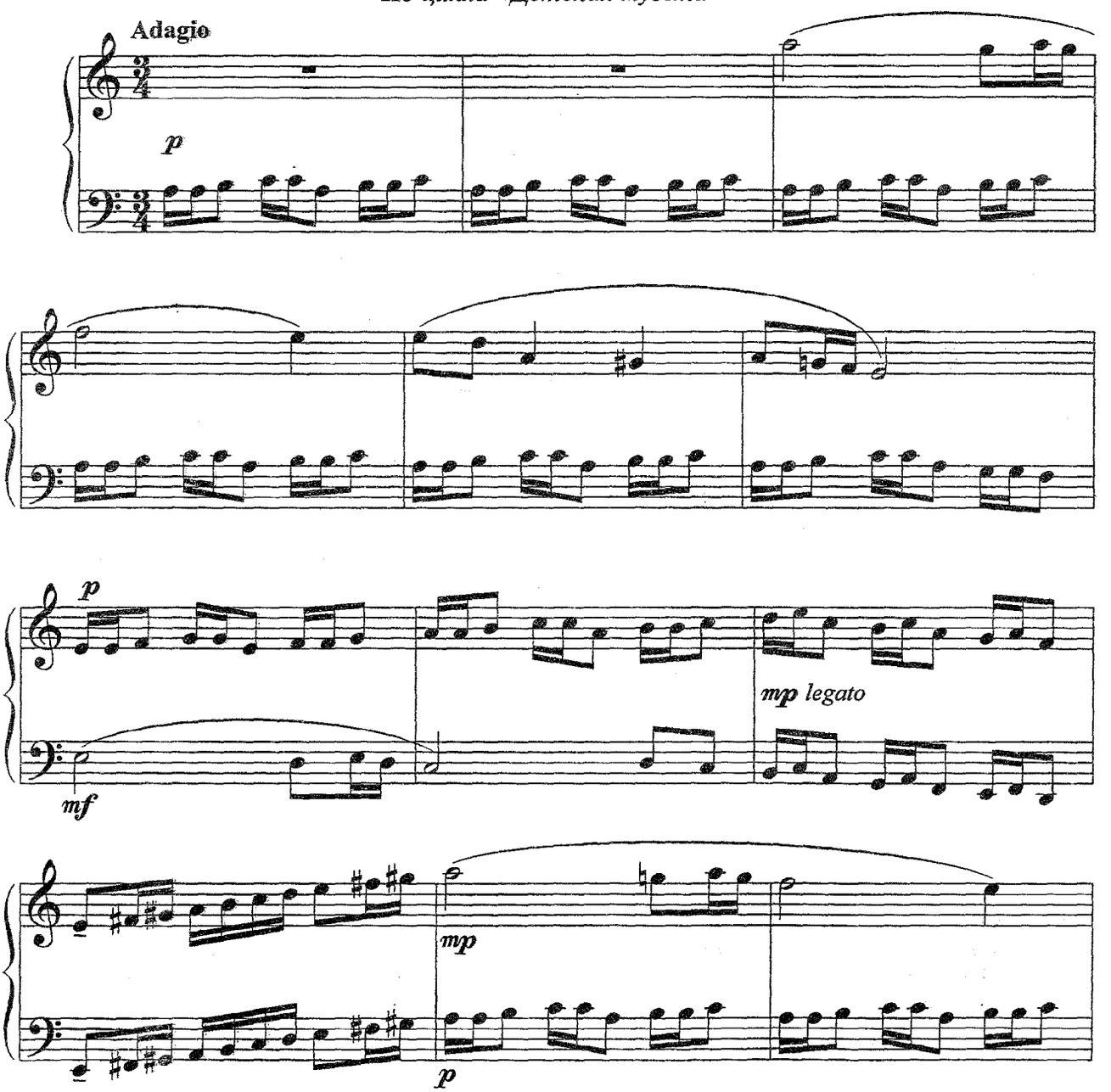
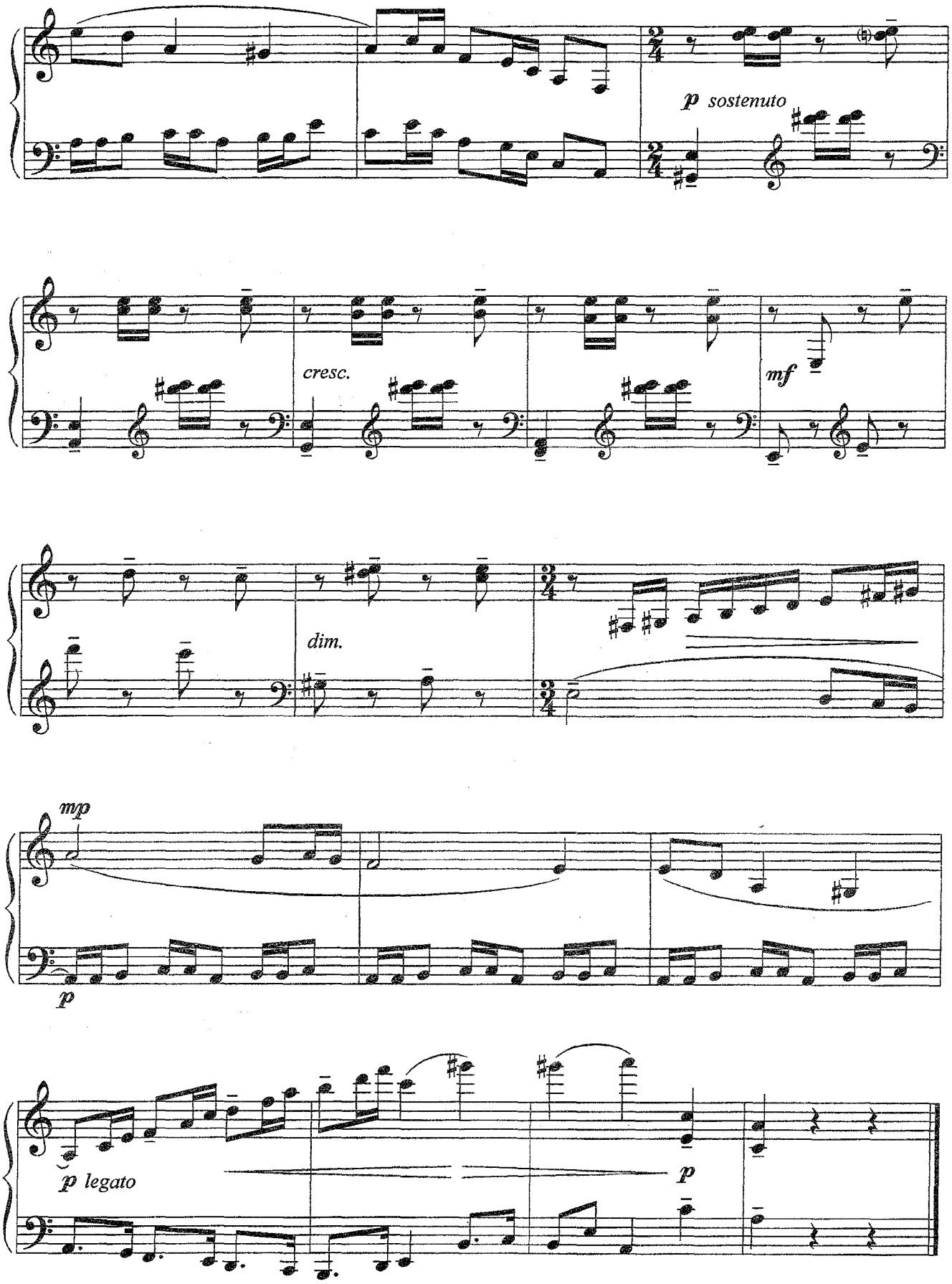
2. Обозначь в нотах вертикальной линией границы разделов музыкальной формы. Выпиши или подбери сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы С. Прокофьева «Вечер»:

Урок 7

Аудио-пример № 10

СКАЗОЧКА

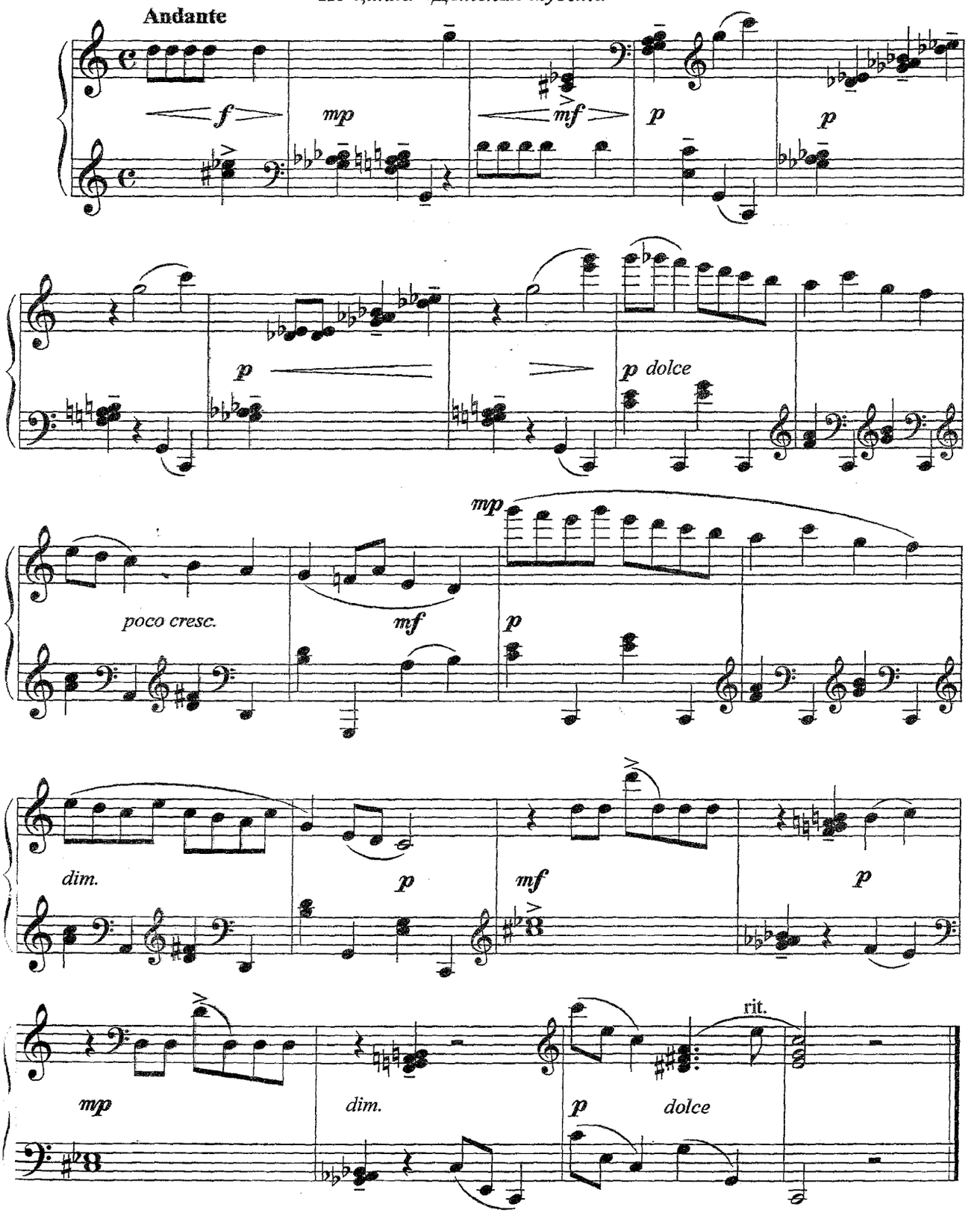
Из цикла «Детская музыка»

С. ПРОКОФЬЕВ

p sostenuto
cresc.
mf
dim.
mp
p
p legato
p

Аудио-пример № 11

ДОЖДЬ И РАДУГА

Из цикла «Детская музыка»

С. ПРОКОФЬЕВ

ЗАДАНИЯ

1. Выпиши или подбери слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы С. С. Прокофьева «Сказочка»:

✍

---

2. Найди в пьесе «Дождь и радуга» кластеры и раскрась их.
Перечисли произведения С. С. Прокофьева, какие ты уже знаешь:

✍

Мой музыкальный словарик:
ГАРМОНИЯ. СОЗВУЧИЯ: ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ, КЛАСТЕРЫ

Знаешь ли ты, что песня, танец и марш — это разные виды музыки. Музыканты, говоря про музыку, редко используют слово «вид», применяя красивое французское слово **жанр**. Музыкальных жанров (видов музыки) существует множество, но если ты прислушаешься, то в большинстве из них услышишь отголоски самых первых — песни, танца или марша.

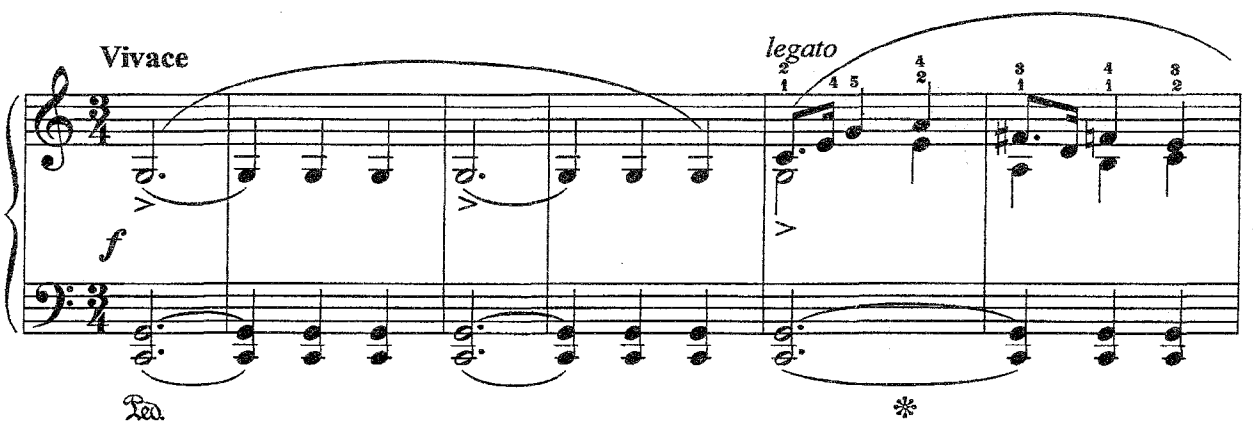
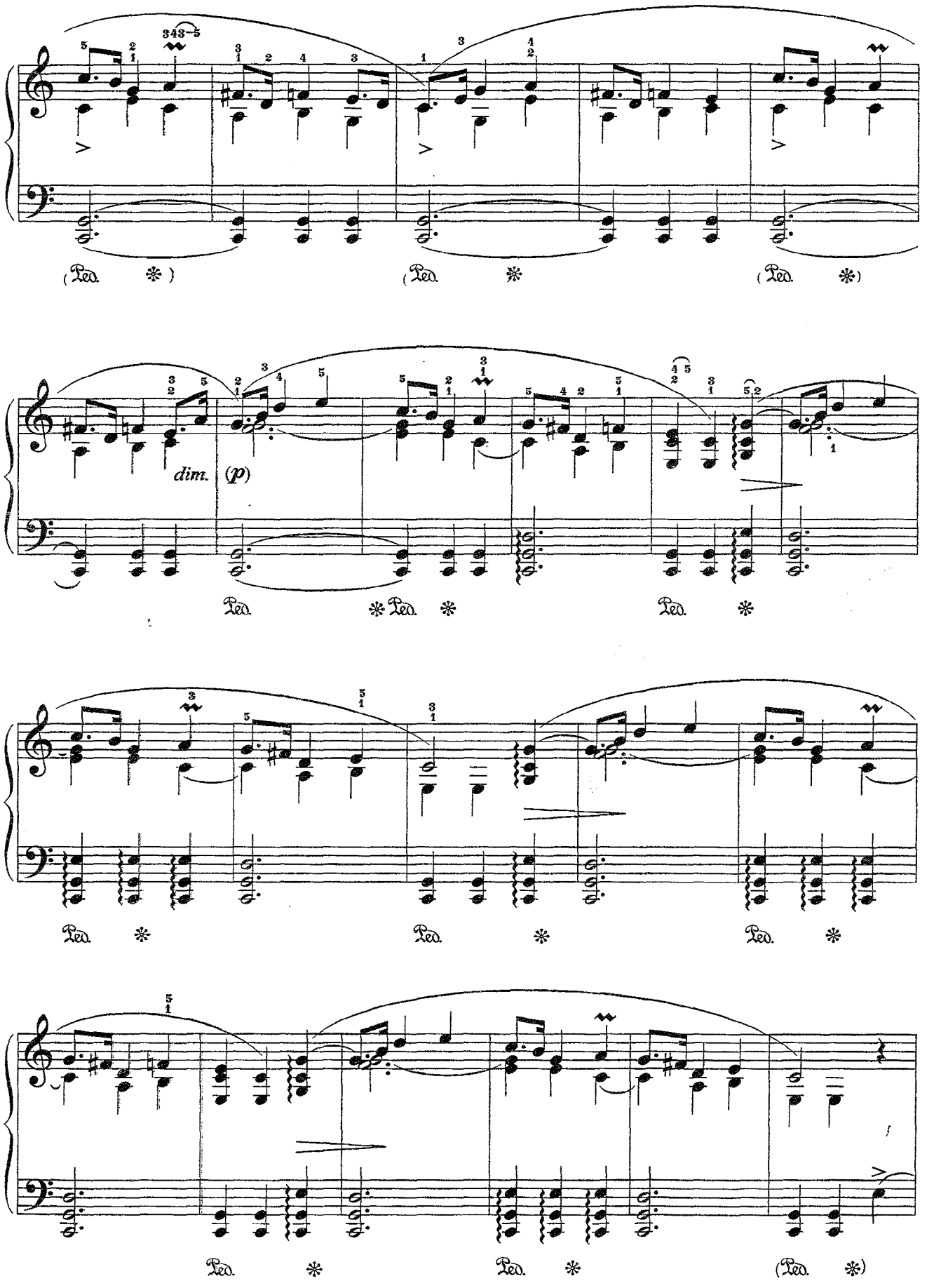
Ты уже знаешь, что есть песни, которые поют, а есть музыкальные произведения, написанные в **жанре** песни, такие, например, как «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского. Так же как есть музыка для танца и музыка, которая передает его образ.

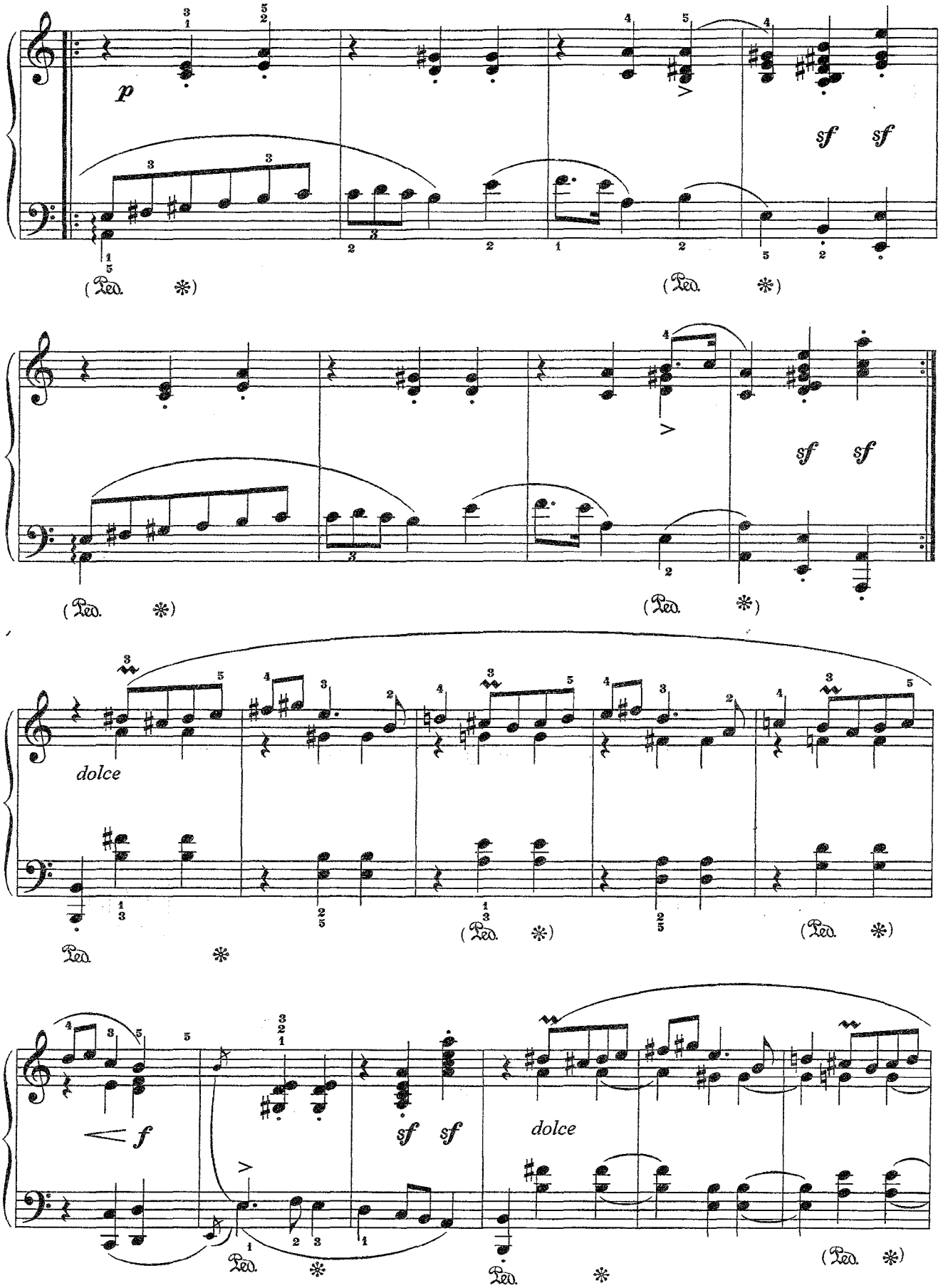
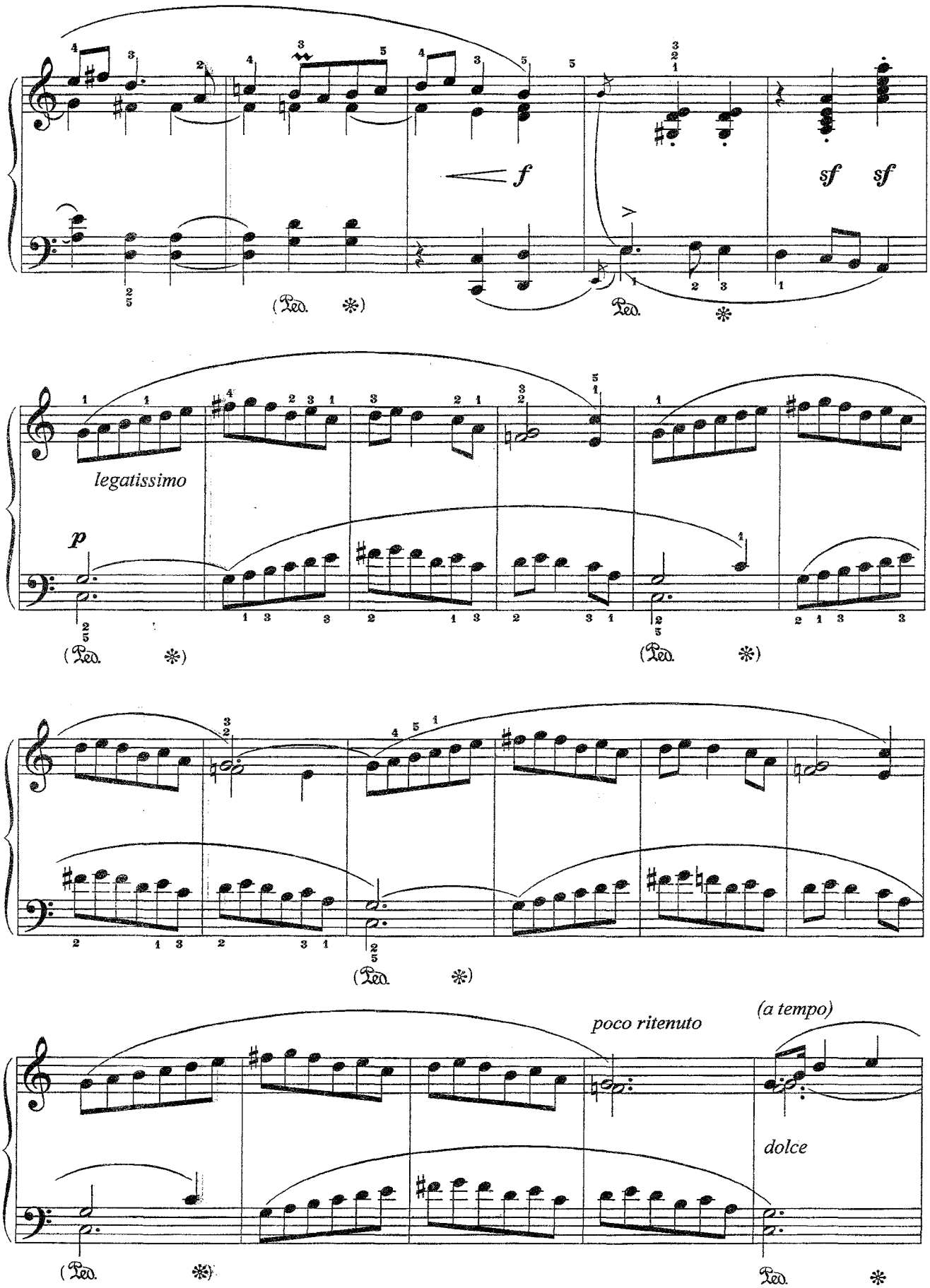
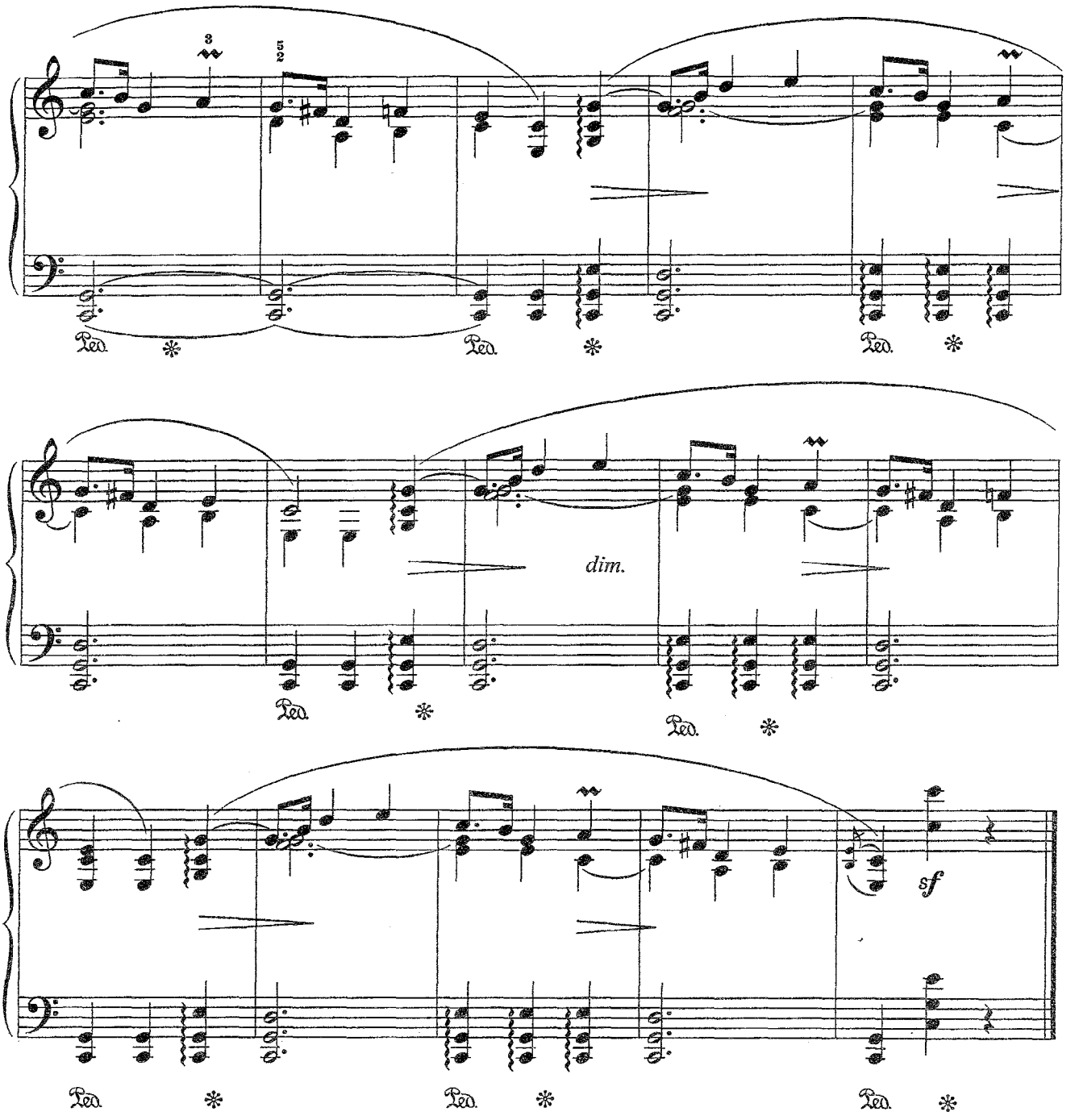
Слушая «Мазурку» Фредерика Шопена, ты услышишь, как композитор создает музыкальный образ этого знаменитого польского танца.

Аудио-пример № 12

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН



dim.
(p)

p
sf sf
sf sf
dolce
f
sf sf
dolce

f
sf sf
legatissimo
p
poco ritenuto
(a tempo)
dolce

ЗАДАНИЯ

Послушай, следя по нотам, и обозначь вертикальной чертой границы каждого раздела музыкальной формы. Опиши характер танцевальных движений в каждом из разделов.

Сделай карточку:

Композитор: **Шопен Фредерик**

Страна: **Польша**

Время: **19 век**

Урок 9

Слушая «Славянский танец» А. Дворжака, мы не можем знать точно, какой именно танец сочинил композитор, но можем представить себе его музыкальный образ, а также узнать, какую роль в музыкальном действии играет **контраст.**

Слушаем музыку без нот

Аудио-пример № 13

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

А. ДВОРЖАК

ЗАДАНИЯ

1. Послушай «Славянский танец» и подчеркни, какие контрасты ты услышал:

Контраст минора и мажора
Форте и пиано
Быстрого и медленного темпа
Тутти (tutti) и соло (solo).

2. Поиграй в дирижера, показывая музыкантам, в каком характере нужно играть.

3. Вспомни, какие произведения А. Дворжака ты уже знаешь:

Мой музыкальный словарик:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР.
КОНТРАСТ

Урок 10

А знаешь ли ты, что любимый русский танец кадриль родился во Франции? Само слово *кадриль* переводится как *четыре*, так как танцующие в этом танце располагаются квадратом. Кадриль, которую ты услышишь, — это танцевальная сценка из оперы.

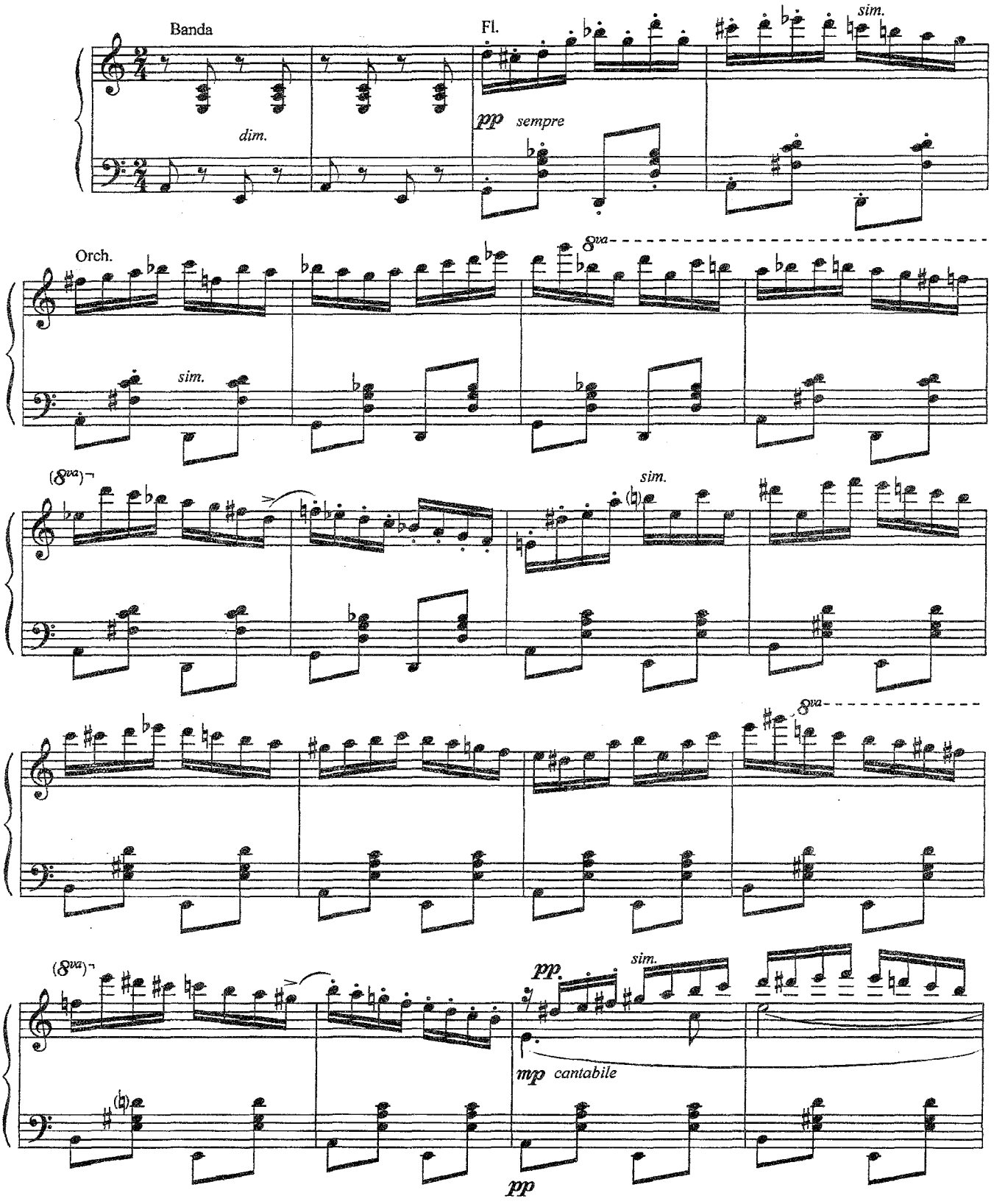
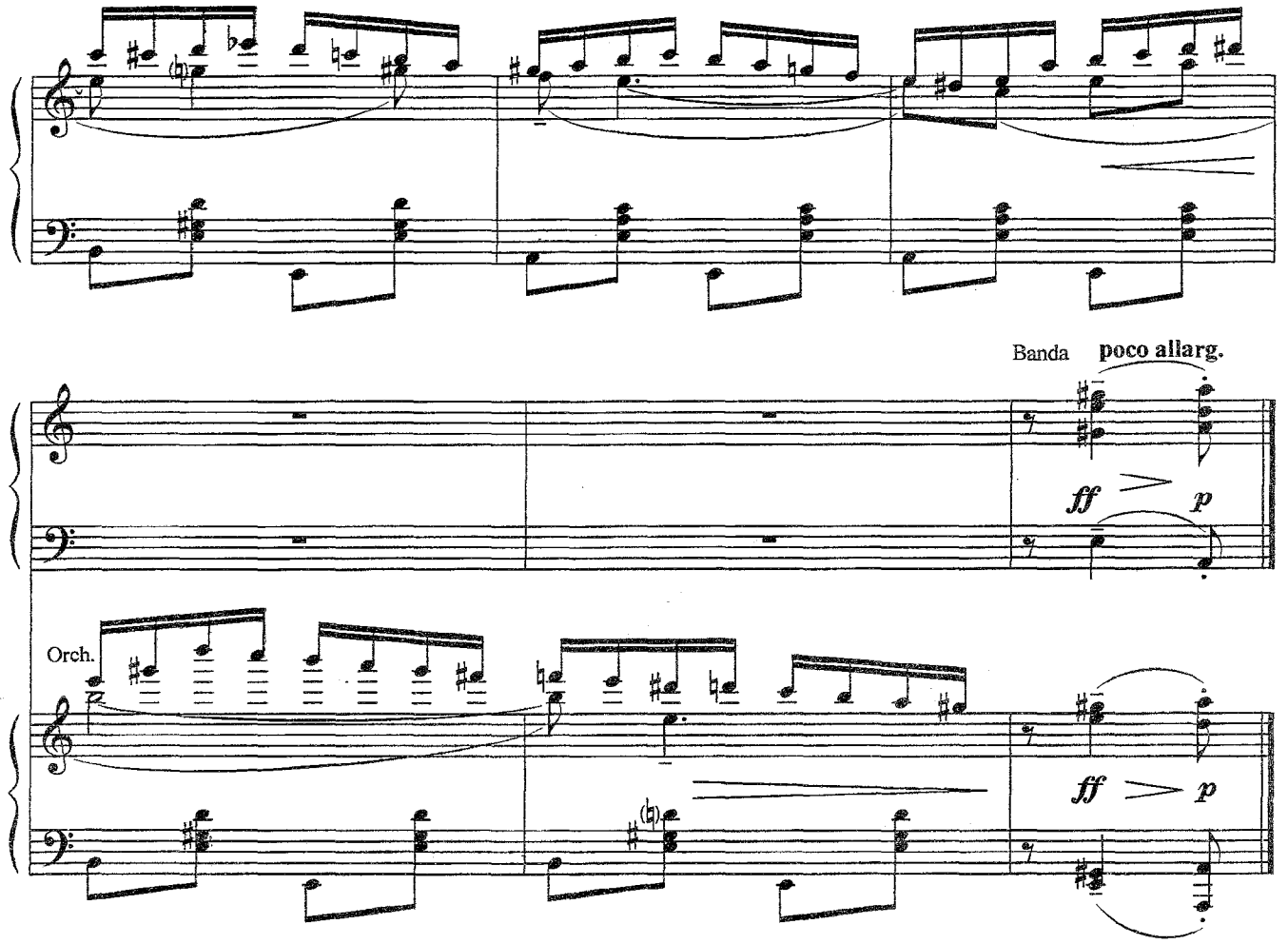
Слушая музыку, попробуй угадай, что происходит на сцене.

Аудио-пример № 14

Исполнение отличается от нотной записи: слушай, сравнивай.

КАДРИЛЬ

Из оперы «Не только любовь»

Р. ЩЕДРИН

ЗАДАНИЯ

1. Опиши характер танцевальных движений всех участников этой сценки, попробуй изобразить их. Прислушайся к контрастным мелодиям, которые могут звучать не только друг за другом, но и одновременно!

2. Звучание каких музыкальных инструментов ты узнал?

Прослушав фрагмент балета композитора Р. Щедрина, вспомни героев сказки «Конёк-горбунок». Если ты услышишь, как меняется главная музыкальная тема, ты узнаешь, что происходит в эту волшебную ночь.

Слушаем музыку без нот

Аудио-пример № 15

НОЧЬ

Фрагмент из балета «Конёк-горбунок»:

Р. ЩЕДРИН

ЗАДАНИЯ

1. Проследи за главной музыкальной темой и её вариациями, рисуя в воздухе музыкальный процесс: начало — развитие — кульминацию (самый напряженный момент) — завершение.

2. Сколько музыкальных «волн» у тебя получилось?

3. Какой музыкальный жанр напомнила тебе главная музыкальная тема?

4. Вспомни, какие произведения Р. Щедрина ты уже знаешь:

Урок 12

А знаешь ли ты, что по народному поверью в ночь перед Рождеством разгуливает и творит свои чёрные дела нечистая сила: ведьмы и черти. Оркестровый фрагмент из оперы Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» сопровождает сцену, в которой главный герой, кузнец Вакула, летит по небу верхом на чёрте.

Проследи за музыкальным действием, послушай, как звучат инструменты оркестра, и ты узнаешь, как в музыке можно изобразить полёт и мерцание звёзд.

Слушаем музыку без нот

Аудио-пример № 16

ПОЛЁТ ВАКУЛЫ

Из оперы «Ночь перед Рождеством»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ЗАДАНИЯ

1. Выпиши или подбери слова, которые по твоему мнению подходят к характеру музыки первого раздела:

2. Выпиши или подбери слова, которые по твоему мнению подходят к характеру музыки второго раздела:

3. Вспомни, какие произведения Н. А. Римского-Корсакова ты уже знаешь:

Урок 13

А знаешь ли ты, что самый большой музыкальный инструмент в мире — это **орган.** Недаром его сравнивают с оркестром. Звуки органа различаются не только по высоте, но и по тембру, ведь большой орган может состоять из десятка тысяч труб, каждая из которых имеет свой голос! Исполнять музыку на органе — большое искусство. Только представь: под пальцами органиста не одна клавиатура, а несколько, да и под ногами ещё одна! Долгие годы большой орган можно было услышать только в церкви.

Послушай церковный гимн — **псалом** английского композитора **Генри Пёрселла,** проследи, как основная музыкальная тема звучит у разных голосов органа, переплетаясь с другими мелодиями.

Слушаем музыку без нот

Аудио-пример № 17

ПСАЛОМ

Г. ПЁРСЕЛЛ

ЗАДАНИЯ

1. Выпиши или подбери слова, которые по твоему мнению подходят к характеру музыки:

2. Вспомни, что означают слова ***полифония, имитация.***

Сделай карточку:

Композитор: **Пёрселл Генри**

Страна: **Англия**

Время: **17 век**

Урок 14

Ты уже знаешь, как звуки фортепиано могут передать звуки весеннего проливного дождя, а звуки скрипки — струи фонтана, но создать музыкальную картину настоящей морской бури и передать игру солнечных лучей на волнах способен только большой симфонический оркестр.

Слушаем музыку без нот

Аудио-пример № 18

БУРЯ

Морская интерлюдия из оперы «Питер Греймс»

Б. БРИТТЕН

ЗАДАНИЯ

1. Слушай голоса инструментов большого симфонического оркестра и подчеркни названия музыкальных инструментов, соло которых ты услышишь:

скрипка, альт, виолончель, контрабас
труба, валторны, тромбон, туба
флейта, кларнет, гобой, фагот
литавры, барабан, треугольник, тарелки
арфа

2. Нарисуй рисунок к первой или второй части музыкального произведения.

Сделай карточку:

Композитор: **Бриттен Бенджамин**

Страна: **Англия**

Время: **20 век**

Урок 15

Джазовую музыку узнать легко, не правда ли?

А знаешь ли ты её основные черты? Прежде всего — это **импровизация**, сочинение музыки в момент исполнения, следуя вдохновению и настроению. Музыканты импровизировали во все времена, а игра джазовых музыкантов отличается особой ритмической манерой исполнения, которую назвали **свинг**, что значит *качание*.

Слушая импровизацию знаменитого джазового музыканта Луи Армстронга на тему известной негритянской песни, ты почувствуешь эту манеру исполнения, а также услышишь звучание одного из самых любимых джазовых инструментов.

Слушаем музыку без нот

Аудио-пример № 19

КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ

Л. АРМСТРОНГ

ЗАДАНИЯ

1. Какой знакомый тебе инструмент симфонического оркестра приобрел новое звучание в джазе?

2. Слушай музыку, подражая манере исполнения знаменитого джазового музыканта.

Сделай карточку:

Джазовый музыкант: **Армстронг Луи**

Страна: **США**

Время: **20 век**

Мой музыкальный словарик:
ДЖАЗ. ИМПРОВИЗАЦИЯ. СВИНГ

Урок 16

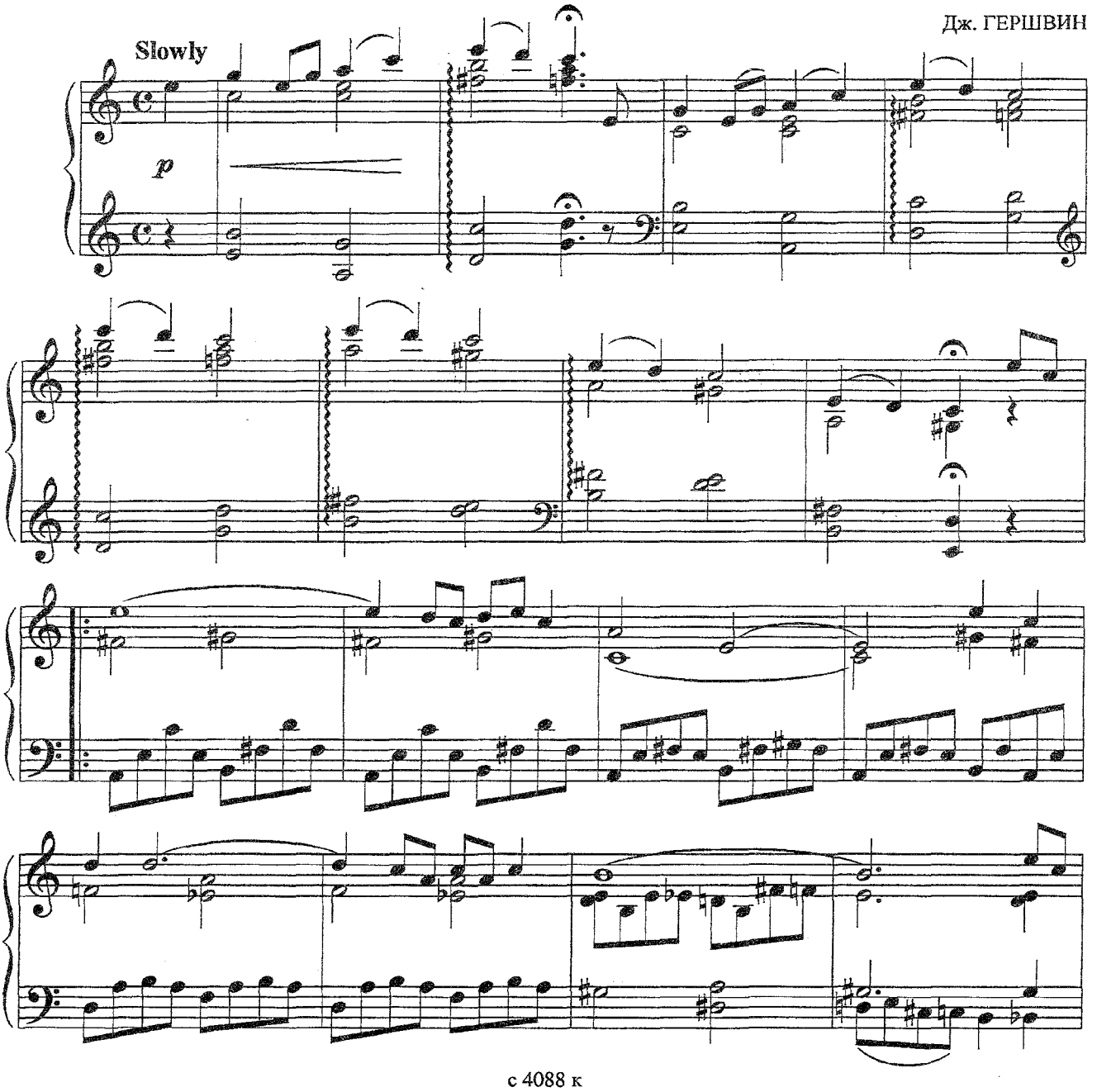
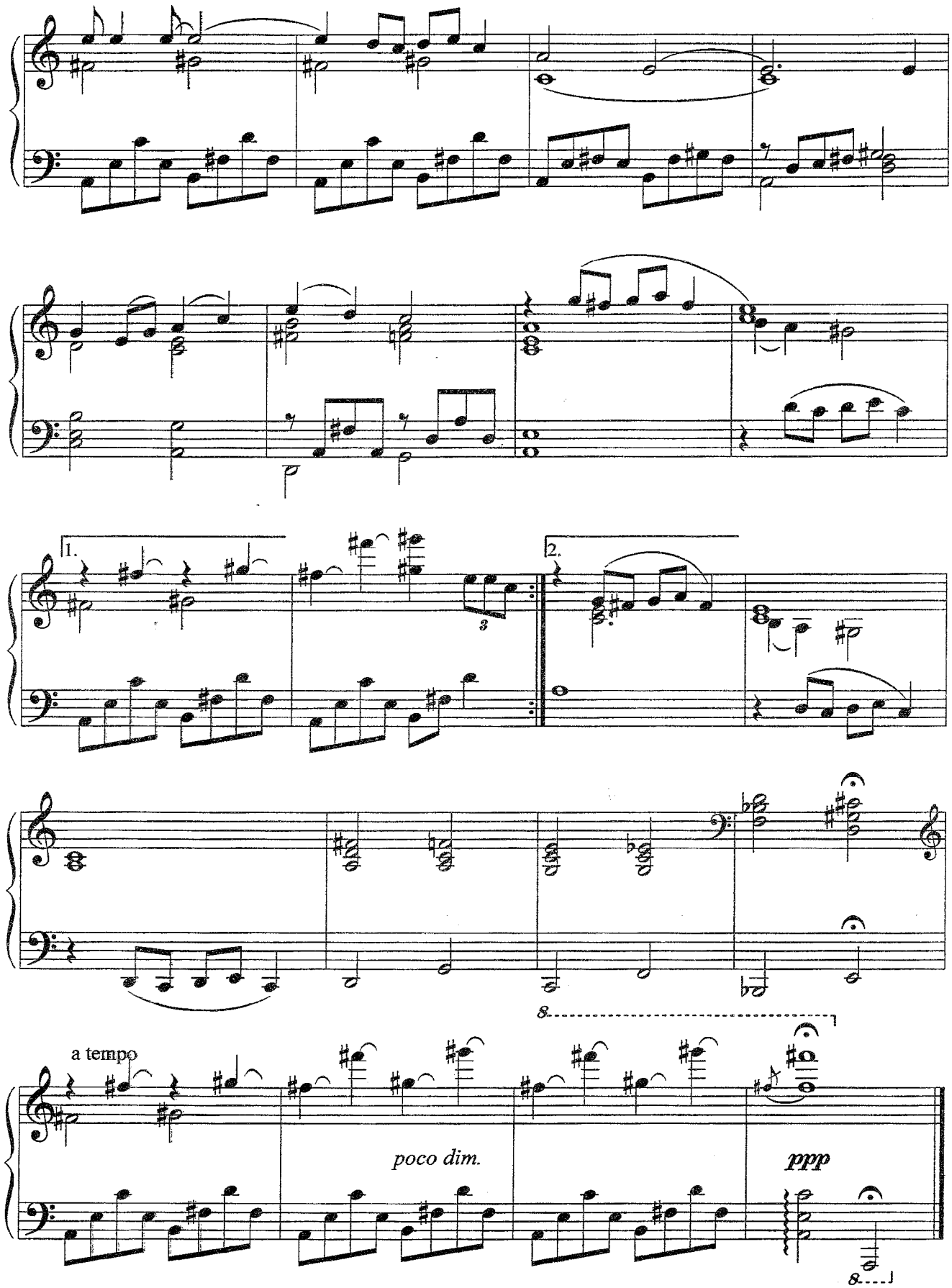
У джазовой музыки есть еще одна особенность, которую трудно описать словами, но легко почувствовать — это необыкновенные выразительные интонации джазовых мелодий, источник которых — **блюз,** народная песня американских негров.

Блюзовые интонации ты услышишь в колыбельной песне из оперы «Порги и Бесс» композитора Джорджа Гершвина, которую исполнили знаменитые джазовые музыканты, королева и король джаза — Элла Фицджералд и Луи Армстронг.

Аудио-пример № 20

Исполнение отличается от нотной записи: слушай, сравнивай.

SUMMERTIME

Дж. ГЕРШВИН

с 4088 к

1.
2.
3
a tempo
poco dim.
ppp
8

ЗАДАНИЯ

Найди и выпиши первые восемь тактов мелодии песни и проследи, как исполняется эта мелодия джазовыми музыкантами.

Сделай карточку:

Композитор: **Гершвин Джорж**

Страна: **США**

Время: **20 век**

Урок 17

«Старинная песня как река льётся» — так описывают русскую лирическую песню сами народные исполнители. Интонации и свободное движение мелодии народной лирической песни ты услышишь в музыке русских композиторов.

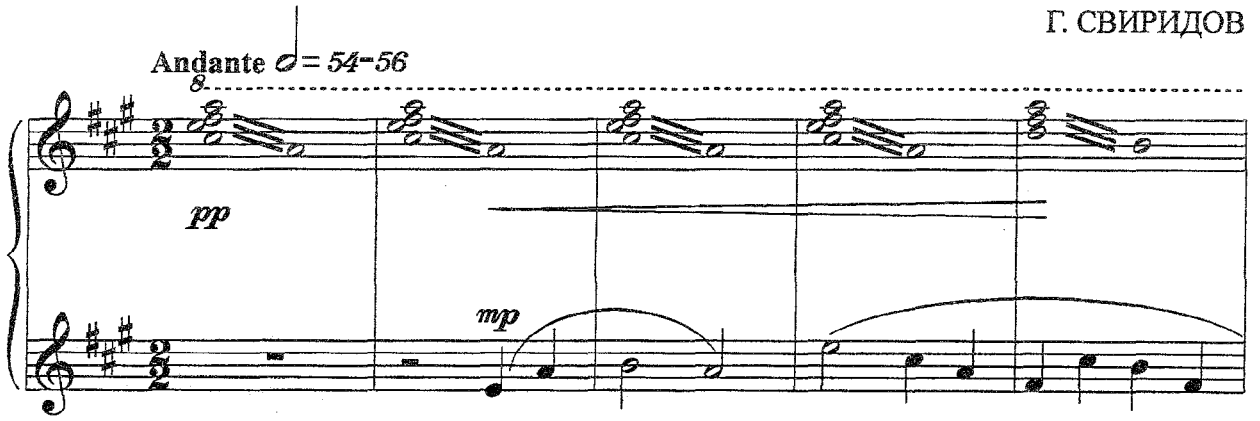
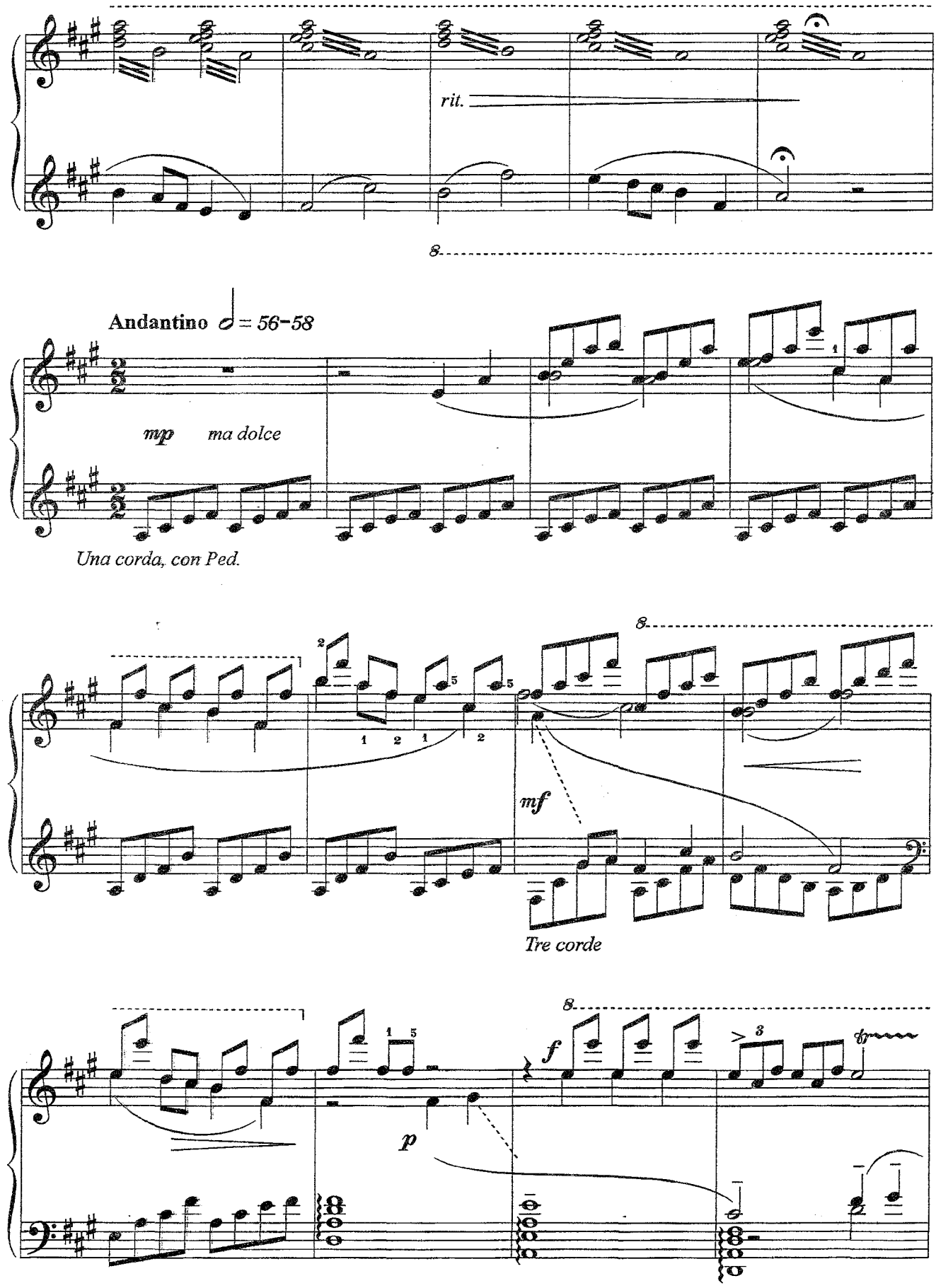
Аудио-пример № 21

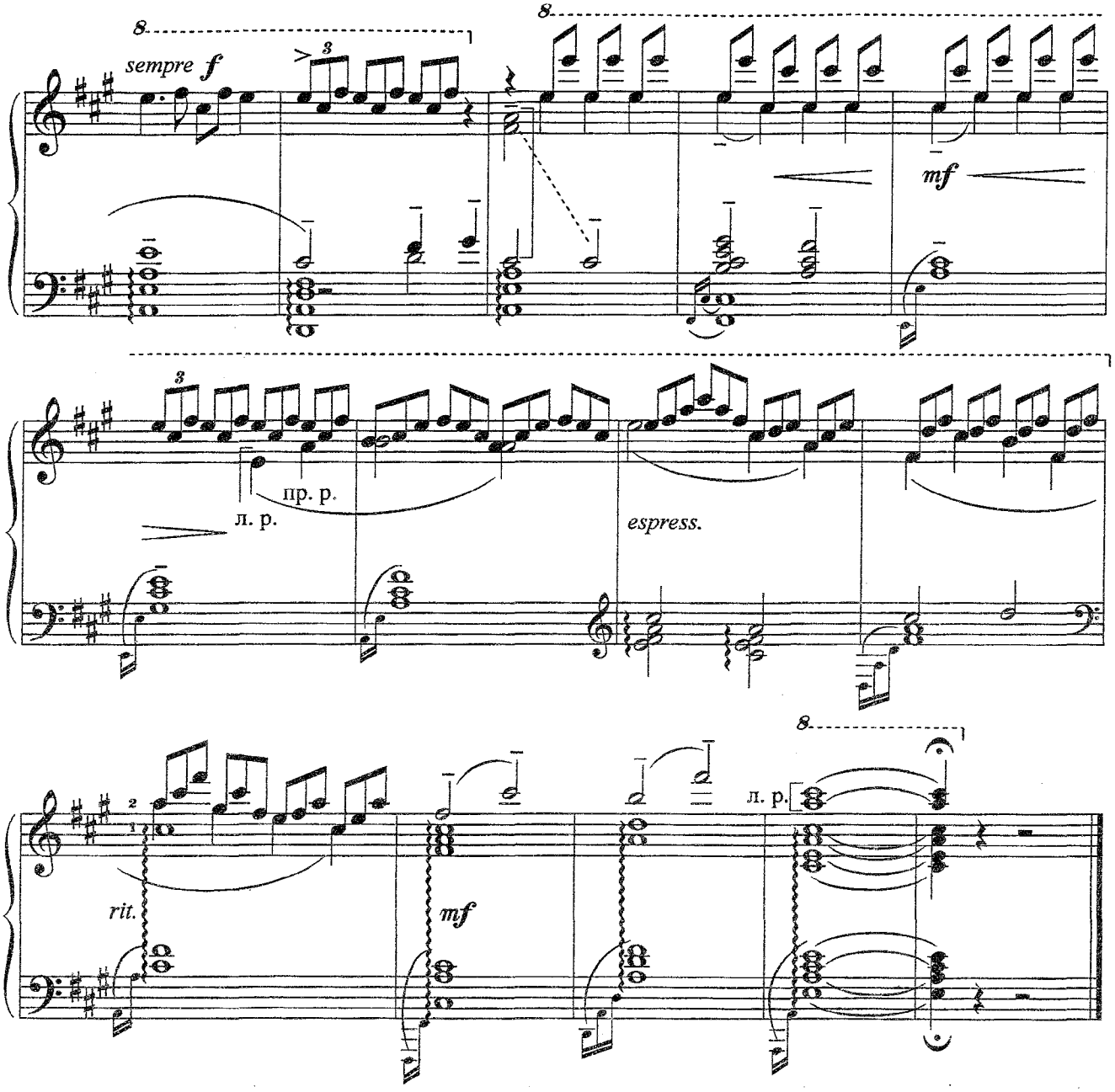
Исполнение отличается от нотной записи: слушай, сравнивай.

ВЕСНА

Музыкальная иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель»

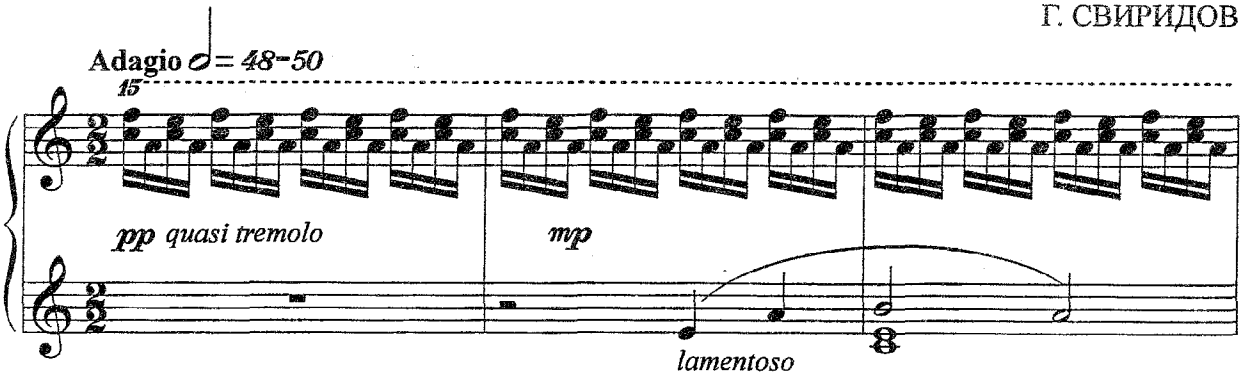
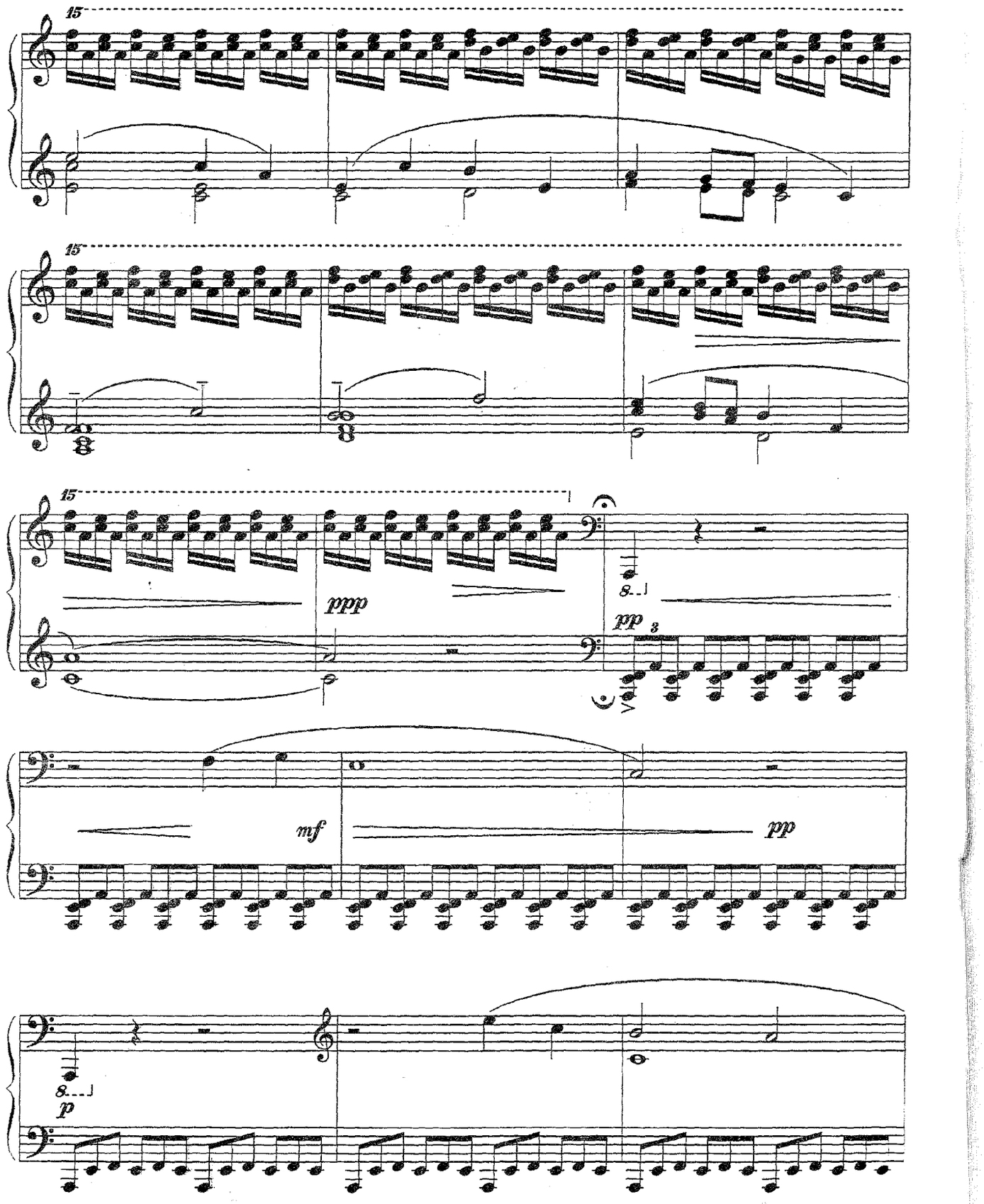
Г. СВИРИДОВ

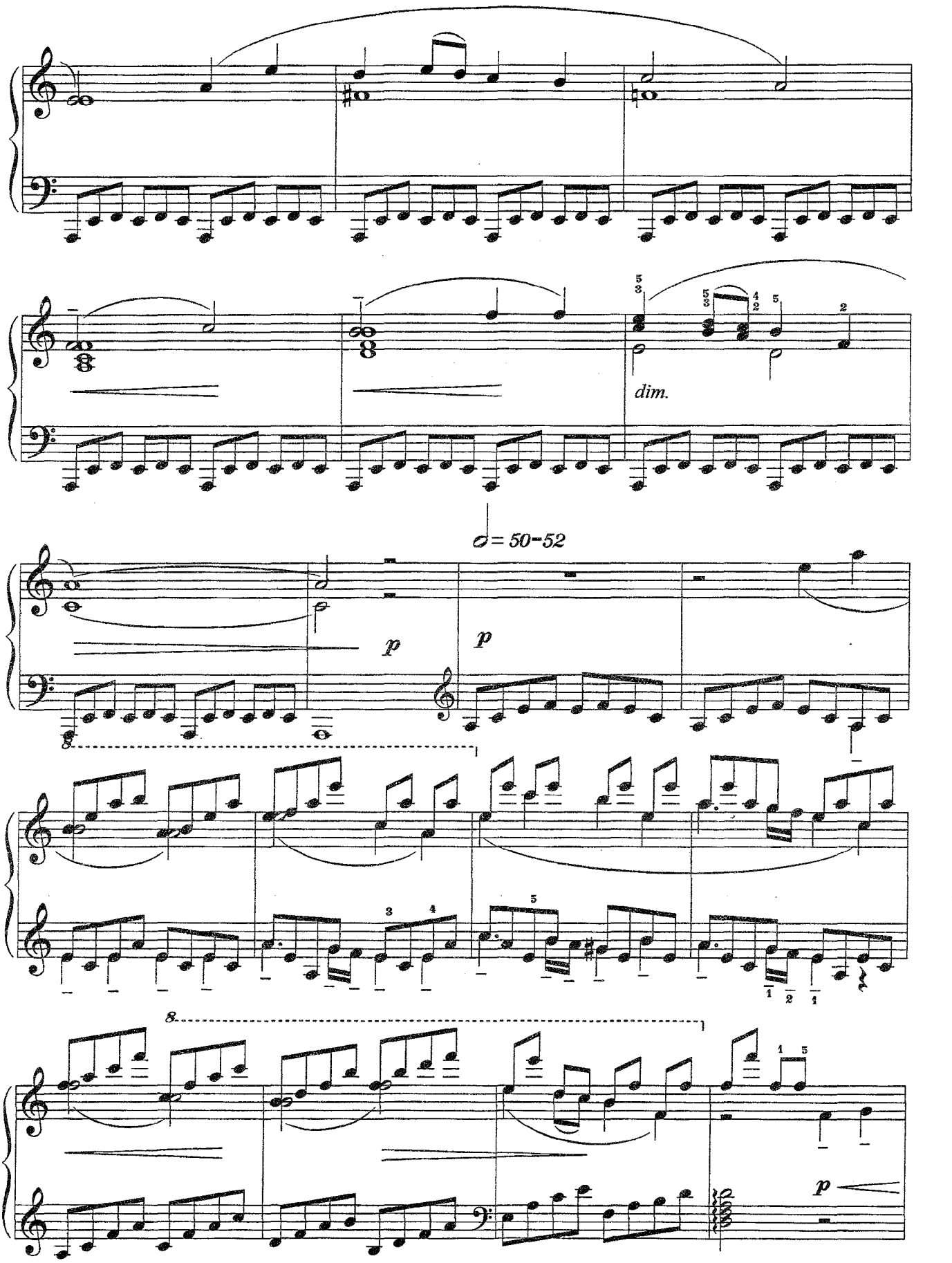
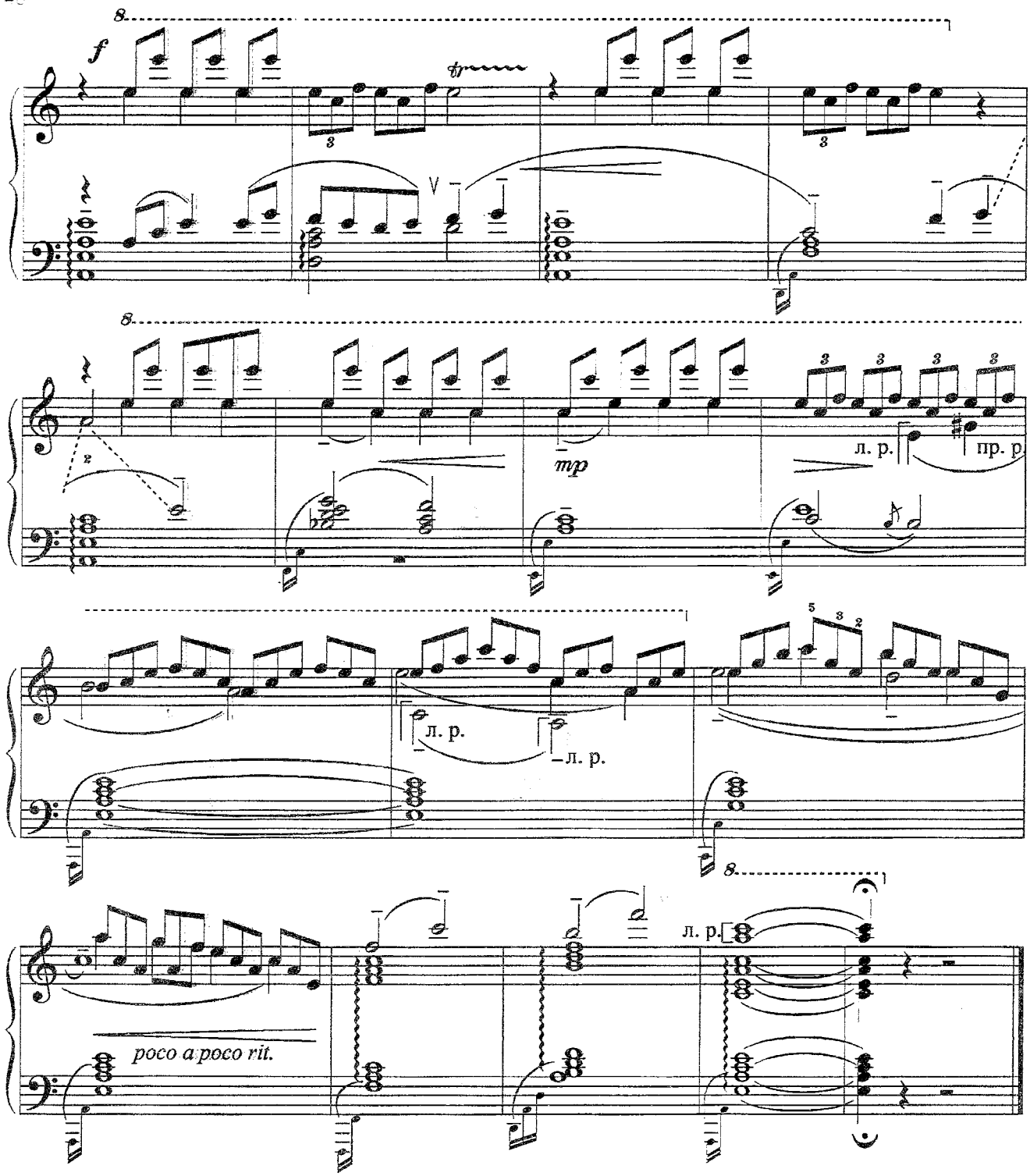


rit.
8
Andantino ♩= 56-58
mp ma dolce
Una corda, con Ped.
8
mf
Tre corde
8
f
p
tr

ОСЕНЬ

Музыкальная иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель»

Г. СВИРИДОВ



15
15
15
ppp
pp
3
mf
pp
8
p

dim.
♩= 50-52
p
p
8
8
p

ЗАДАНИЯ

1. Слушая музыку, проследи за мелодией в обеих частях, подчеркни ее линию цветным карандашом. Найди, где «прячется» мелодия, и выдели ее среди других голосов.

2. Послушай и сравни две части музыкального произведения. Догадайся, чем они похожи и чем различаются.

3. Вспомни, какие произведения Г. Свиридова ты уже знаешь:

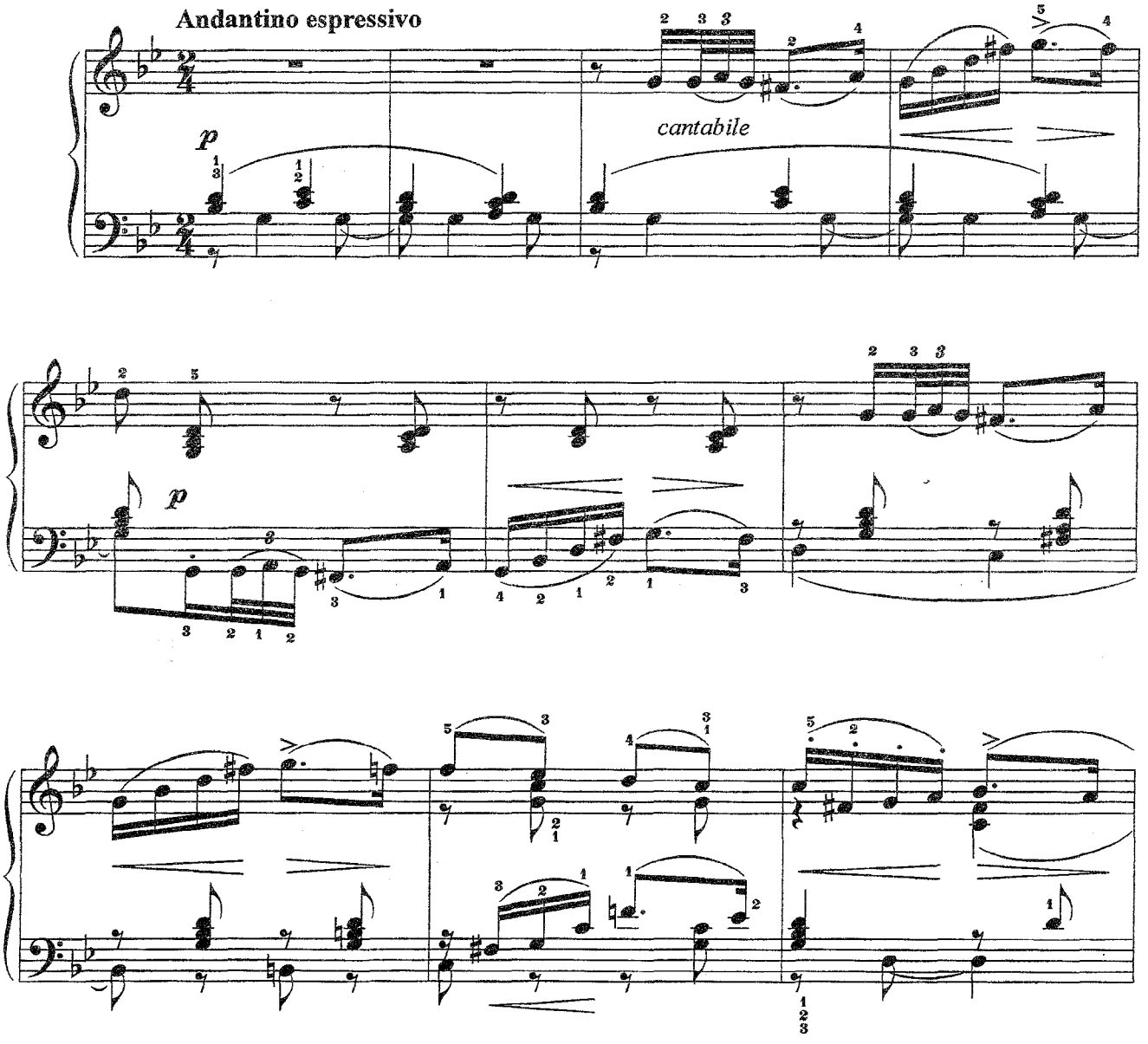
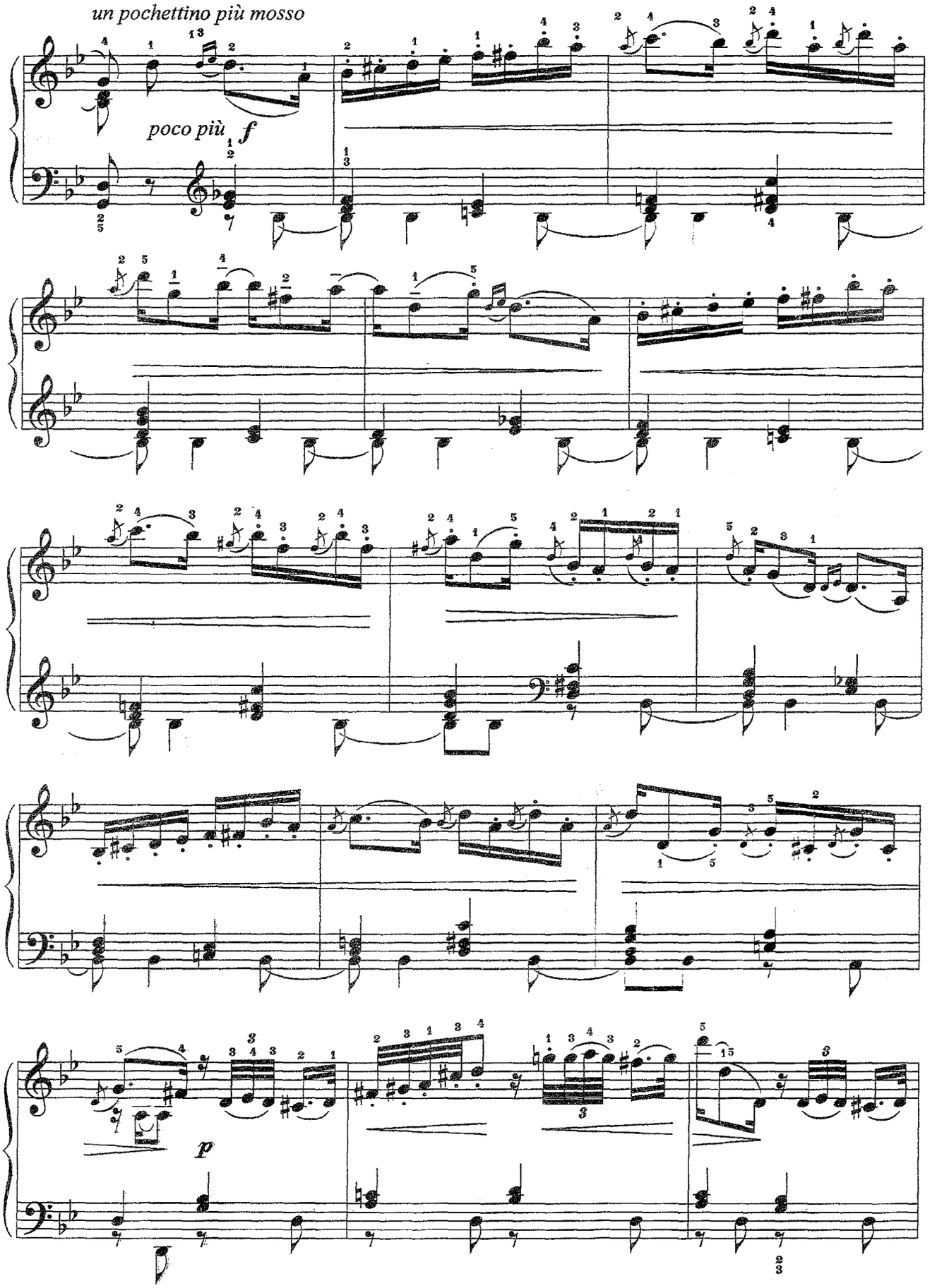
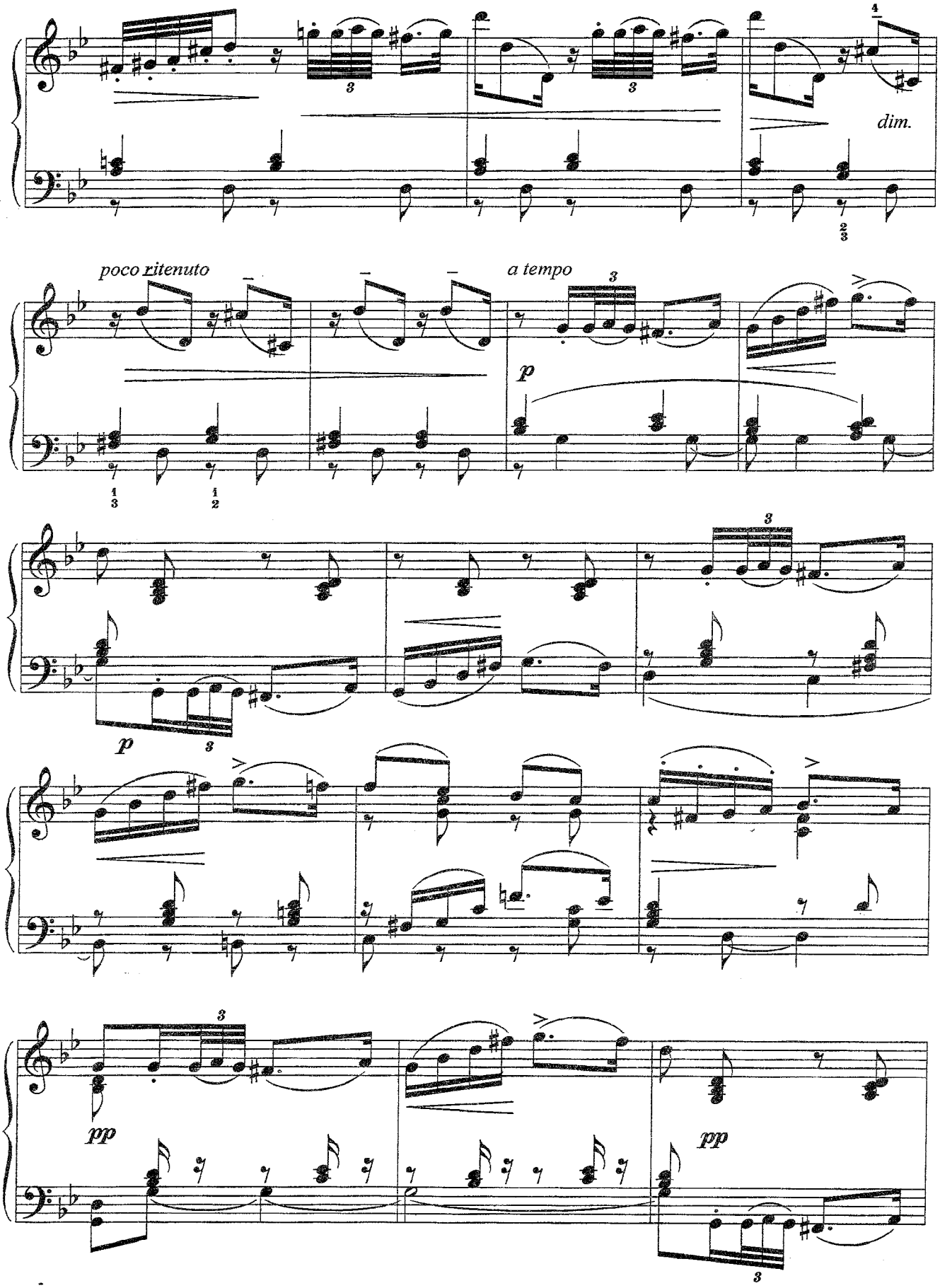
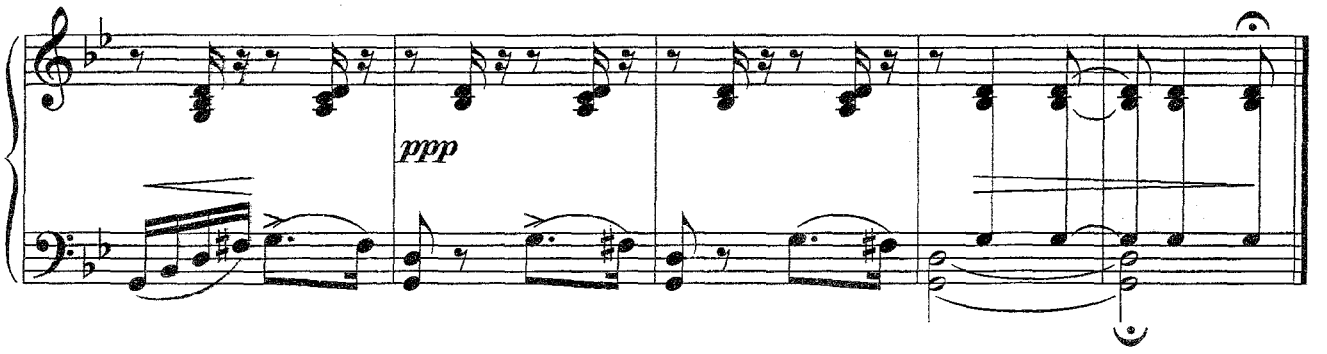
Урок 18

Когда композитор хочет, чтобы тот, кто исполняет или слушает его музыку, точно представили себе музыкальный образ, он дает название своему произведению. Но пока не услышишь музыку, даже зная название, невозможно догадаться, что именно хотел композитор: нарисовать музыкальный портрет, изобразить сценку, а может быть, он хотел, чтобы тебе стали понятны его чувства, передалось его настроение?

Аудио-пример № 22

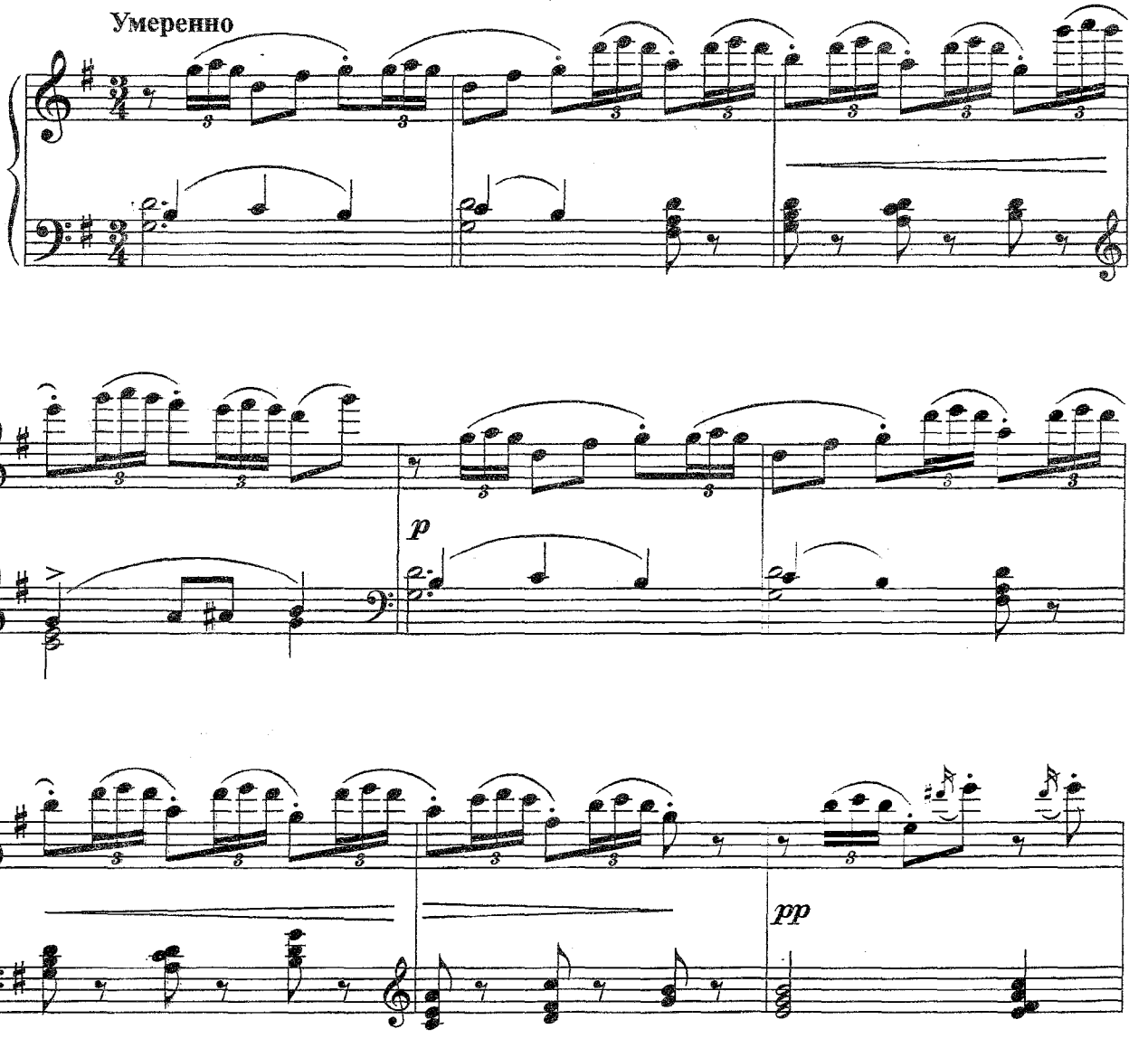
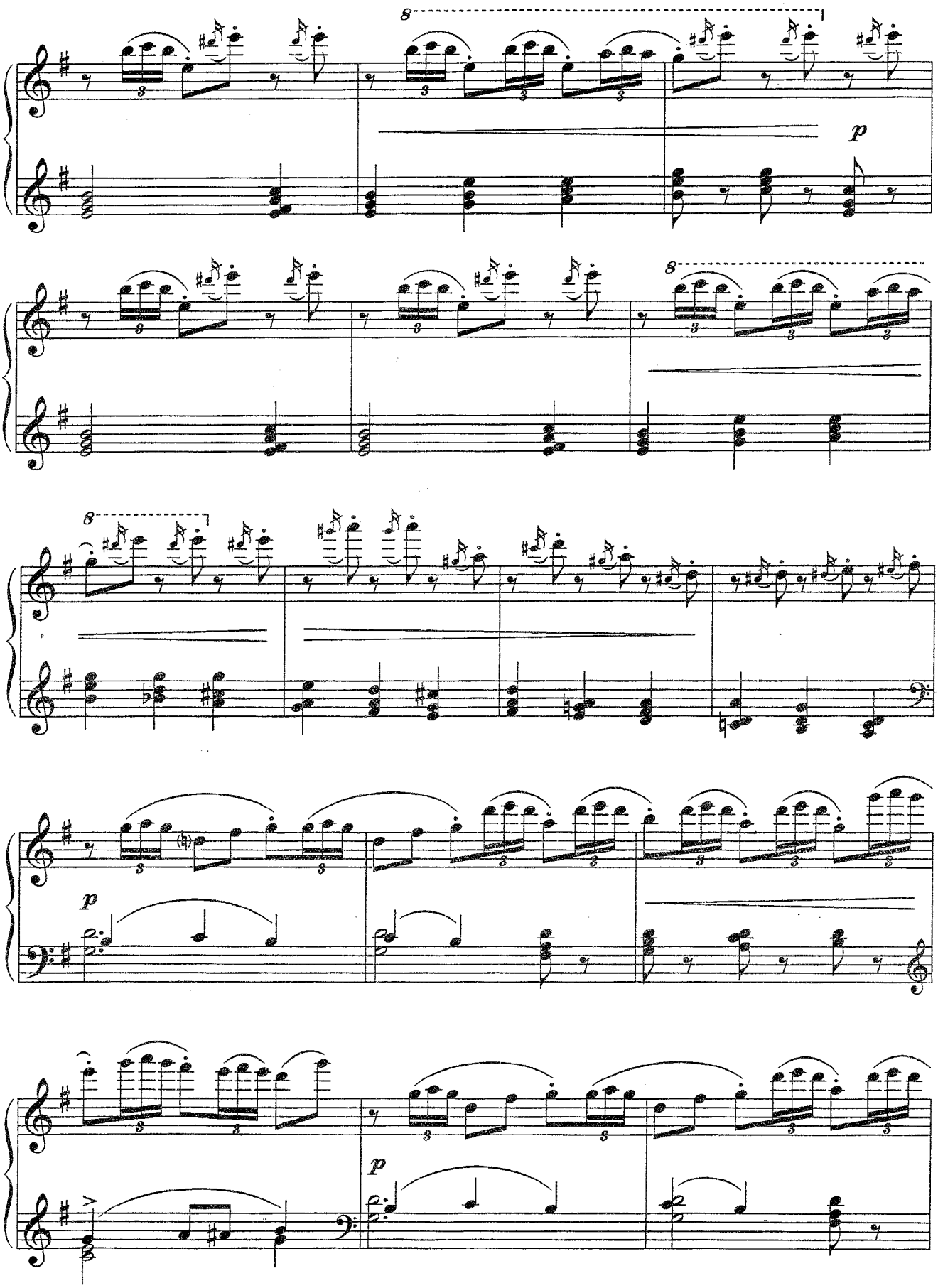
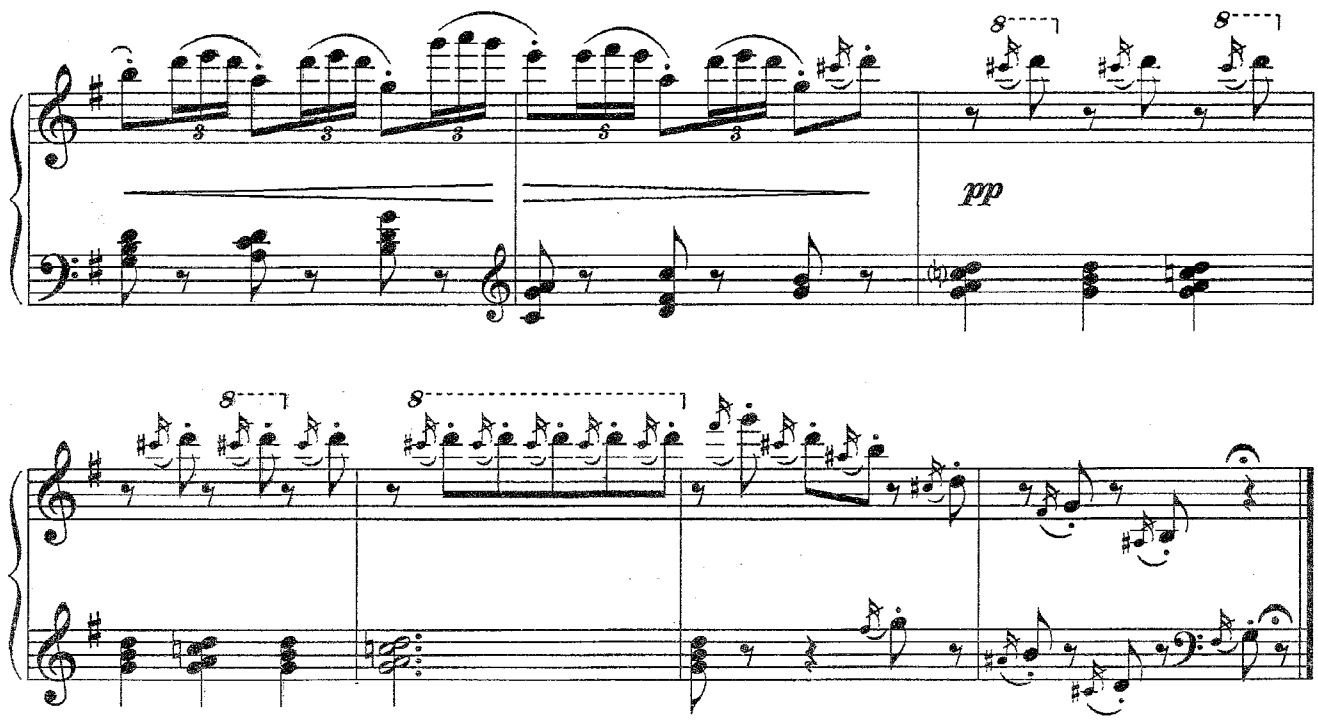
МАЙ. ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА

Из цикла «Времена года»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

un pochettino più mosso
poco più f
p

dim.
poco ritenuto
a tempo
p
p
pp
pp

Аудио-пример № 23

ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА

Из цикла «Детский альбом»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

с 4088 к

8
p
8
8
p
p

ЗАДАНИЯ

1. Сравни две фортепианные пьесы: «Песню жаворонка» из цикла «Времена года» и «Песню жаворонка» из цикла «Детский альбом». Догадайся, чем они похожи и чем различаются.

2. Каким инструментам симфонического оркестра ты бы поручил исполнение «Песни жаворонка» из цикла «Детский альбом»? Когда придумаешь, послушай эту пьесу в исполнении оркестра.

3. Выпиши или придумай сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом».

Урок 19

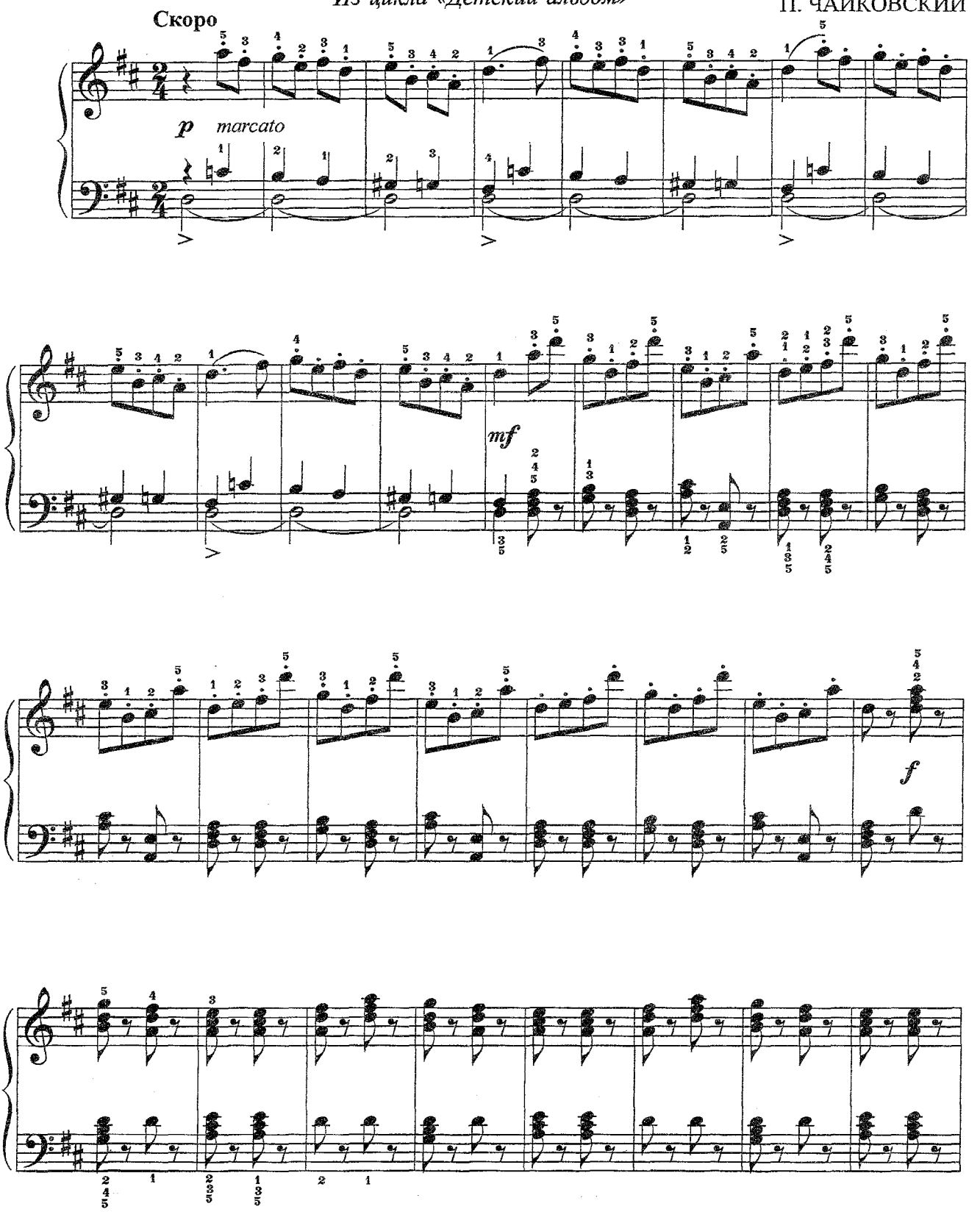
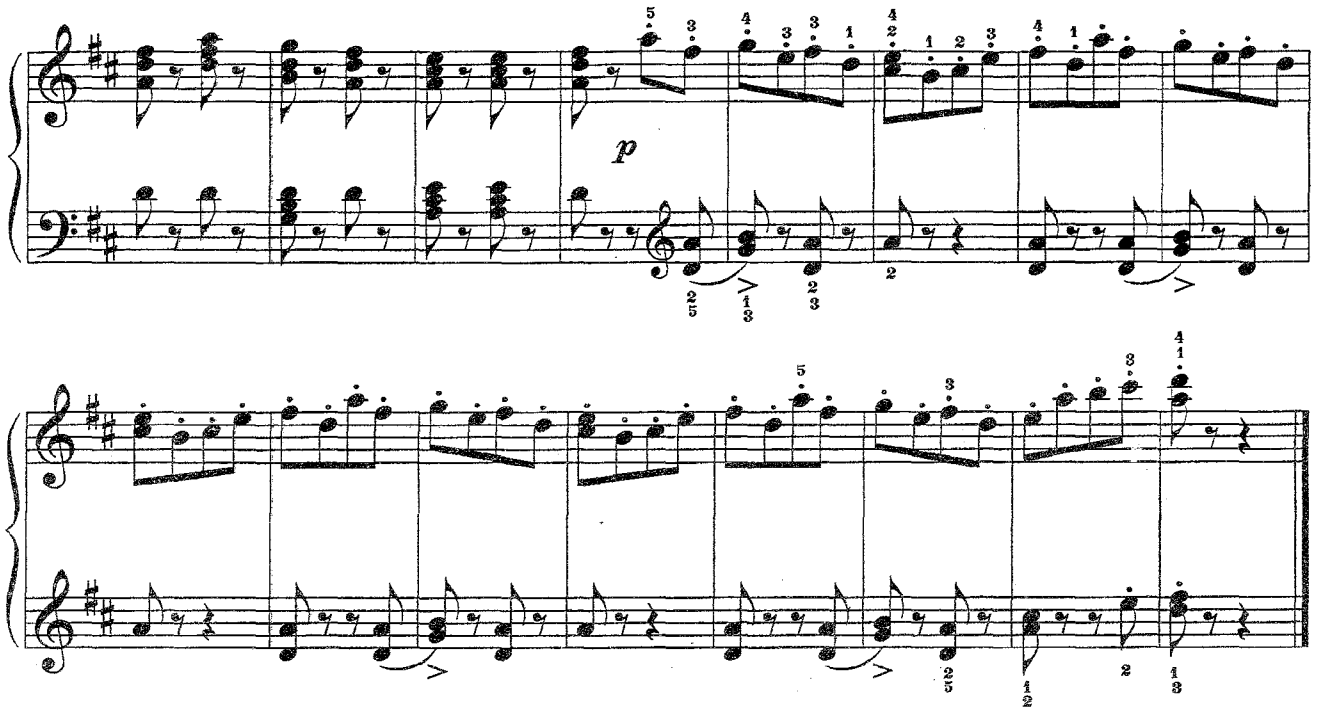
Знаешь ли ты, что мелодия этого веселого танца живет в России не одно столетие? Родилась эта мелодия в одной из русских деревень, а затем стала «путешествовать», и каждый музыкант играл мелодию на свой лад.

Послушай, как играют ее деревенские музыканты и как передал характер мелодии композитор.

Аудио-пример № 24

КАМАРИНСКАЯ

Из цикла «Детский альбом»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЗАДАНИЯ

1. Слушая пьесу П. Чайковского, определи границы каждой вариации.

2. Сравни все вариации с темой и расскажи, что ты услышал и увидел в нотах.

3. Напиши, какие пьесы П. Чайковского из цикла «Детский альбом» ты уже знаешь:

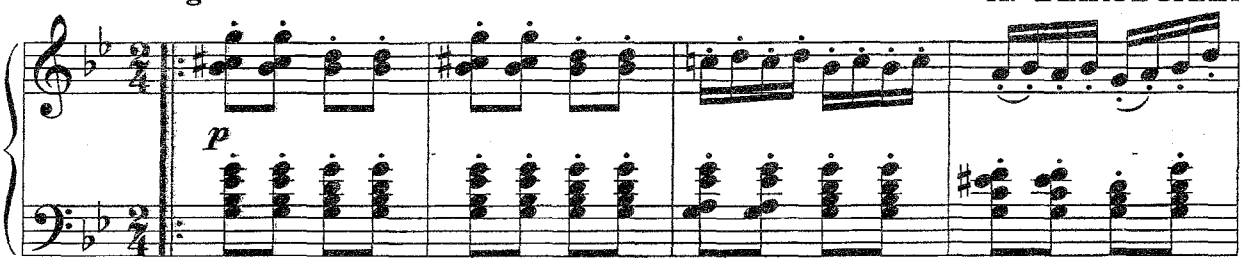
Красная шапочка и Серый волк — знакомые тебе персонажи из сказки. Но в сюжете балета «Спящая красавица» они лишь гости на роскошном балу в честь дня рождения принцессы.

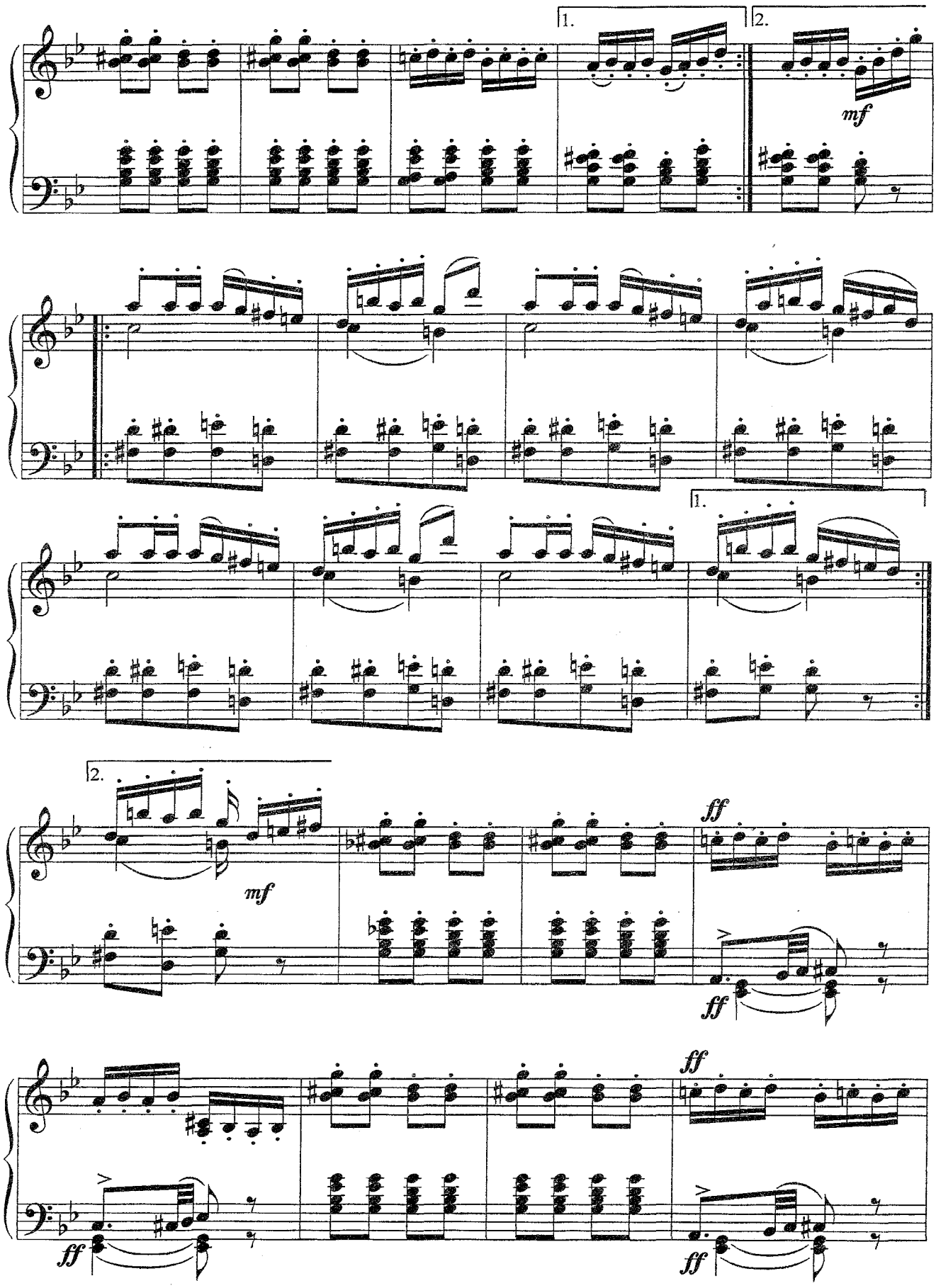
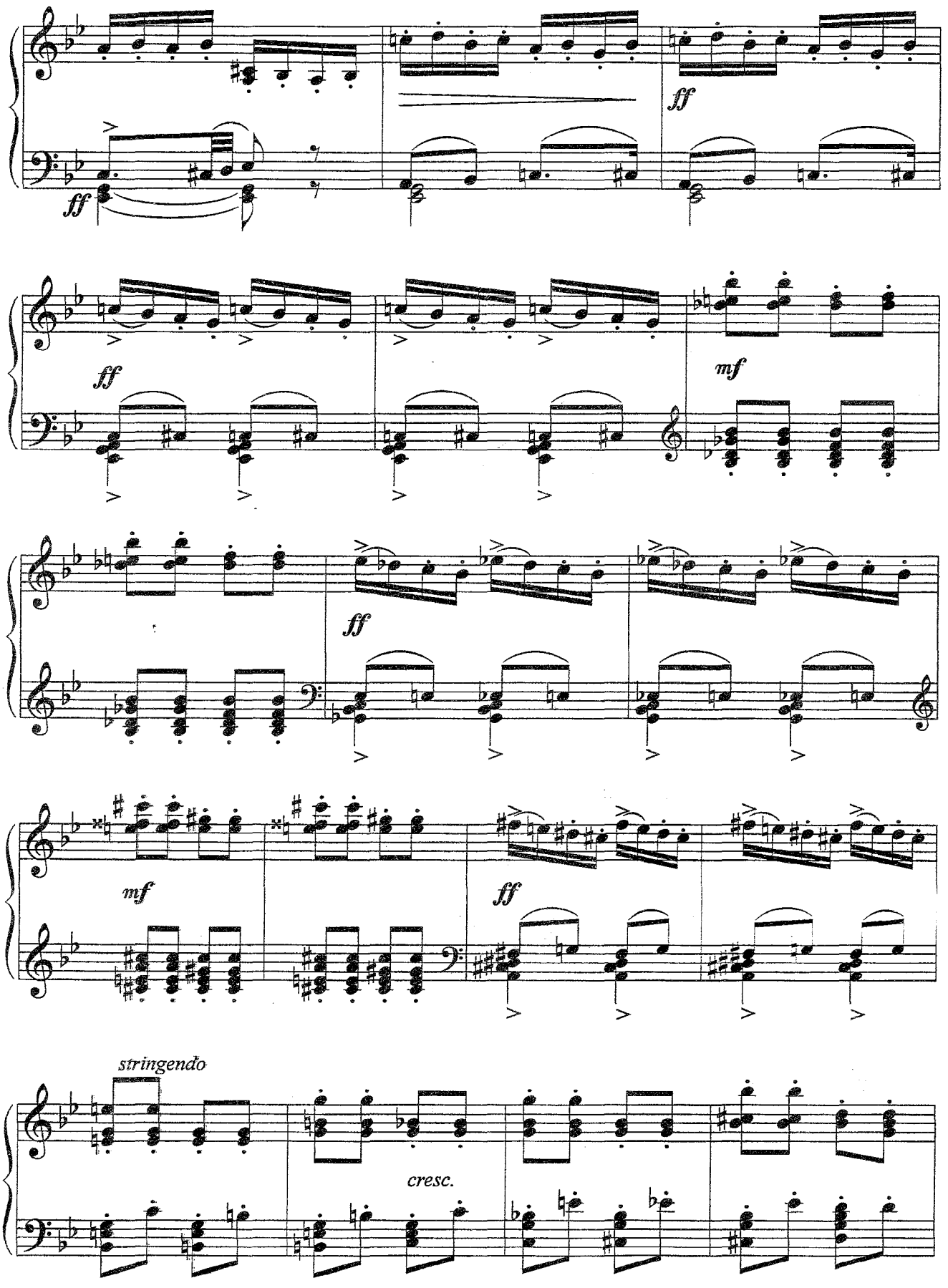
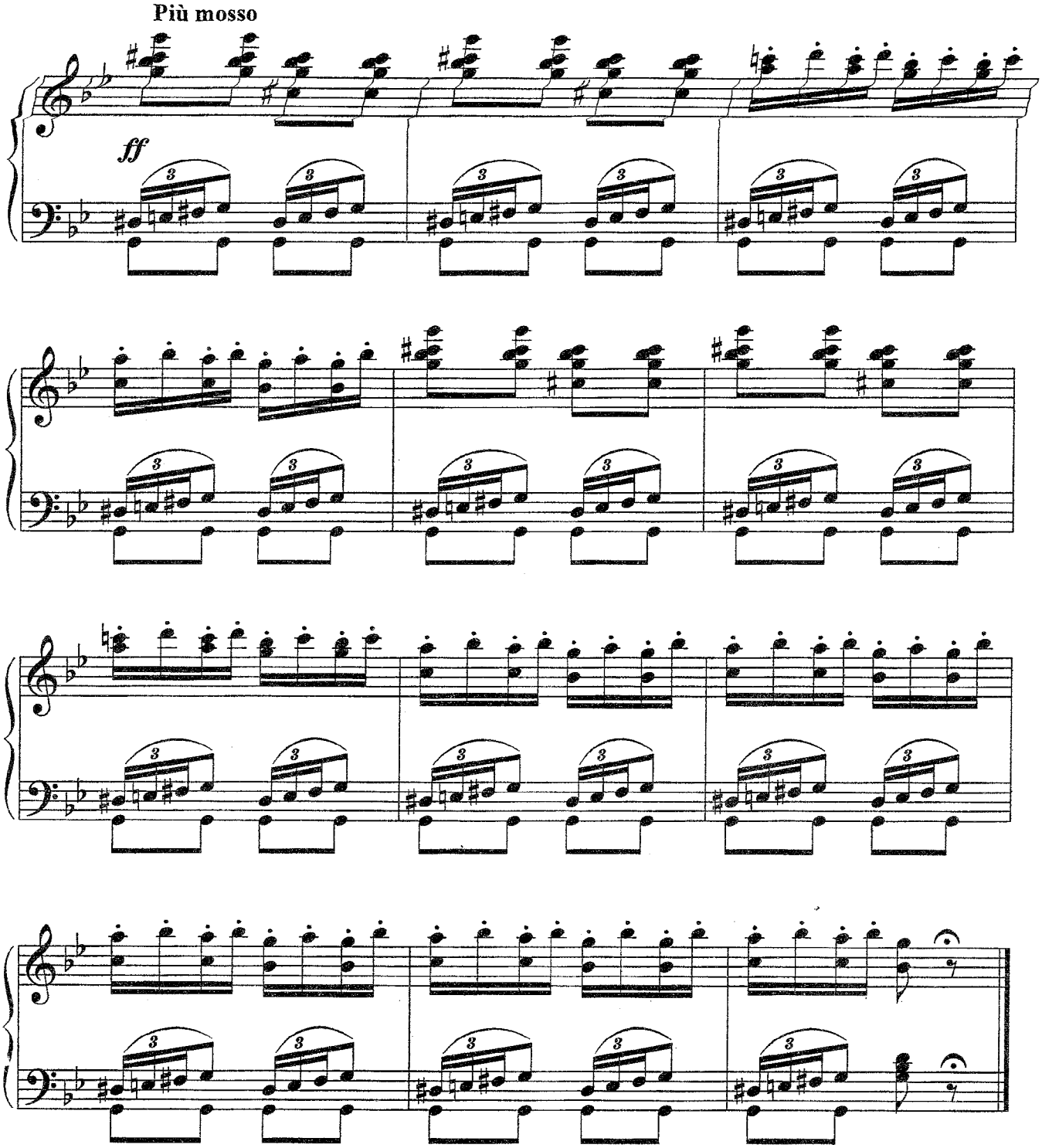
Представь себя хореографом и придумай для них танец, стараясь передать характер музыки.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА И ВОЛК

Отрывок из балета «Спящая красавица»

Allegro moderato П. ЧАЙКОВСКИЙ



с 4088 к

1.
2.
mf
1.
2.
mf
ff
ff
ff
ff
ff

ff
ff
ff
ff
mf
ff
mf
ff
stringendo
cresc.

ЗАДАНИЯ

1. Поиграй в дирижера, показывая музыкантам характер исполнения каждого раздела музыкальной формы.

2. Слушая музыку по нотам, проследи, как изменяется мелодия в последнем разделе музыкальной формы.

3. Догадайся: с помощью каких музыкальных средств получается яркая кульминация?

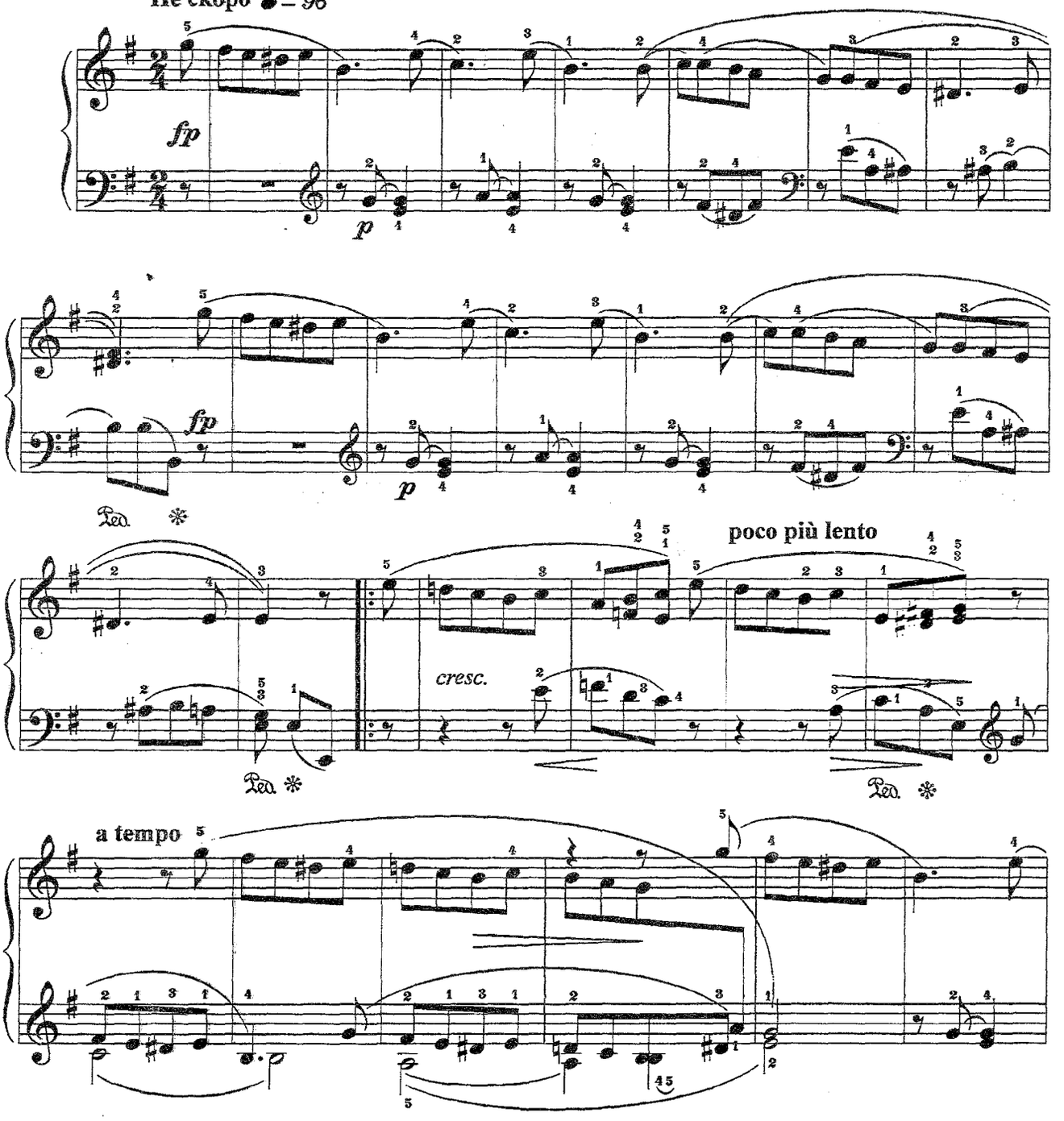
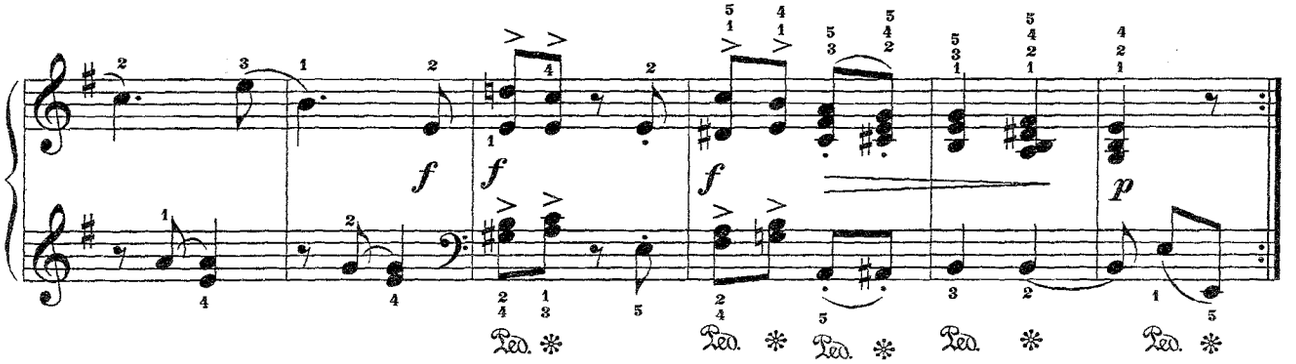
Уроки 21–22

Ты уже знаешь, как важна музыкальная интонация для передачи настроения в музыке и для создания образа. Сравни интонации в двух пьесах немецкого композитора Р. Шумана и определи их характер.

Аудио-пример № 26

ПЕРВАЯ УТРАТА

Из цикла «Альбом для юношества»

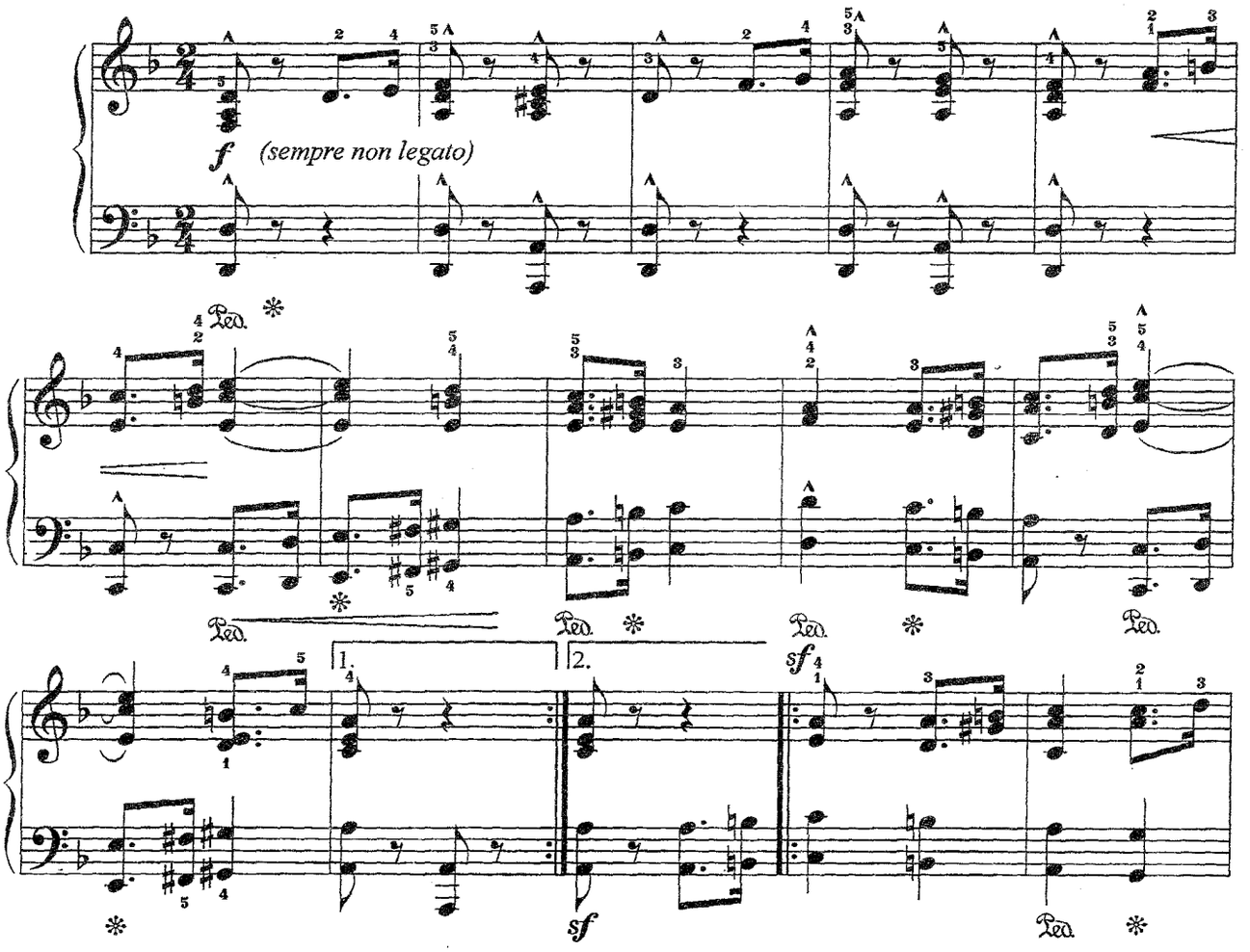
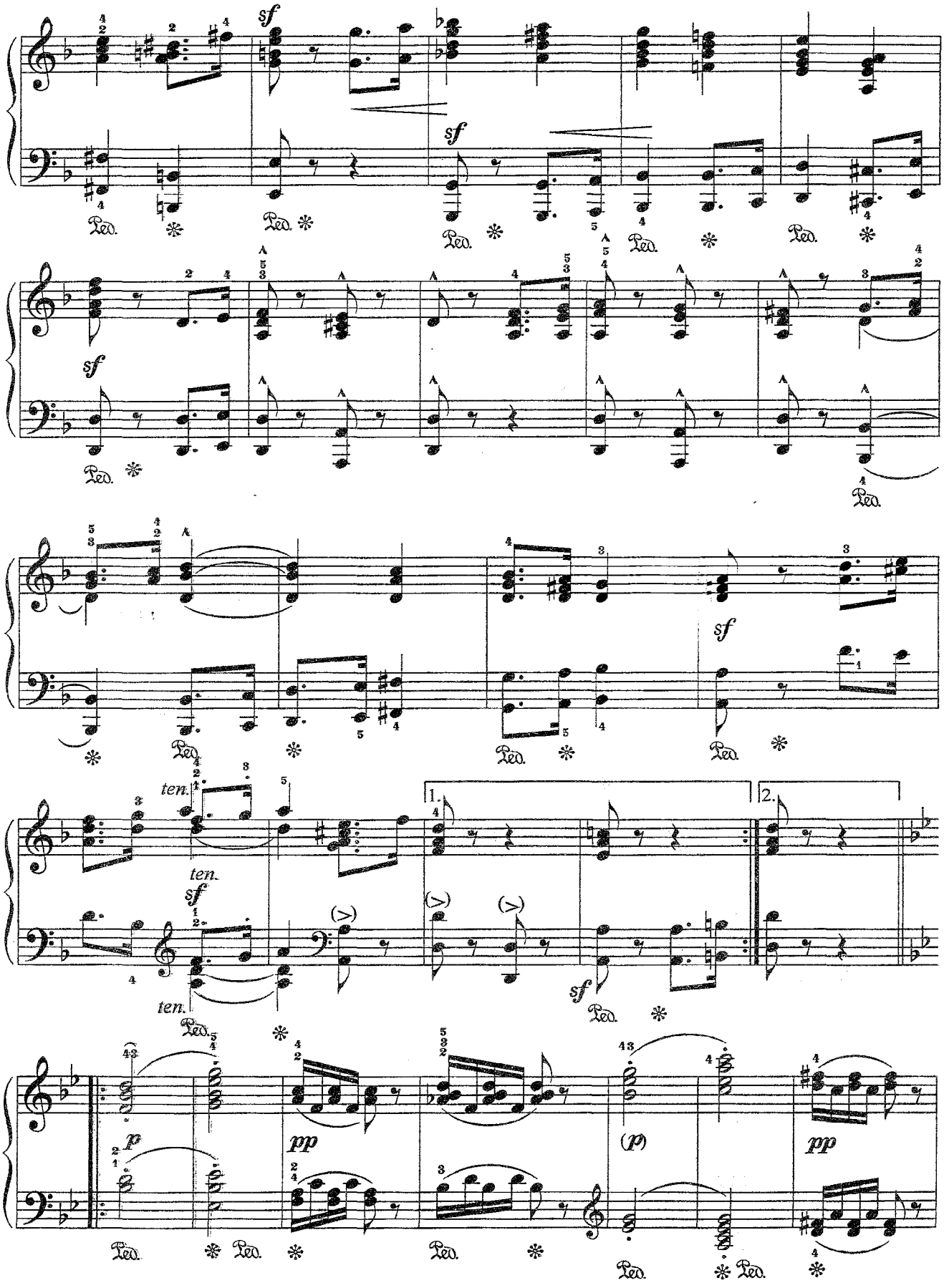
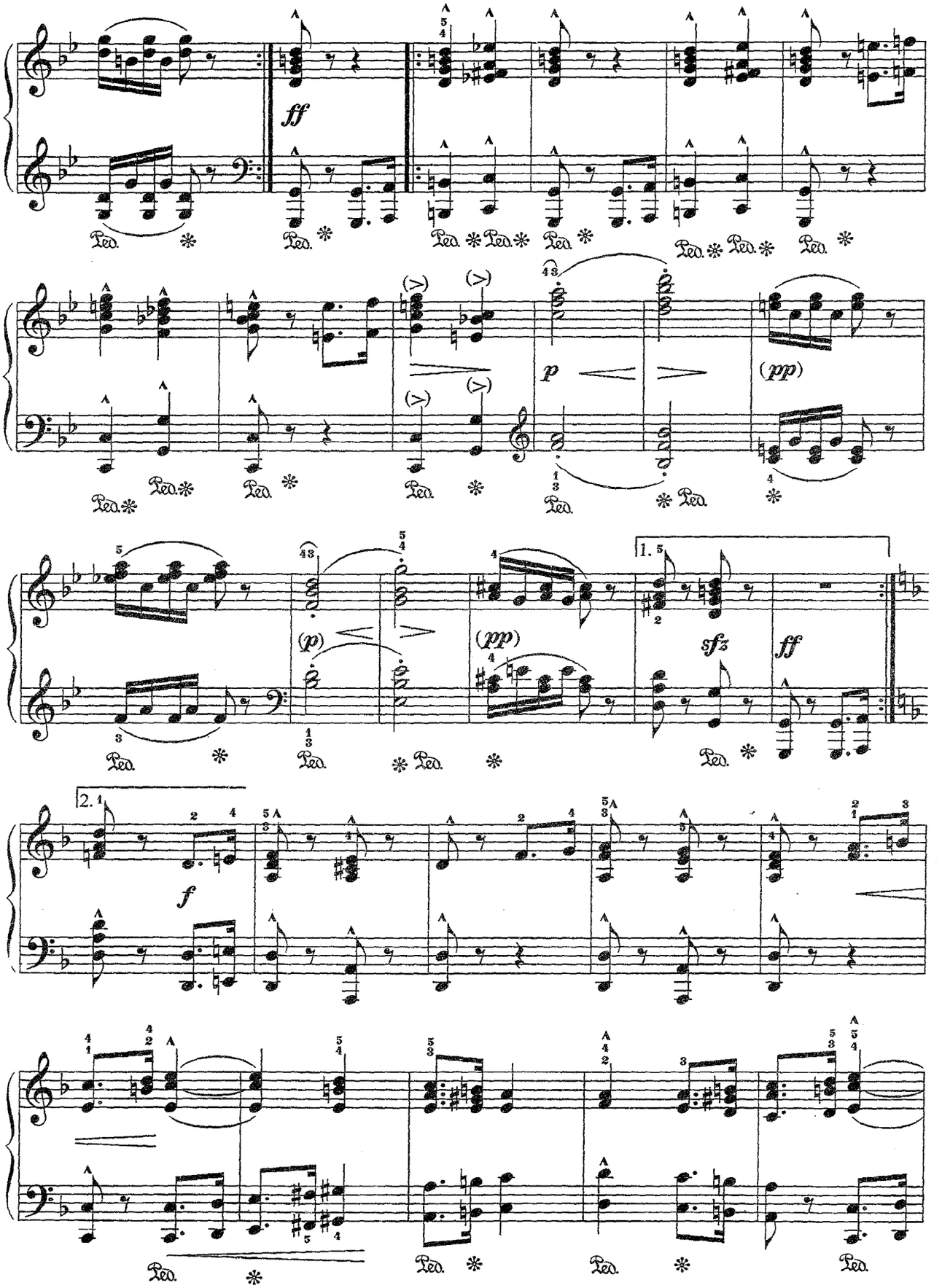
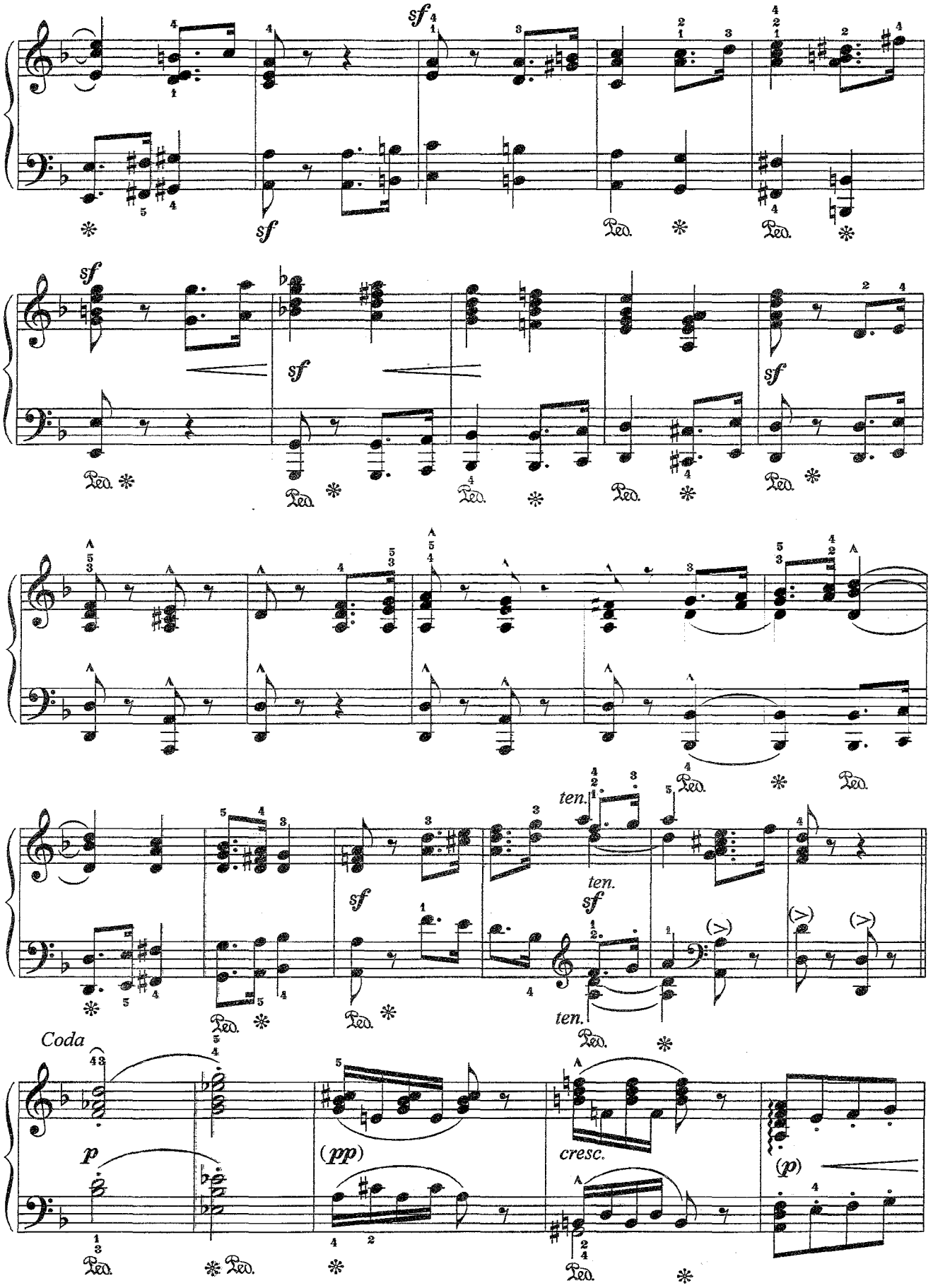
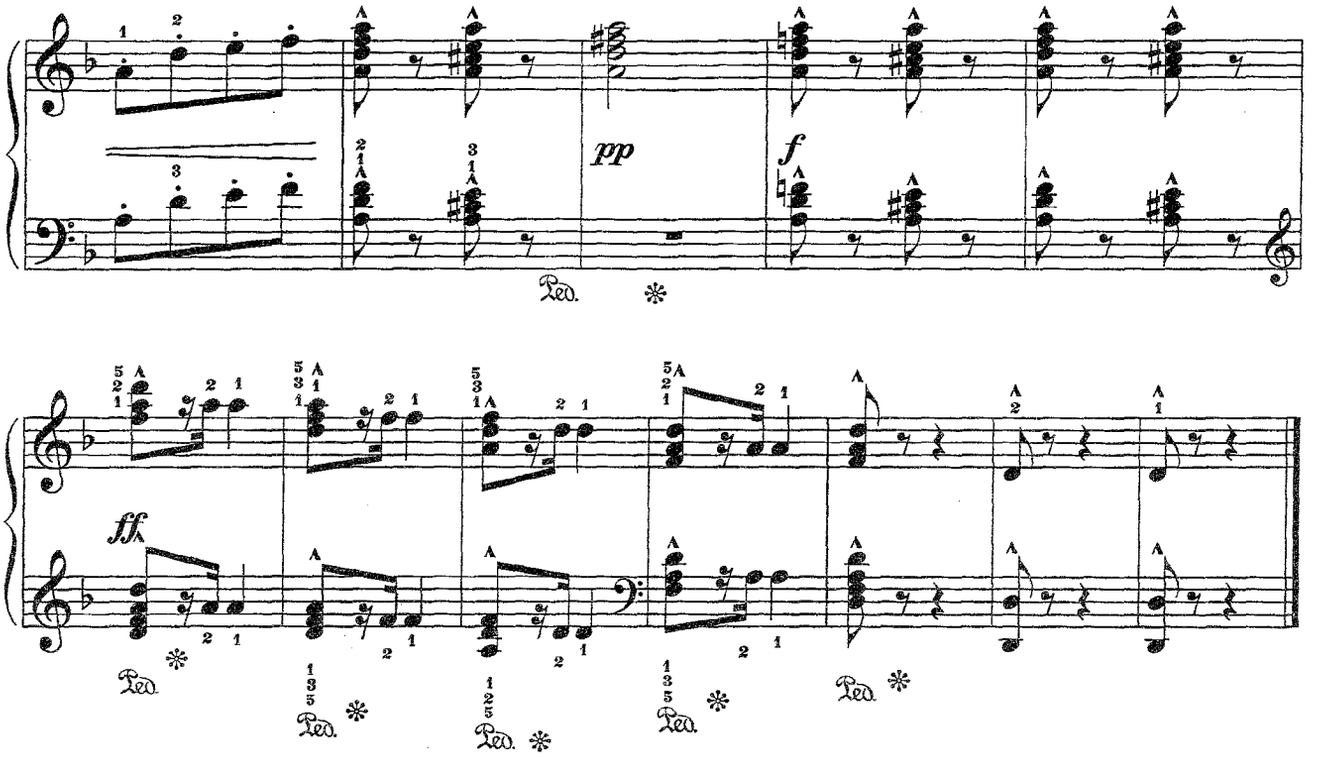
Р. ШУМАН



Аудио-пример № 27

НЕЗНАКОМЕЦ

Из цикла «Альбом для юношества»

Р. ШУМАН

Сильно и энергично ♩ = *144* (*132*)

sf
Ped.
ten.
1.
2.
p
pp
(p)

ff
p
(pp)
(p)
(pp)
sfz
ff
1.
2.
f
Ped.

sf
sf
Ped.
ten.
sf
ten.
Coda
p
(pp)
cresc.
(p)

ЗАДАНИЯ

1. Выпиши или подбери сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы «Первая потеря»:

2. Выпиши или подбери сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы «Незнакомец»:

3. Послушай и рассмотри в нотах полифоническую фактуру пьес, найди имитации и подчеркни линии разных голосов.

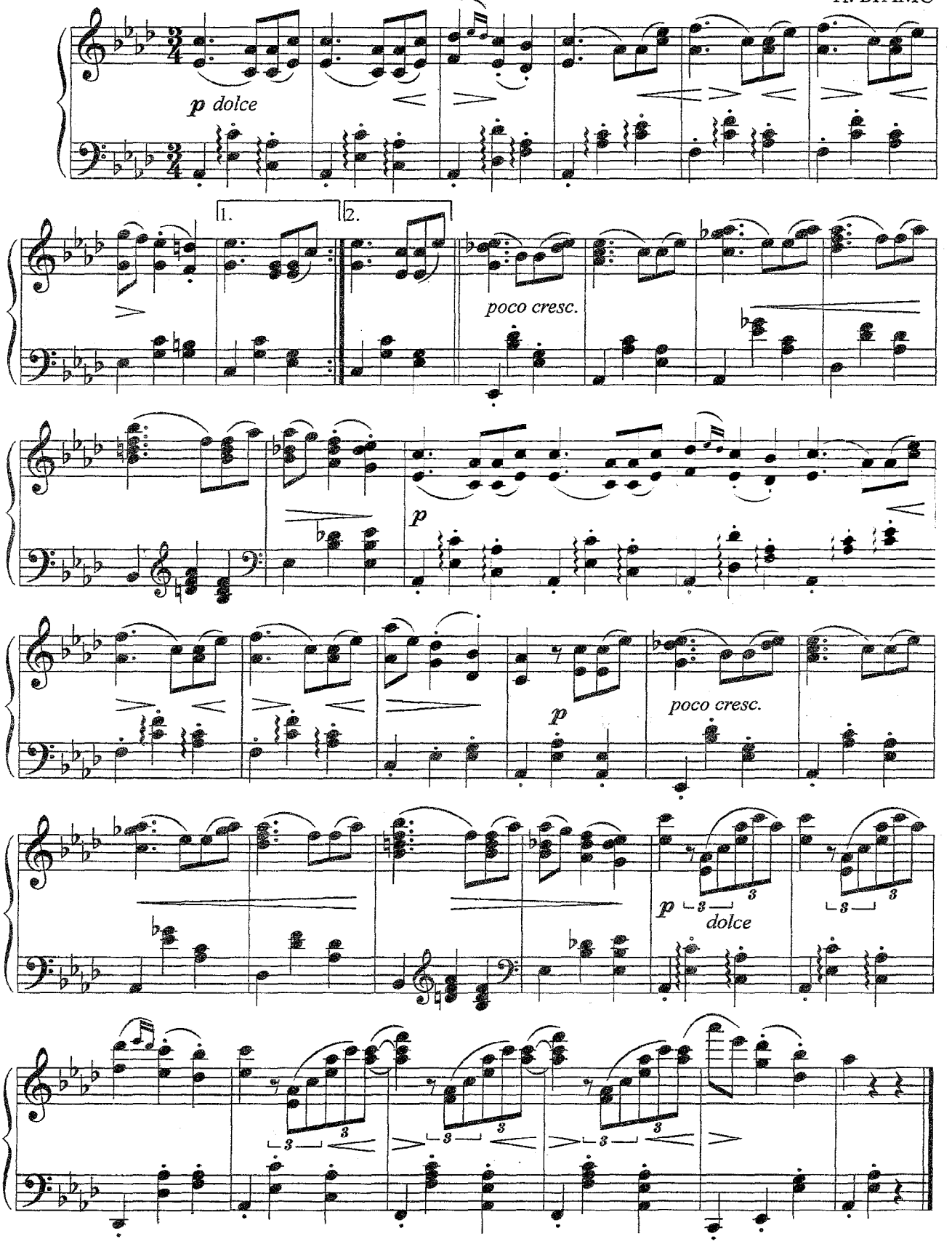
4. Напиши, какие пьесы Р. Шумана из цикла «Альбом для юношества» ты уже знаешь:

Урок 23

Знаешь ли ты, что самому знаменитому танцу — вальсу уже более 200 лет?! Под звуки вальса два столетия кружились пары, испытывая ощущение счастья и легкое головокружение. Самое сильное увлечение этим танцем было в 19 веке, поэтому ты встретишь вальс в творчестве многих композиторов, живших в то время.

Аудио-пример № 28

ВАЛЬС

И. БРАМС

ЗАДАНИЯ

1. Послушай и нарисуй в воздухе или на бумаге линию движения мелодии вальса.

2. Выпиши или подбери сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания вальса:

✍ _____

Сделай карточку:

Композитор: **Брамс Иоганнес**

Страна: **Германия**

Время: **19 век**

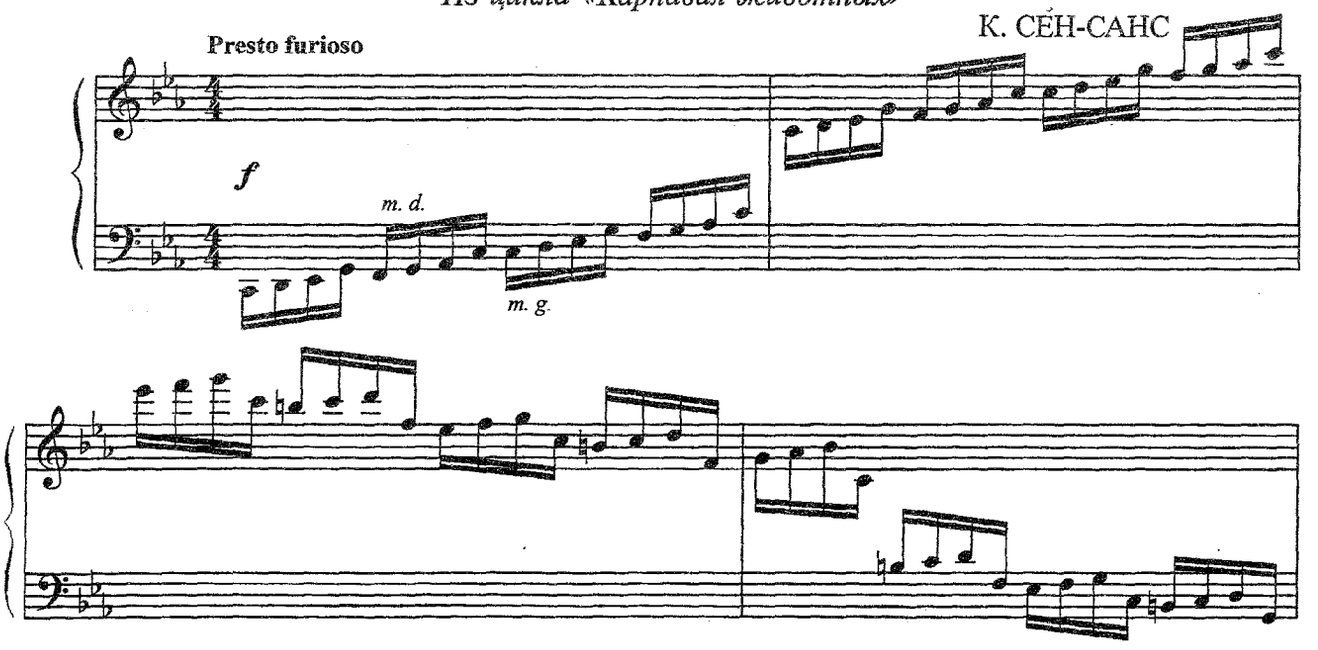
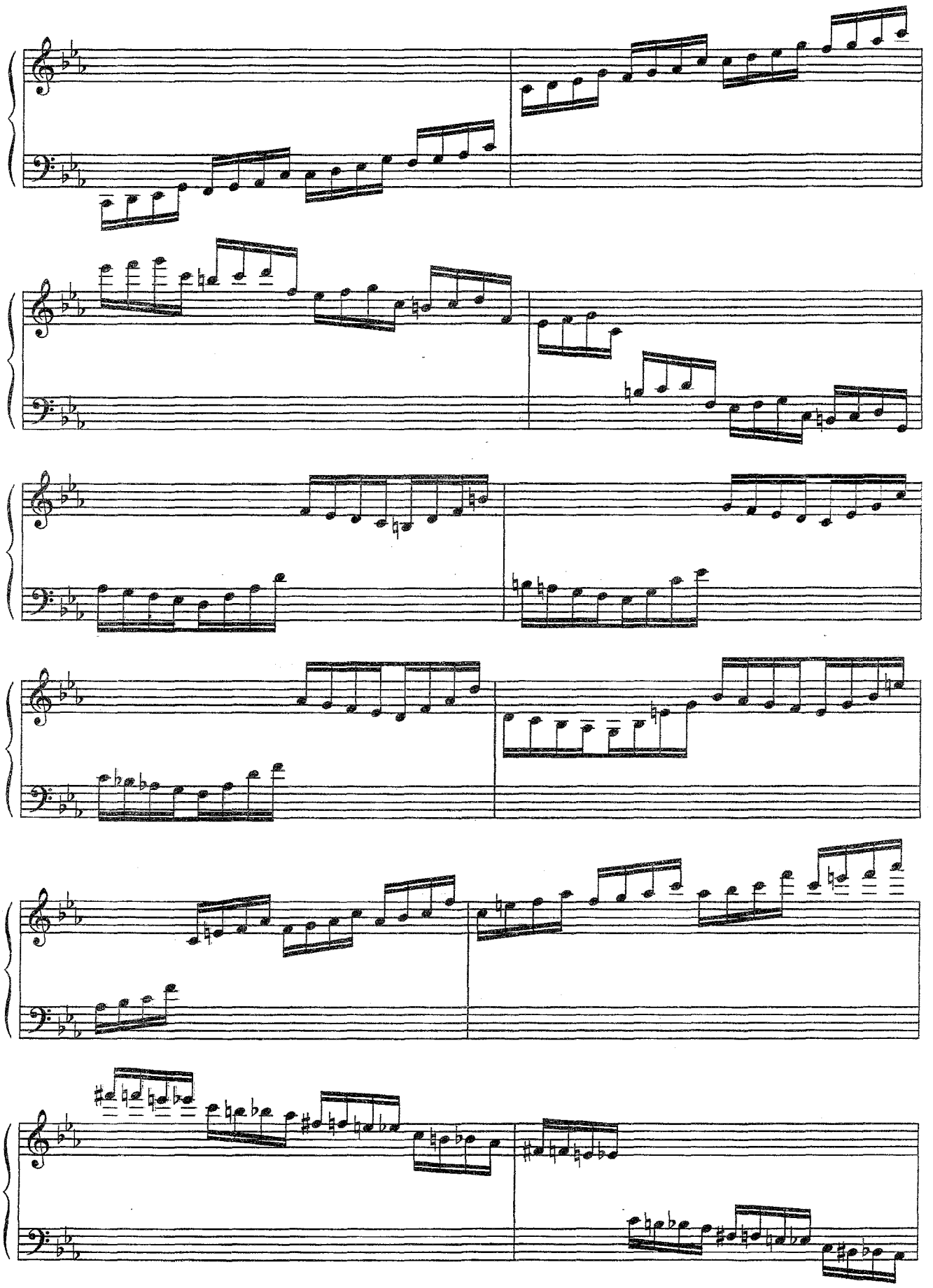
Урок 24

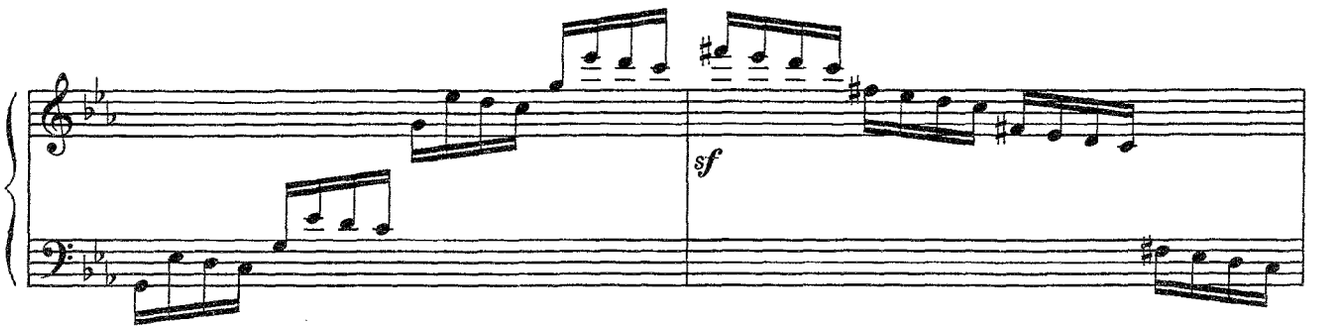
Когда композитор хочет, чтобы слушатель точно представил себе музыкальный образ, он дает своему произведению название, как бы объясняя, о чем оно. Такие объяснения, короткие или длинные, называются программными названиями или программой. Программная музыка уже не раз тебе встречалась у разных композиторов, и с пьесами из «Карнавала животных» Камиля Сен-Санса ты уже знаком. Вспомни «Королевский марш льва» и пьесу «Лебедь». Интересно, слушая другие пьесы из «Карнавала животных», ты бы смог догадаться об их названиях, не зная их, а если смог бы, то, как ты думаешь, почему?

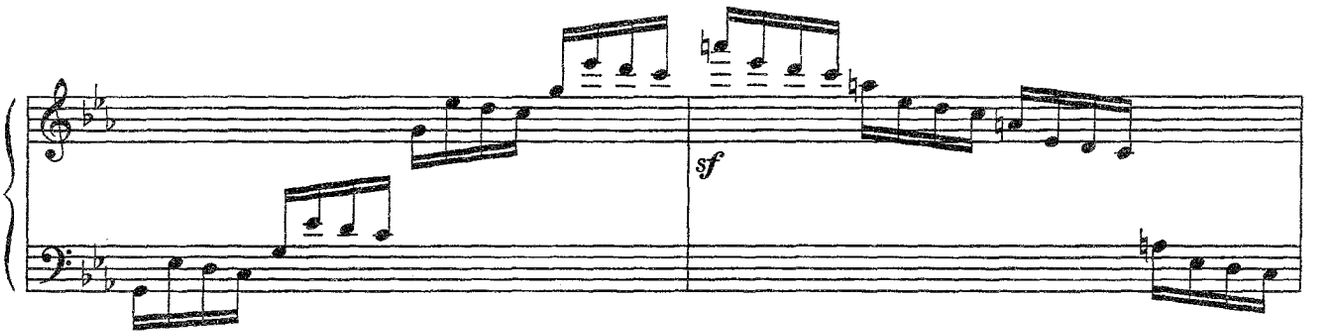
Аудио-пример № 29

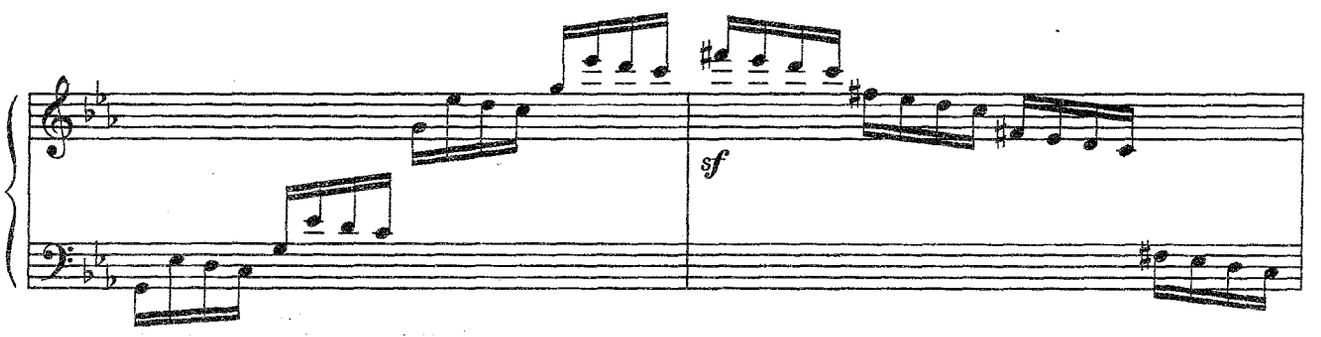
АНТИЛОПЫ

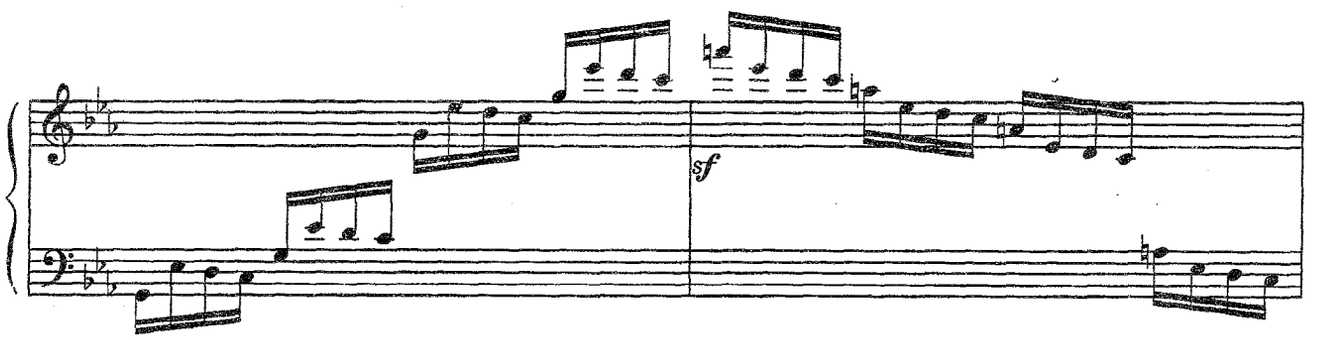
Из цикла «Карнавал животных»

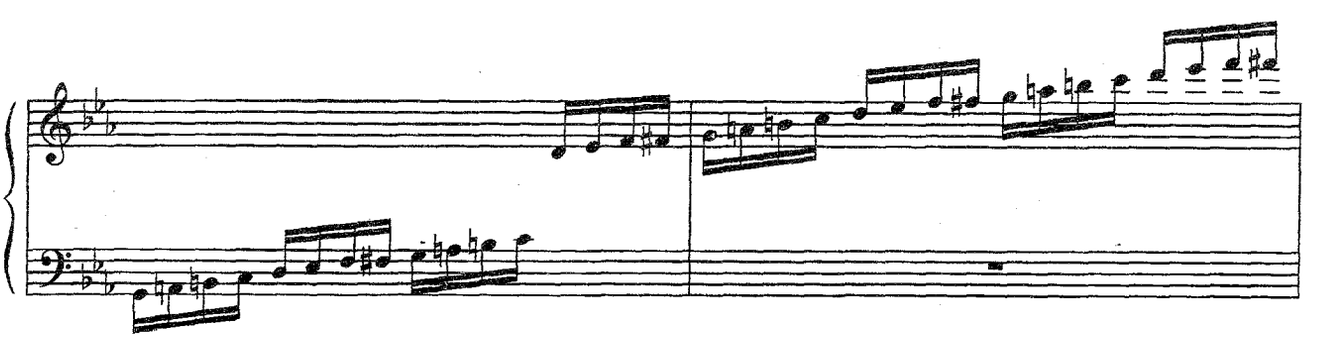


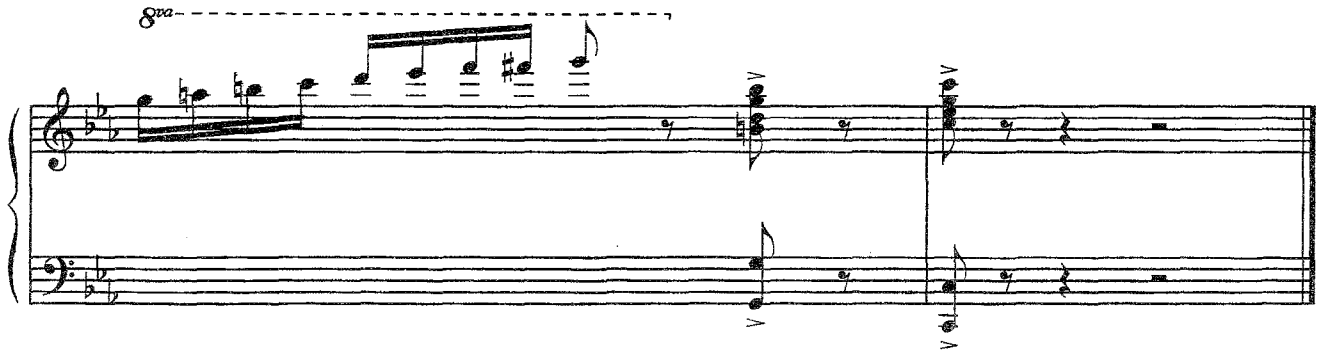

sf


sf


sf


sf

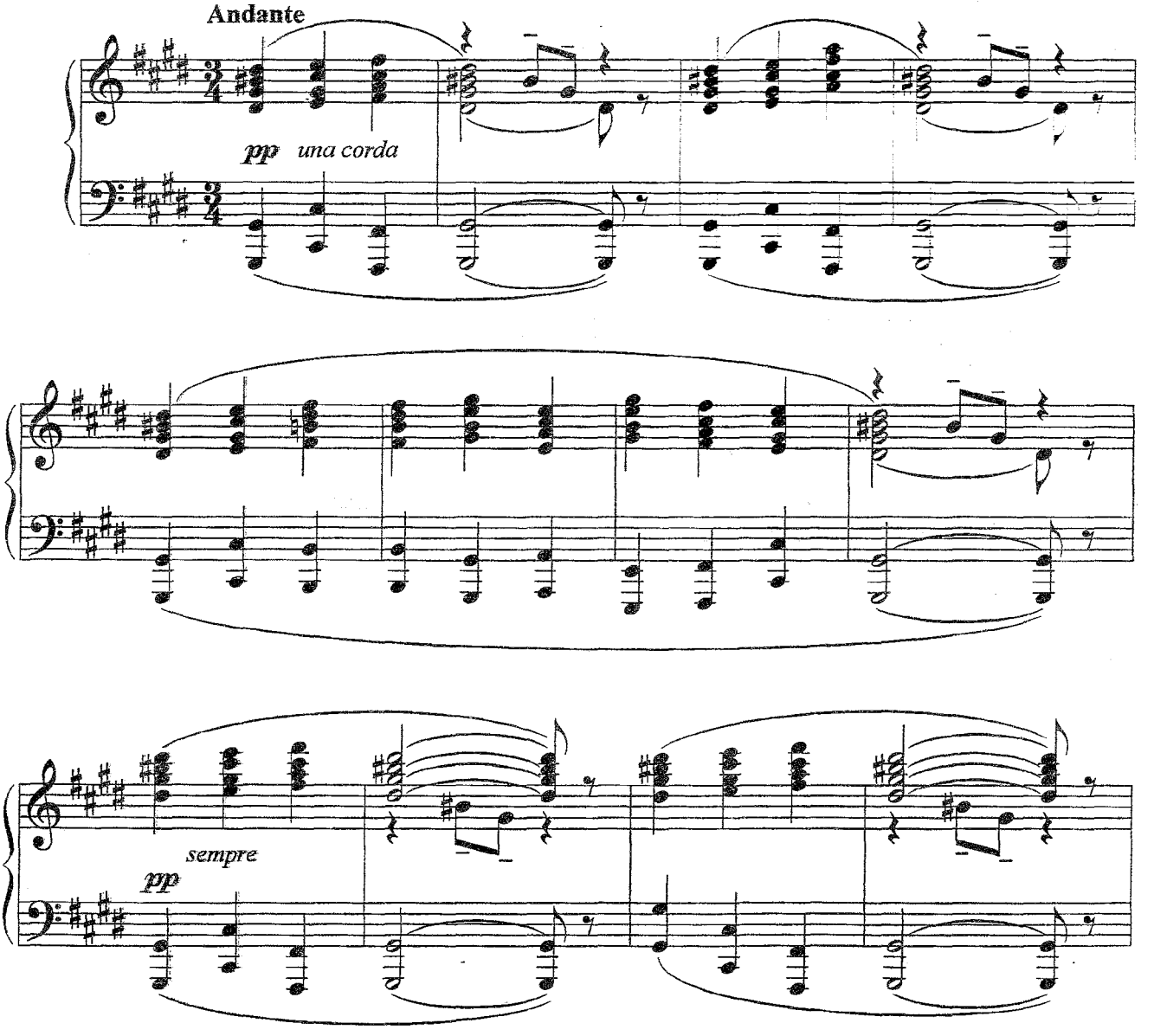
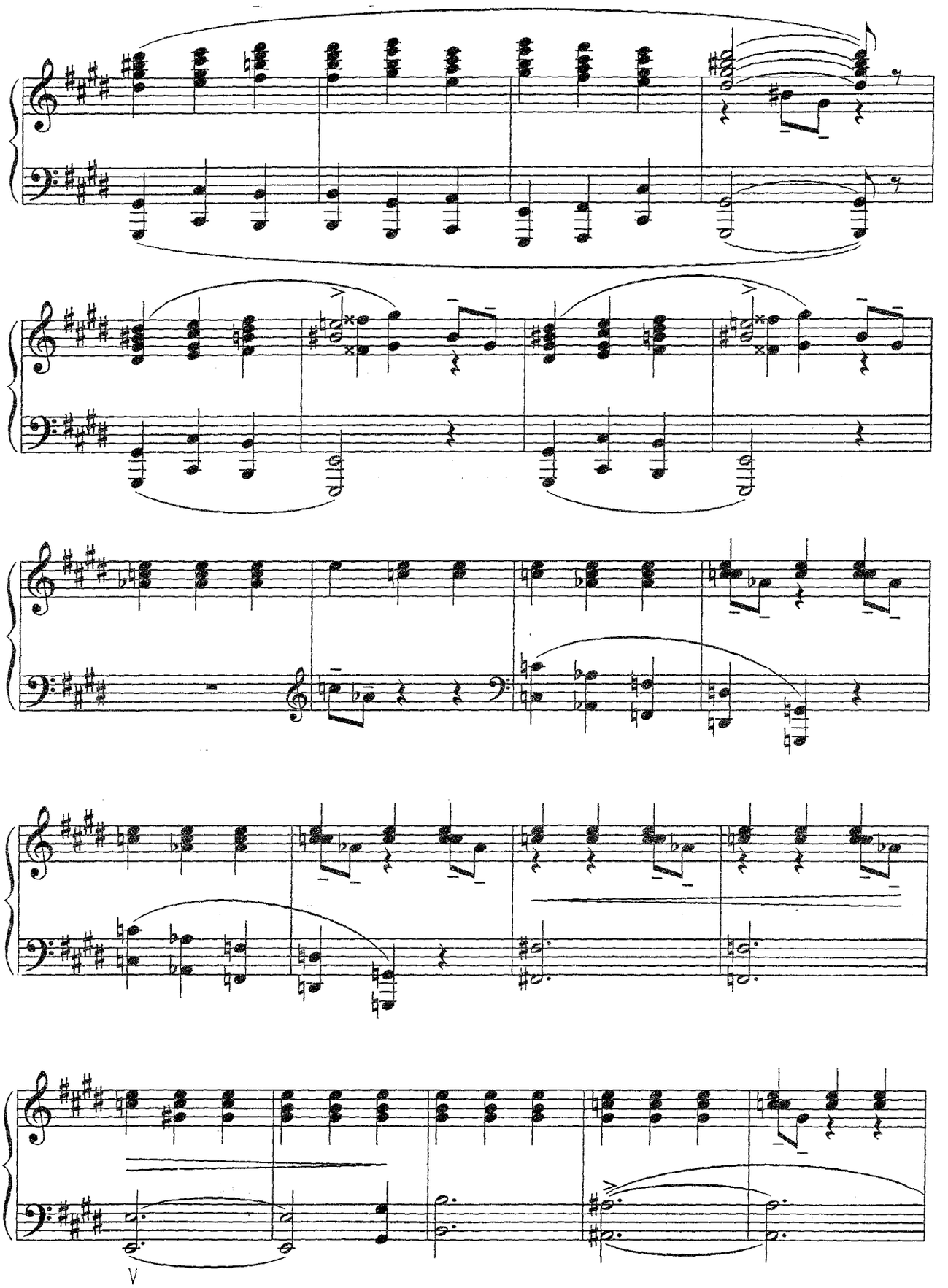
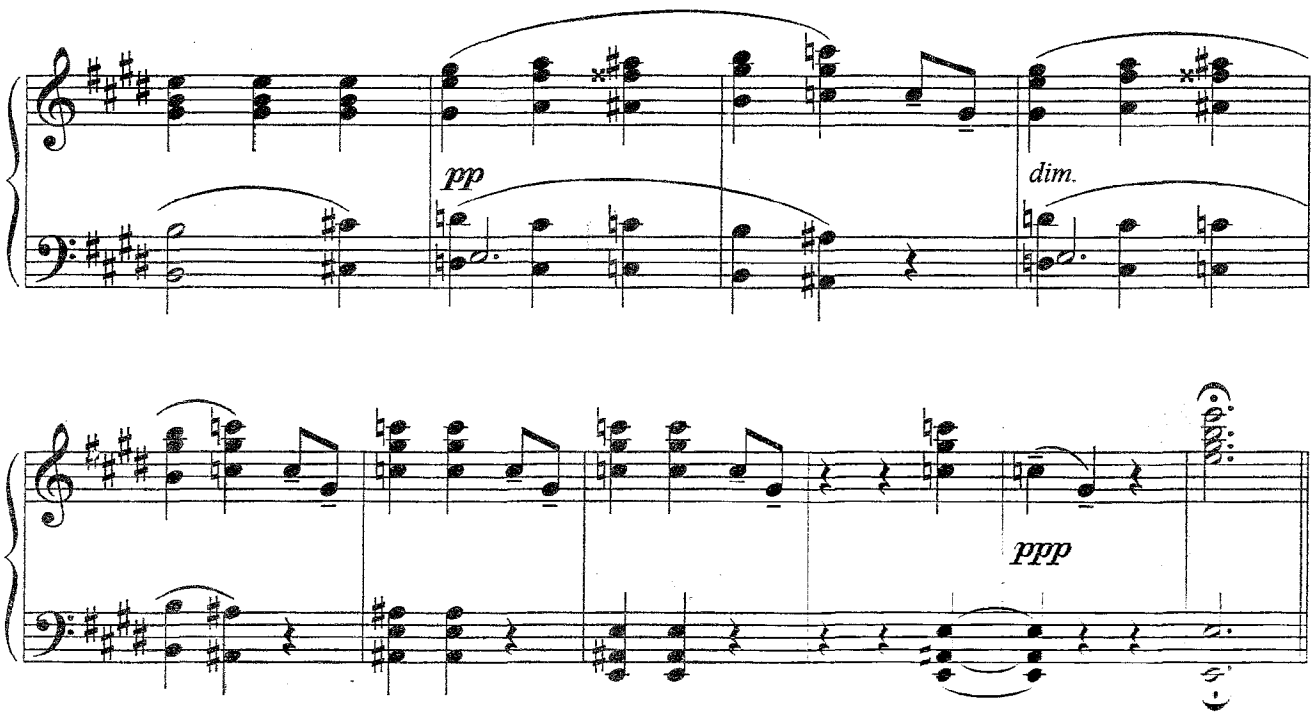




Аудио-пример № 30

КУКУШКА В ЧАЩЕ ЛЕСА

Из цикла «Карнавал животных»

К. СЕН-САНС

ЗАДАНИЯ

1. Выпиши или подбери сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы «Антилопы»:

2. Послушай и рассмотри разные варианты музыкальной фактуры в этих пьесах, попробуй описать их.

3. Вспомни, какие произведения К. Сен-Санса ты уже знаешь:

Послушай, рассмотри нотный текст и реши, какие средства музыкальной выразительности помогают передать программное название пьесы «Снег танцует».

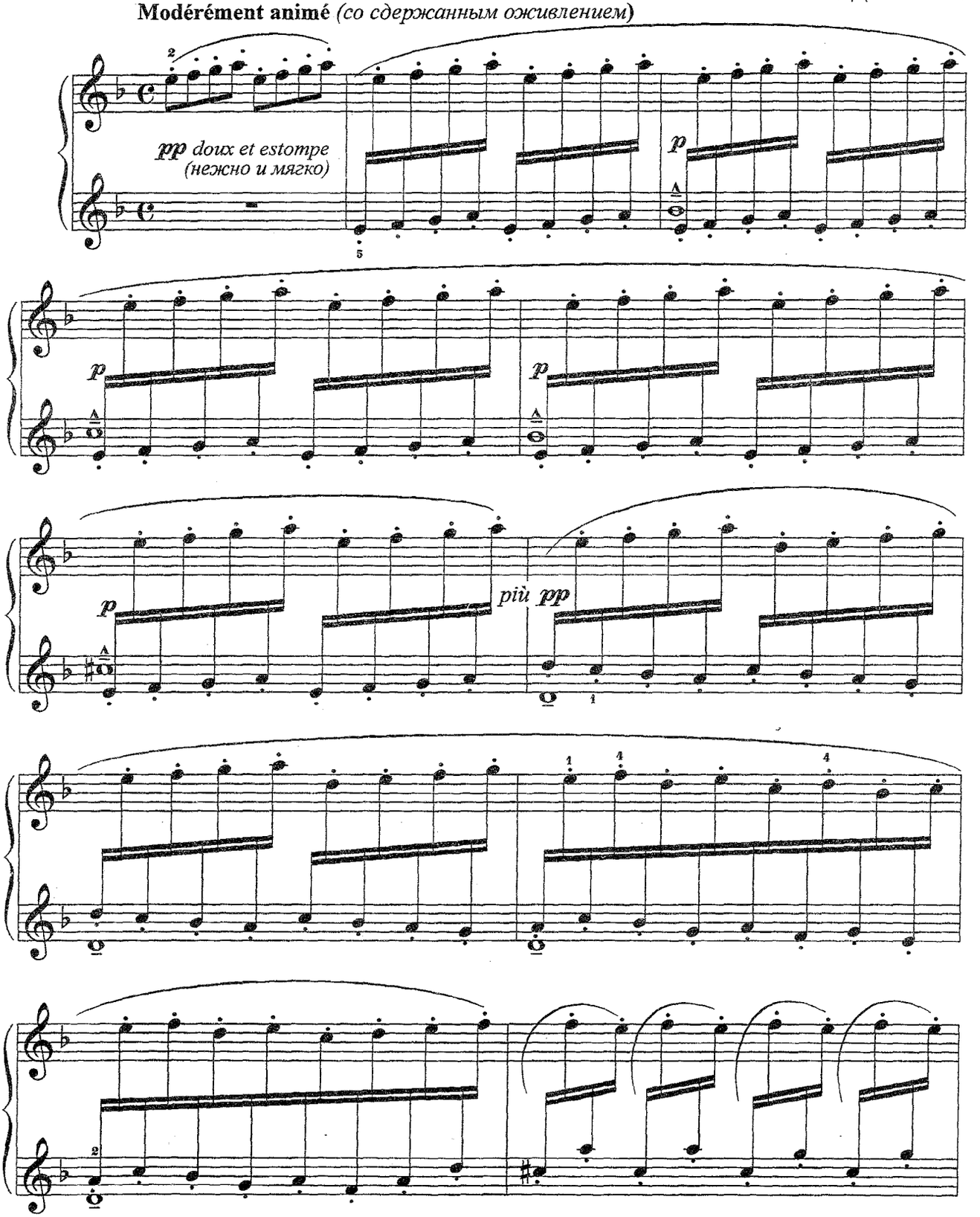
Аудио-пример № 31

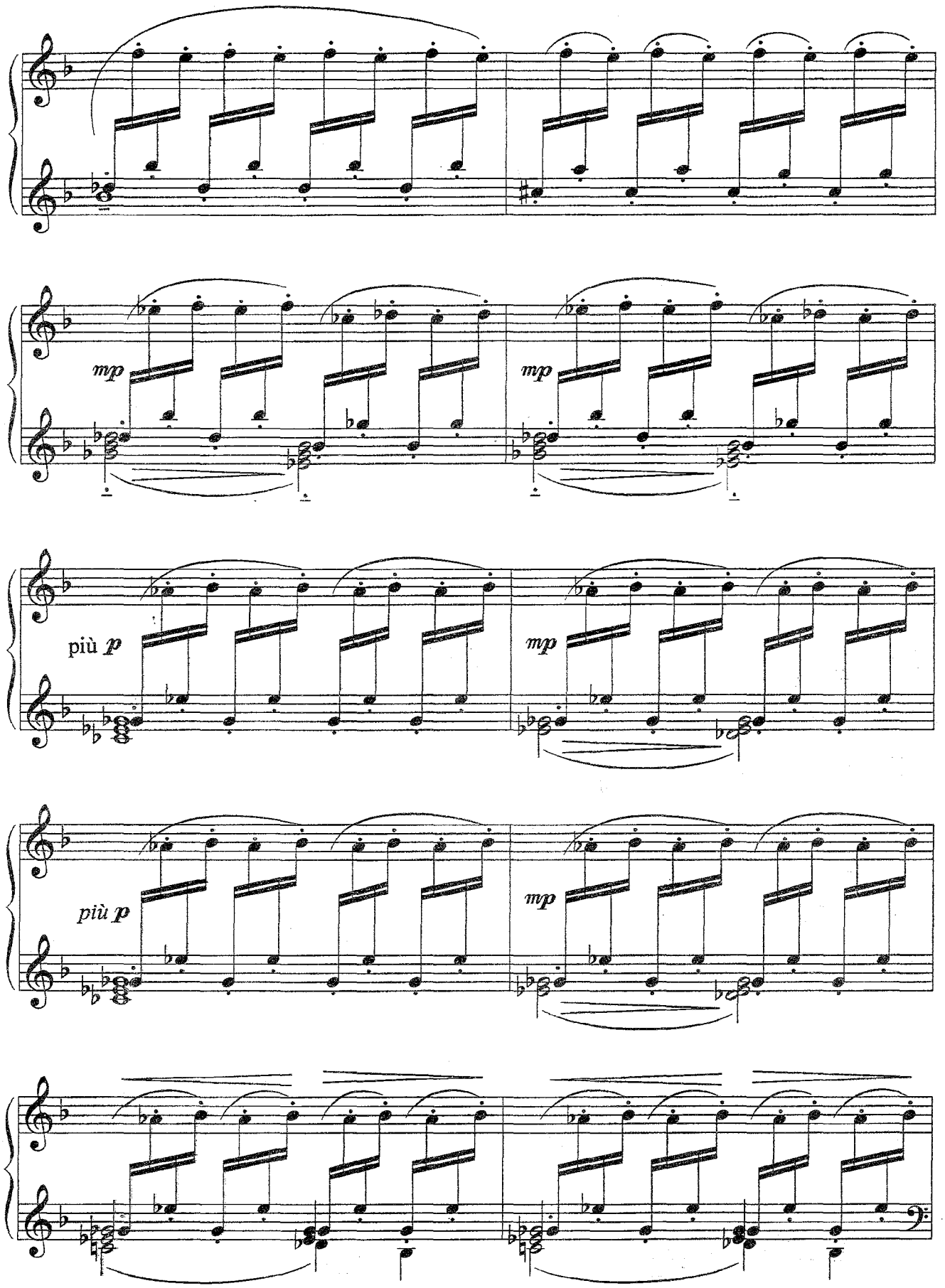
СНЕГ ТАНЦУЕТ

Из цикла «Детский уголок»

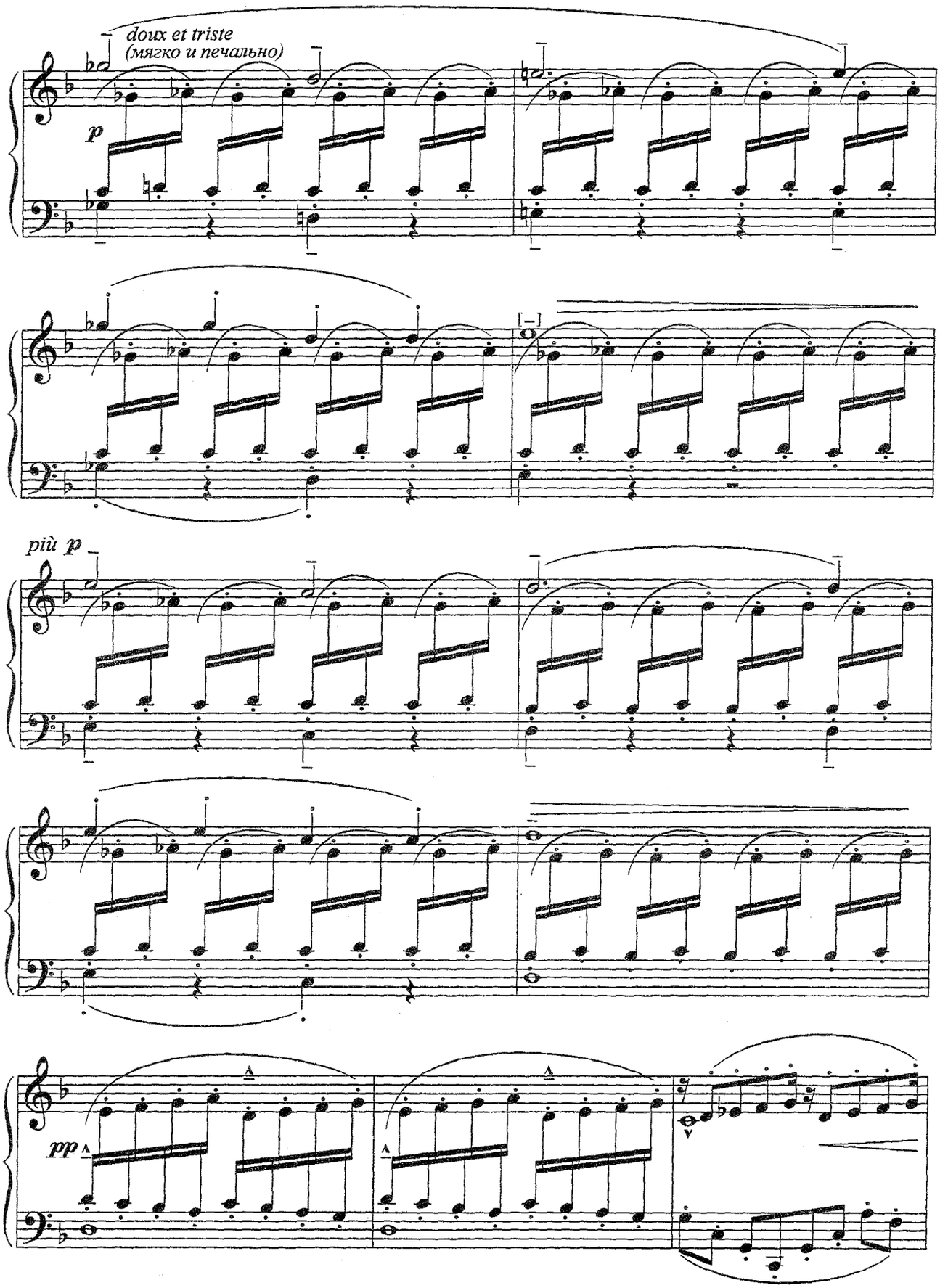
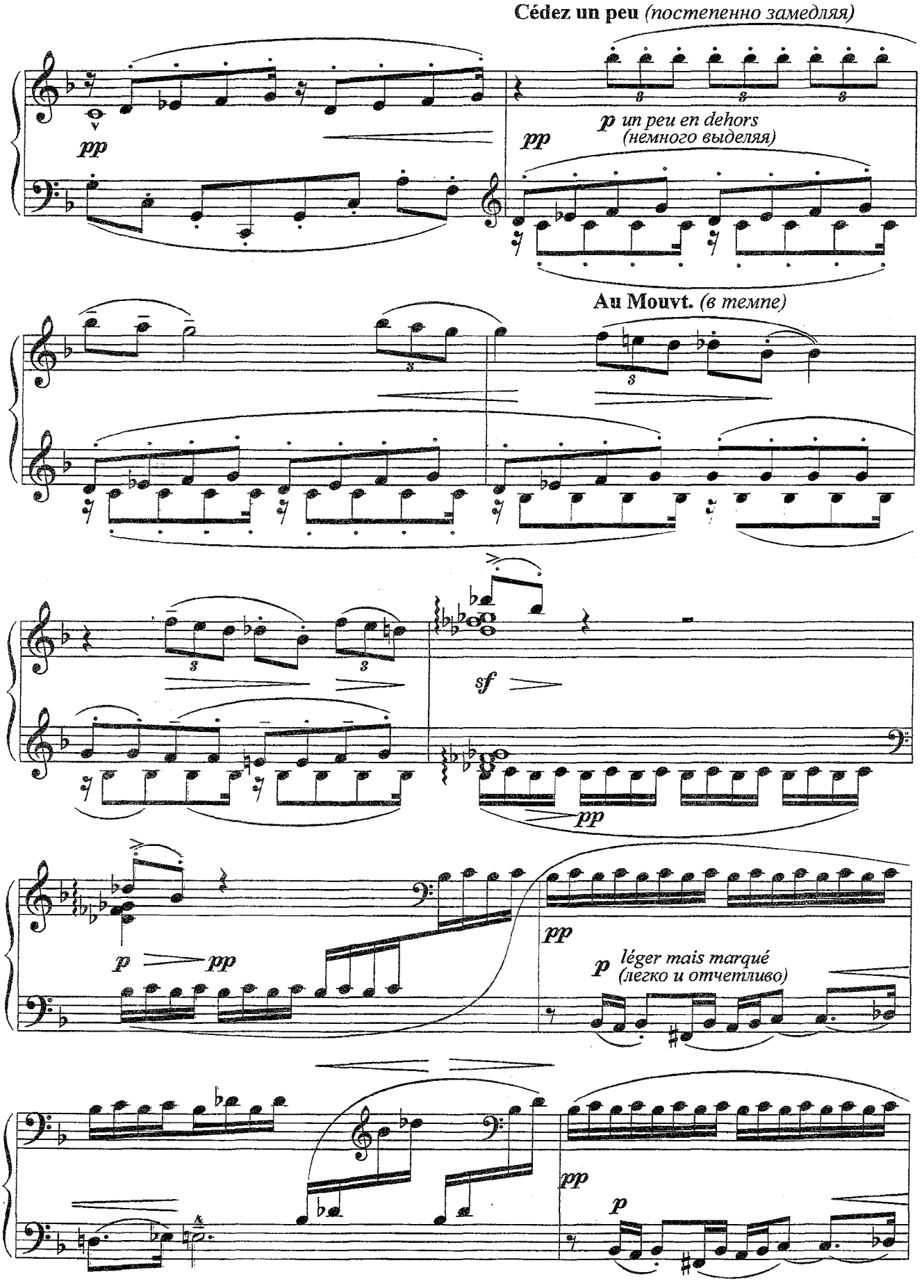
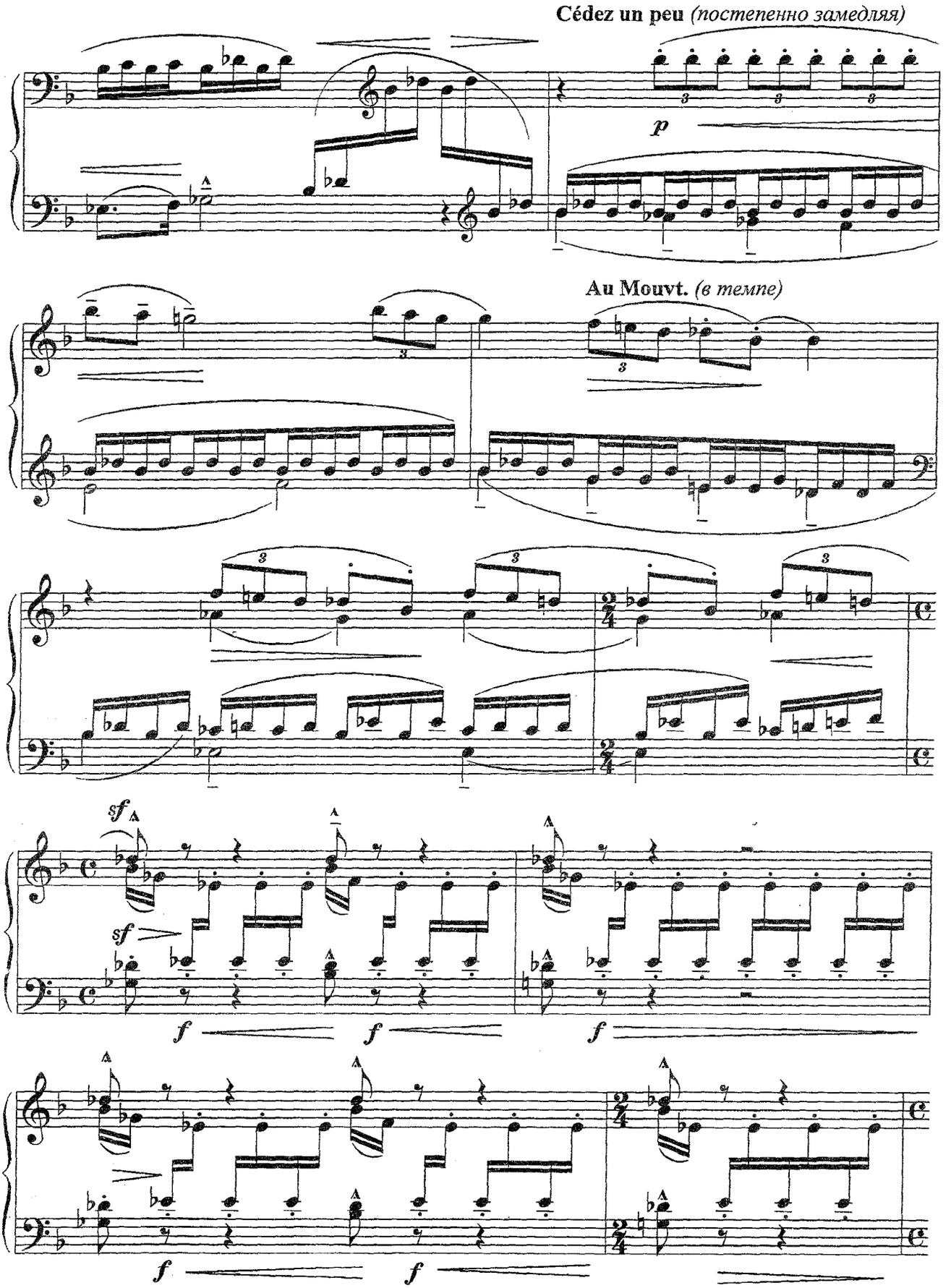
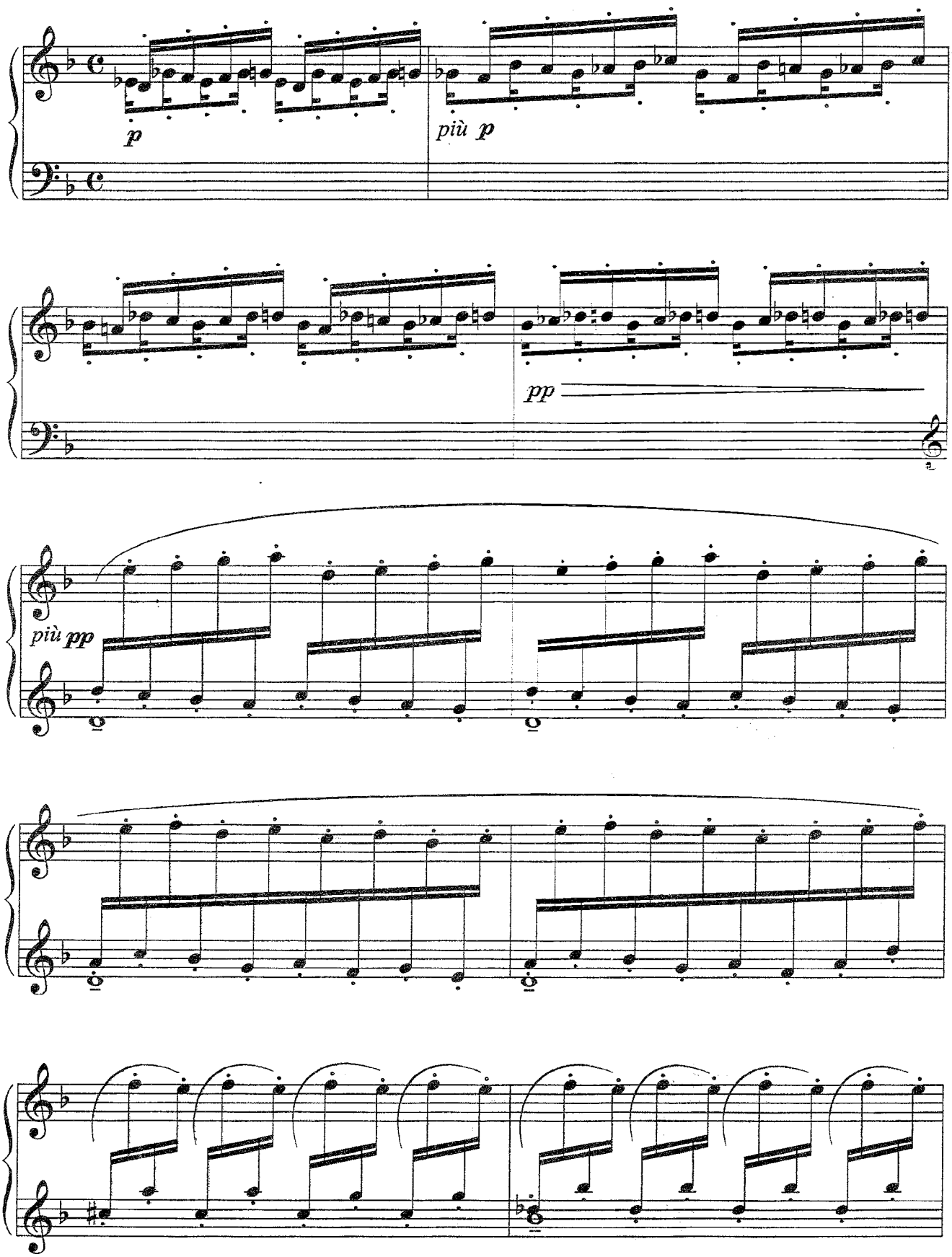
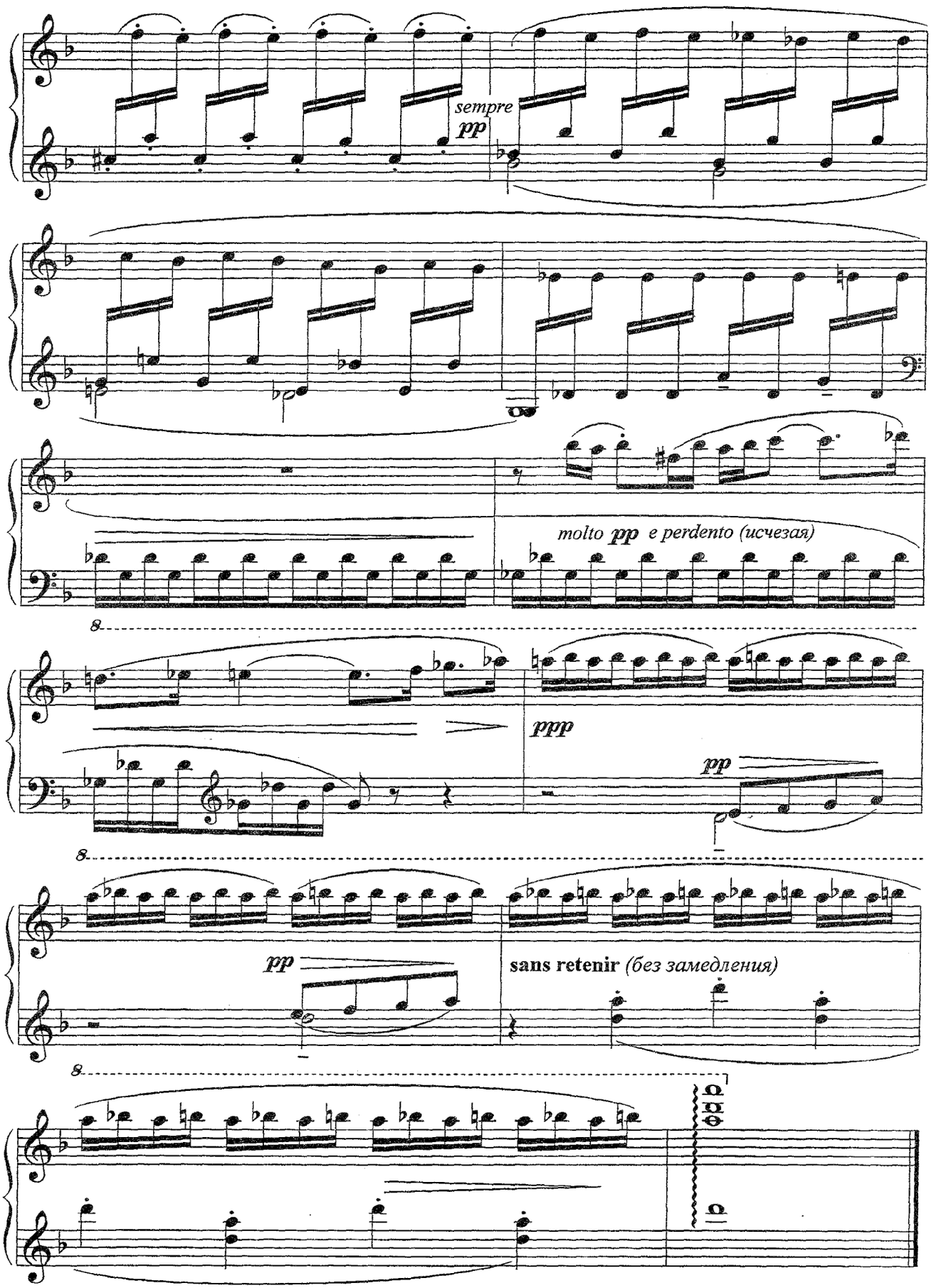
К. ДЕБЮССИ

Modérément animé *(со сдержанным оживлением)*





с 4088 к


doux et triste
(мягко и печально)
p
più p
pp

Cédez un peu (постепенно замедляя)
pp
p un peu en dehors
(немного выделяя)
Au Mouvt. (в темпе)
sf
pp
p léger mais marqué
(легко и отчетливо)

Cédez un peu (постепенно замедляя)
p
Au Mouvt. (в темпе)
sf
sf
f
f
f
f
f

p
più p
pp
più pp

sempre
pp
molto pp e perdento (исчезая)
ppp
pp
pp
sans retenir (без замедления)

с 4088 к

ЗАДАНИЯ

Выпиши или подбери сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы «Снег танцует»:

Сделай карточку:

Композитор: **Дебюсси Клод**

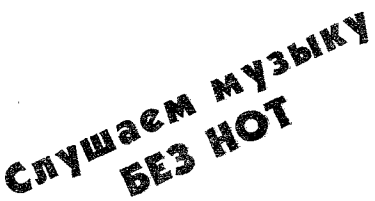
Страна: **Франция**

Время: **Конец 19-го — начало 20-го века**

Знаешь, какой главный секрет китайских мелодий? В них почти не встречается полутоновых интонаций или движения по малым секундам. Эта их особенность и позволяет композиторам передать музыкальный образ персонажей китайской сказки.

Вот какой эпизод из сказки выбрал французский композитор Морис Равель для программы к этой пьесе: «Императрица погрузилась в воду, и тотчас большие и маленькие пагоды принялись петь и играть. У одних были теорбы, сделанные из ореховой скорлупы, у других — виолы, сделанные из миндальной скорлупы, подходящие им по росту».

Пбгоды, в этой сказке, это маленькие китайские статуэтки, которые своей игрой на крохотных музыкальных инструментах (теорбах и виолах) развлекают императрицу во время купания.



Аудио-пример № 32

ДУРНУШКА — ИМПЕРАТРИЦА ПБГОД

Из цикла «Моя матушка-гусыня»

М. РАВЕЛЬ

ЗАДАНИЯ

1. Выпиши или подбери сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы:

✍ _____

2. Послушай и реши, какие средства музыкальной выразительности помогают передать программу, написанную композитором.

Сделай карточку:

Композитор: **Равель Морис**

Страна: **Франция**

Время: **Конец 19-го — начало 20-го века**

Урок 27

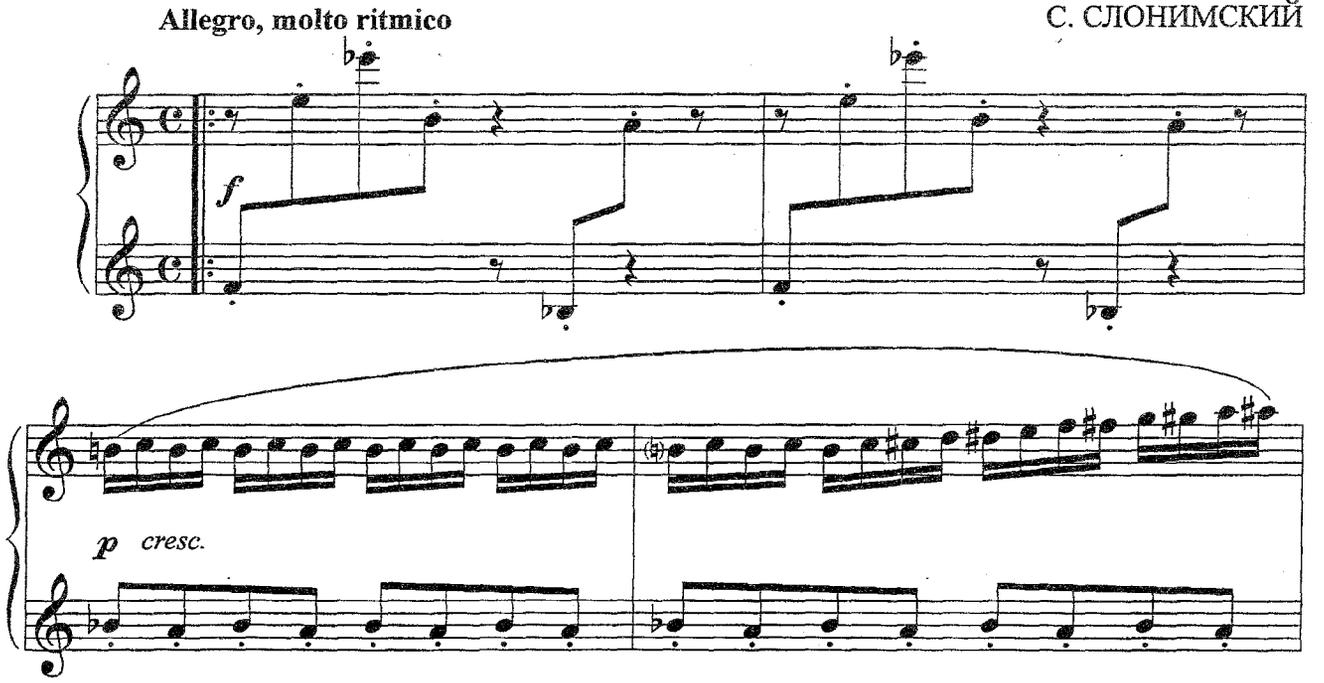
Знаешь ли ты, что, слушая музыку, можно почти всегда догадаться, в каком веке она была написана композитором. Конечно, нужно знать музыкальные приметы этого времени.

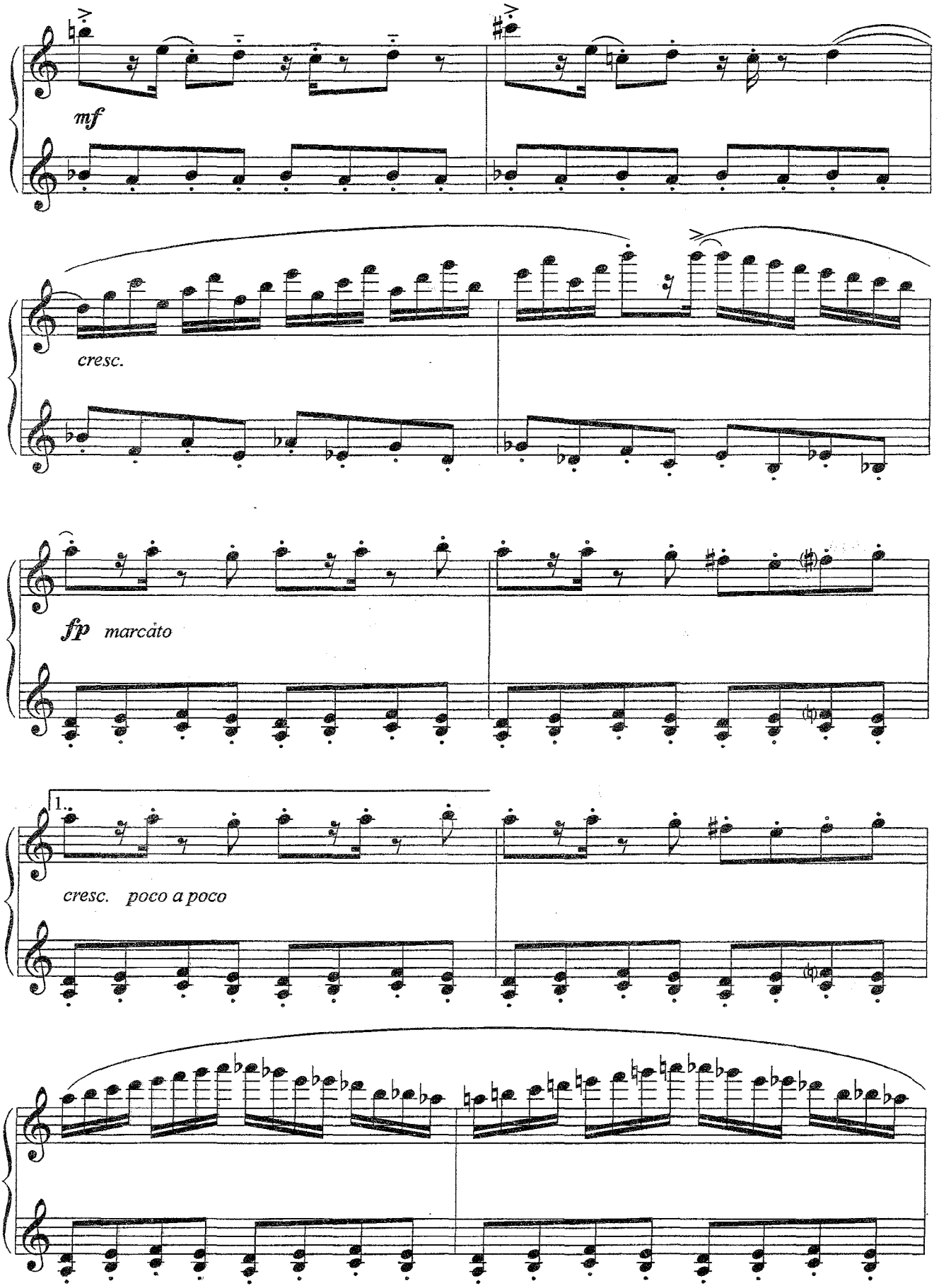
Как ты думаешь, в какое время появилась эта забавная музыкальная пьеса?

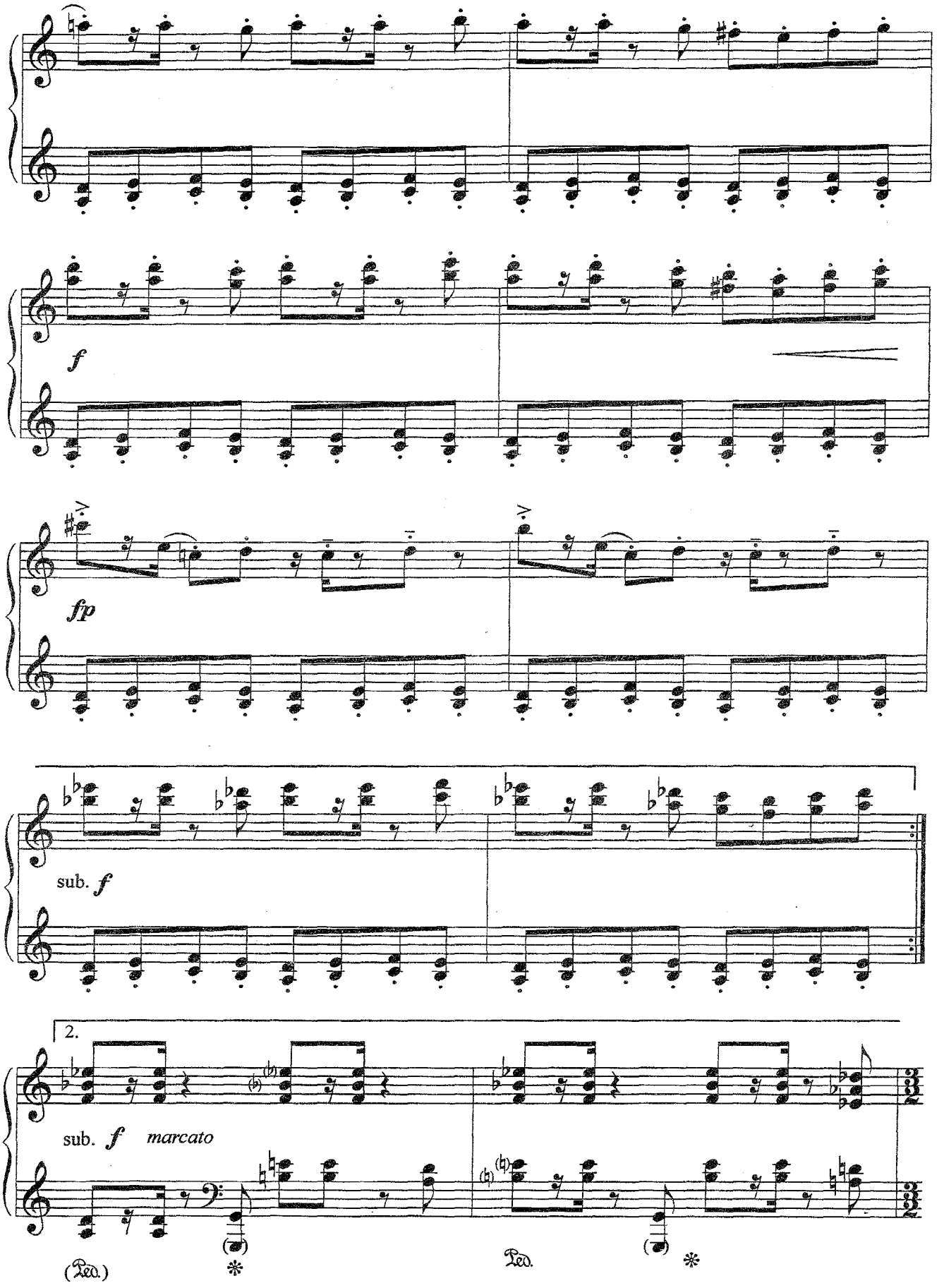
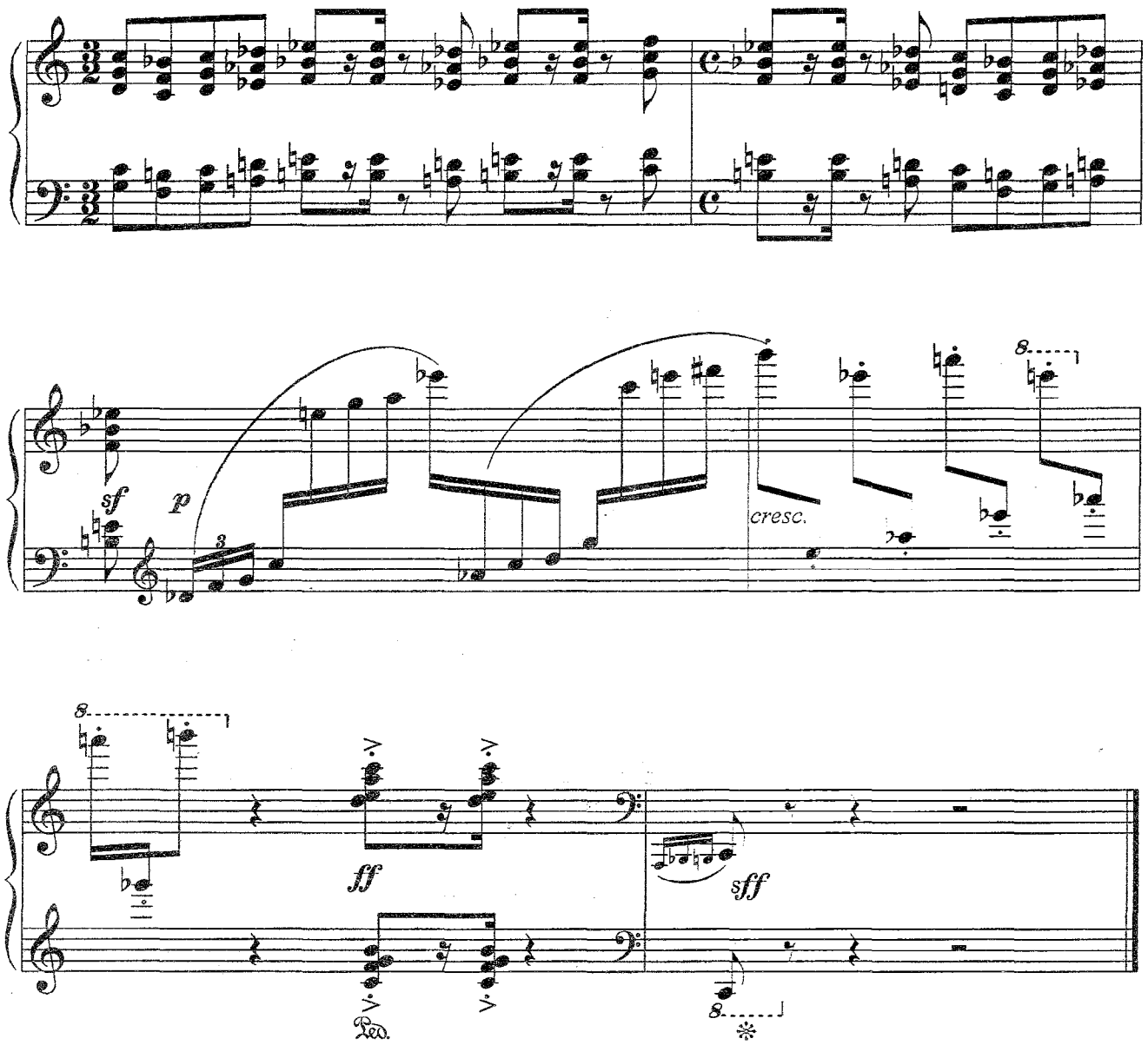
Аудио-пример № 33

МУЛЬТФИЛЬМ С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ

Allegro, molto ritmico С. СЛОНИМСКИЙ




mf
cresc.
fp marcato
1.
cresc. poco a poco


f
fp
sub. f
2.
sub. f marcato
(Ped.)
Ped.

ЗАДАНИЯ

1. Выпиши или подбери сам слова, которые по твоему мнению подходят к характеру звучания пьесы:

2. Послушай, рассмотри нотный текст и реши, какие средства музыкальной выразительности помогают передать программное название пьесы «Мультфильм с приключениями».

3. Найди в пьесе «Мультфильм с приключениями» кластеры и раскрась их.

КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА

Словарь

празднично	уверенно	капризно
решительно	мрачно	грозно
легко	спокойно	доверчиво
торжественно	тяжело	взволнованно
воинственно	ярко	пугливо
строго	напевно	хвастаясь
радостно	насмешливо	рассерженно
мягко	бурно	игриво
равнодушно	настойчиво	печально
осторожно	неуклюже	зловеще
звонко	смело	задиристо
пасмурно	ласково	гордо
загадочно	приветливо	шутливо
серьезно	нежно	тревожно
мечтательно	хмуро	жалобно
победно	таинственно	молитвенно
сердечно	робко	весело

Звуковое приложение к учебному пособию «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

А. Лядов

1. «Баба-Яга». Исп. Гос. академический симфонический орк., дир. Е. Светланов.

П. Чайковский

2. «Старинная французская песенка». Из цикла «Детский альбом».
3. «Немецкая песенка». Из цикла «Детский альбом». Исп. П. Егоров.

Р. Щедрин

4. «Озорные частушки». Исп. Гос. академический симфонический орк., дир. Е. Светланов.

П. Чайковский

5. «Сентябрь. Охота». Из цикла «Времена года». Исп. А. Вишневский.

А. Майкапар

6. «Сказочка»
7. «Облака плывут». Исп. М. Гребенников.

С. Прокофьев

8. «Сказки старой бабушки» (фрагмент). Исп. С. Прокофьев.
9. «Вечер». Из цикла «Детская музыка».
10. «Сказочка». Из цикла «Детская музыка».
11. «Дождь и радуга». Из цикла «Детская музыка». Исп. И. Жуков.

Ф. Шопен

12. Мазурка *до мажор*. Исп. Е. Кисин.

А. Дворжак

13. Славянский танец *соль минор*. Исп. орк. Венской филармонии, дир. Р. Кубелик.

Р. Щедрин

14. Кадриль. Из оперы «Не только любовь». Исп. Гос. академический симфонический орк., дир. Е. Светланов.
15. «Ночь». Фрагмент из балета «Конек-горбунок». Исп. орк. Большого театра, дир. А. Жюрайтис.

Н. Римский-Корсаков

16. «Полет Вакулы». Из оперы «Ночь перед Рождеством». Исп. хор и орк. радио г. Москвы, дир. Н. Голованов.

Г. Перселл

17. Псалом. Исп. Д. Далтон.

Б. Бриттен

18. «Буря». Морския интерлюдия из оперы «Питер Греймс». Исп. Королевский оперный орк. Ковент-Гарден, дир. Б. Бриттен.

Л. Армстронг

19. «Когда святые маршируют».

Д. Гершвин

20. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». Исп. Э. Фитцжеральд, Л. Армстронг.

Г. Свиридов

21. «Весна. Осень». Исп. Академический БСО им. Чайковского, дир. В. Федосеев.

П. Чайковский

22. «Песня жаворонка». Из цикла «Времена года». Исп. А. Вишневский.
23. «Песня жаворонка». Из цикла. «Детский альбом». Исп. орк. «Гнесинские виртуозы», дир. М. Хохлов.
24. «Камаринская». Из цикла. «Детский альбом». Исп. орк. «Гнесинские виртуозы», дир. М. Хохлов.
25. «Красная Шапочка и Волк». Отрывок из балета «Спящая красавица».

Р. Шуман

26. «Первая потеря». Из цикла «Альбом для юношества».
27. «Незнакомец». Из цикла «Альбом для юношества». Исп. П. Егоров.

И. Брамс

28. Вальс. Исп. орк. Польского радио, дир. З. Корчинский.

К. Сен-Санс

29. «Антилопы». Из цикла «Карнавал животных».
30. «Кукушка в чаще леса». Из цикла «Карнавал животных». Исп. Ю. Сокольская, В. Шашкин.

К. Дебюсси

31. «Снег танцует». Из цикла «Детский уголок». Исп. А. Микельанджели.

М. Равель

32. «Дурнушка — императрица пагод». Из цикла «Моя матушка-гусыня». Исп. М. Бинс.

С. Слонимский

33. «Мультфильм с приключениями». Исп. Л. Тимофеева.

с 4088 к

СОДЕРЖАНИЕ

БАБА-ЯГА. *Картинка к русской народной сказке.* А. Лядов 5
СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА. *Из цикла «Детский альбом».* П. Чайковский 6
НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА. *Из цикла «Детский альбом».* П. Чайковский 7
ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ. Р. Щедрин 9
СЕНТЯБРЬ. ОХОТА. *Из цикла «Времена года».* П. Чайковский 11
СКАЗОЧКА. С. Майкапар 18
ОБЛАКА ПЛЫВУТ. С. Майкапар 19
СКАЗКИ СТАРОЙ БАБУШКИ. С. Прокофьев 21
ДЕТСКАЯ МУЗЫКА. ВЕЧЕР. С. Прокофьев 23
СКАЗОЧКА. С. Прокофьев 26
ДОЖДЬ И РАДУГА. С. Прокофьев 28
МАЗУРКА. Ф. Шопен 29
СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ. А. Дворжак 34
КАДРИЛЬ. *Из оперы «Не только любовь».* Р. Щедрин 35
НОЧЬ. *Фрагмент из балета «Конёк-горбунок».* Р. Щедрин 37
ПОЛЁТ ВАКУЛЫ. *Из оперы «Ночь перед Рождеством».* Н. Римский-Корсаков 37
ПСАЛОМ. Г. Пёрселл 38
БУРЯ. *Морская интерлюдия из оперы «Питер Греймс».* Б. Бриттен 39
КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ. Л. Армстронг 40
SUMMERTIME. Дж. Гершвин 41
ВЕСНА. *Музыкальная иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов 43
ОСЕНЬ. *Музыкальная иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов 45
МАЙ. ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА. *Из цикла «Времена года».* П. Чайковский 49
ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА. *Из цикла «Детский альбом».* П. Чайковский 52
КАМАРИНСКАЯ. *Из цикла «Детский альбом».* П. Чайковский 55
КРАСНАЯ ШАПОЧКА И ВОЛК. *Отрывок из балета «Спящая красавица».* П. Чайковский 56
ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ. *Из цикла «Альбом для юношества».* Р. Шуман 60
НЕЗНАКОМЕЦ. *Из цикла «Альбом для юношества».* Р. Шуман 61
ВАЛЬС. И. Брамс 66
АНТИЛОПЫ. *Из цикла «Карнавал животных».* К. Сен-Санс 67
КУКУШКА В ЧАЩЕ ЛЕСА. *Из цикла «Карнавал животных».* К. Сен-Санс 70
СНЕГ ТАНЦУЕТ. *Из цикла «Детский уголок».* К. Дебюсси 73
ДУРНУШКА — ИМПЕРАТРИЦА ПАГОД. *Из цикла «Моя матушка гусыня».* М. Равель 80
МУЛЬТФИЛЬМ С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ. С. Слонимский 81
КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА. *Словарь* 85

Татьяна Евгеньевна Первозванская

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»
2 класс

Технический редактор *Т. И. Кий*
Литературный корректор *Т. В. Львова*
Нотный корректор *С. Л. Гринберг*
Нотный набор *К. В. Белолипецкой*
Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*

Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Times.
Печ. л. 11. Уч.-изд. л. 12. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: (812) 314-50-54, 312-04-97.
E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet:* www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: (812) 312-07-96 *E-mail:* severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»