

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа №42"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от "_25_" _мая_ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа №42"
от "13" _июля_ 2018 г. №79/ОС

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету УП.01
«Специальность (фортепиано)»

Срок обучения 8 (9) лет

Учебный предмет Специальность «Фортепиано»
Разработана на основании рекомендаций ГБУ ДПО города Москвы "ДОП СКИ"
Изменения внесены преп. ДМШ №42 Лишак Е.В.

АВТОРЫ:

Е.В. Березкина – преподаватель ДМШ им. Н.П. Осипова

Е.Б. Клименок – преподаватель ДШИ им Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник культуры РФ

Е.А. Попова – преподаватель ДМШ им. С.В. Рахманинова, Почетный работник культуры города Москвы

Е.А. Фишер – методист Учебно-методического Центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры г. Москвы

Содержание

Пояснительная записка

Структура и содержание учебного предмета

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК

ВНЕСЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

1.ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

2.Требования по читке с листа.

3.Годовые требования по классам по специальности «фортепиано»

4. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Перечень УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 специальность «**ФОРТЕПИАНО**» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету специальность «**ФОРТЕПИАНО**» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Цель и задачи учебного предмета специальность « Фортепиано»:

- выявление и реализация способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание соответствующих благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение уровня

ее результативности, возможность более точного определения перспективы развития каждого ребенка;

- выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;

- овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;

- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;

- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- приобретение навыков творческой деятельности;

- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

3. Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Место учебного предмета специальность «Фортепиано» в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

- в обязательную часть,
- в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01.** специальность «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета специальность «Фортепиано»:

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета специальность «Фортепиано»:

Таблица 1

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2649,5	3078,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	2387,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 (с 9-м классом – 691)								

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1975 (с 9-м классом – 2305)								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	9,5	13	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	313,5	429	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2567 (с 9-м классом – 2996 часов)								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
I класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордово-интервальной техники. Освоение скачков. Работа над этюдами. Знакомство с аппликатурными принципами,	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов. Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над разными формами пианистических движений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их</i>	<i>Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>

	<p>техническими формулами. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll (в 3-х видах) на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). В противоположном движении от одного звука. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Арпеджио – в порядке ознакомления. Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Базовые упражнения на применение педали.</p>	<p><i>последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	
<i>Полифония</i>	<p>Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, слухо-двигательной координацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>
<i>Крупная форма</i>	<p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Приобретение навыков ансамблевого музицирования при работе с формой концерта. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы. Начальные навыки педализации.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно-эмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и пианистическими приемами. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>
<i>Пьесы</i>	<p>Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения и с элементами полифонии. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Академический зачет или Переводной</i></p>

	<p>Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Начальные навыки педализации. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.</p> <p>Чтение нотного материала в двух ключах (двумя руками по возможности).</p>	<p><i>целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>зачет II полугодие</i></p>
--	---	--	--------------------------------------

2 класс

<p><i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i></p>	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков прямой и запаздывающей педализации. Четыре-шесть мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы исполняются в две октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука. Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткие и длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука ре.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>
<p><i>Полифония</i></p>	<p>Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно-тематического анализа. Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Навыки эпизодического двухголосия в</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>

	партии отдельной руки. Развитие навыков разновесовой игры.	<i>последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Крупная форма</i>	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской выдержки.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению исполнительских трудностей. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
<i>Пьесы</i>	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Развитие навыков разбора музыкального текста. Уверенное чтение в скрипичном и басовом ключах, по возможности, двумя руками.	<i>Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Развитие навыков кантиленной игры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Академический зачет или Переводной зачет II полугодие</i>
3 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха Использование в</i>	<i>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие Академический зачет (этюды)</i>

	<p>позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот (октавы по возможности). Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники. Гаммы: шесть – восемь мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппикатурой.</p>	<p><i>работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>
<i>Полифония</i>	<p>Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение в работу трехголосной полифонии и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>
<i>Крупная форма</i>	<p>Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры,</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования. Определение правильного звукового баланса. Работа над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом.</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>

	звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.	<i>Воспитание темпо-ритмической устойчивости. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Пьесы</i>	Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Умение выявить полифоничность фактуры. Совершенствование навыков педализации.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Академический зачет или Переводной зачет II полугодие</i>
4 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы: восемь – десять мажорных и минорных гамм I и II аппликатурных групп. Все виды технических формул исполняются двумя руками на 4 отавы. Гаммы в комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды (ознакомление с четырехзвучными). Арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений. Д7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления).	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной экзамен II полугодие</i>

<i>Полифония</i>	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Работа над согласованием пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений.</i></p> <p><i>Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса.</i></p> <p><i>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет</i></p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>Переводной экзамен</i></p> <p><i>II полугодие</i></p>
<i>Крупная форма</i>	<p>Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла. Работа над отдельными элементами музыкальной ткани.</i></p> <p><i>Достижение единого темпа исполнения, исходя из выбранной единицы движения.</i></p> <p><i>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет</i></p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>Переводной экзамен</i></p> <p><i>II полугодие</i></p>
<i>Пьесы</i>	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных</p>	<p><i>Закрепление приобретенных на уроке музыкально-</i></p>	<p><i>Академический зачет</i></p> <p><i>I полугодие</i></p>

	<p>средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стиливыми особенностями произведений.</p>	<p><i>двигательных навыков. Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации. Овладение пианистическими и фактурными трудностями. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Переводной экзамен II полугодие</i></p>
--	---	--	---

5 класс

<p><i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i></p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппlikатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. Д7 и УмVII7 короткие арпеджио (в порядке ознакомления). Длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.</p>	<p><i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам. Самостоятельная осознанная работа над аппlikатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие</i></p> <p><i>Академический зачет (этюды) I полугодие</i></p> <p><i>Переводной зачет II полугодие</i></p>
<p><i>Полифония</i></p>	<p>Расширение репертуара в стилевом и жанровом отношении. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков</p>	<p><i>Самостоятельная работа, направленная на преодоление полифонических трудностей. Работа над слуховым</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие</i></p> <p><i>Переводной зачет II полугодие</i></p>

	<p>самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p><i>вниманием к самостоятельности и интонационно-смысловому наполнению каждого голоса. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса. Работа над слуховым контролем по ведению средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	
<i>Крупная форма</i>	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие</i></p> <p><i>Переводной зачет II полугодие</i></p>
<i>Пьесы</i>	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над детальным</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие</i></p> <p><i>Академический</i></p>

	<p>стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.</p>	<p>воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над педализацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>зачет или Переводной зачет II полугодие</p>
--	---	--	--

6 класс

<p><i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i></p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму. Аккорды в 4 звука. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение пианистических недостатков, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие</p> <p>Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной зачет II полугодие</p>
<p><i>Полифония</i></p>	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа</p>	<p>Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа</p>	<p>Академический зачет I полугодие Переводной</p>

	<p>над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p><i>над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Работа над мелодико-тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>зачет II полугодие</i></p>
<p><i>Крупная форма</i></p>	<p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Освоение более сложных исполнительских навыков. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента. Овладение более сложными навыками художественной педализации.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над сбалансированным звучанием всех элементов фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие</i></p> <p><i>Переводной зачет II полугодие</i></p>

		<i>объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Пьесы</i>	Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес. Работа над игровыми приемами и педализацией под постоянным слуховым контролем. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры. Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Академический зачет или Переводной зачет II полугодие</i>
7 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными фортепианными видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно. Прохождение гамм в прежнем	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над естественностью и свободой в организации движений. Использование темпо-динамических, метро-ритмических и артикуляционных вариантов, принципов перегруппировки. Работа над аппликатурой и целесообразным распределением исполняемого материала между руками. Совершенствование качества исполнения</i>	<i>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>

	объеме, добавляется хроматическая гамма в терцию, дециму по желанию.	<i>при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Полифония</i>	Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Ознакомление с современным полифоническим языком. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани. Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Самостоятельное освоение формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
<i>Крупная форма</i>	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного allegro и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов.	<i>Работа над конкретными исполнительскими задачами, поставленными на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической,</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>

	Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Овладение более сложными навыками художественной педализации.	<i>штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Пьесы</i>	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации. Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.	<i>Совершенствование навыков, приобретенных на уроке. Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения. Работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Академический зачет или Переводной зачет II полугодие</i>
8 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при</i>	<i>Гаммы – контрольный урок. Этюды - прослушивание I и II полугодие Выпускной экзамен II полугодие</i>

	<p>закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма в терцию, дециму. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).</p>	<p><i>активном участии интеллектуального и слухового контроля.</i> <i>Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру и необходимое пианистическое движение для передачи художественного содержания.</i> <i>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	
<i>Полифония</i>	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития. Постигание закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p><i>Анализ формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</i> <i>Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса и динамического плана в целом. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Прослушивание I и II полугодие</i></p> <p><i>Выпускной экзамен II полугодие</i></p>

<i>Крупная форма</i>	Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.	<i>Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Прослушивание I и II полугодие</i> <i>Выпускной экзамен II полугодие</i>
<i>Пьесы</i>	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Понимание законов построения, развития и исполнительского воплощения музыкальной формы. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение <i>rubato</i> , гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно – исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Прослушивание I и II полугодие</i> <i>Выпускной экзамен II полугодие</i>
9 класс			

<p><i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i></p>	<p>Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма в терцию, дециму. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).</p>	<p><i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность и найти целесообразные пианистические способы ее преодоления. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.</i></p>	<p><i>Гаммы – контрольный урок.</i></p> <p><i>Этюды - прослушивание I и II полугодие</i></p> <p><i>Экзамен II полугодие</i></p>
<p><i>Полифония</i></p>	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p>	<p><i>Работа над дифференцированной интонационно-ритмической и динамической характеристикой каждого голоса при активном слуховом и интеллектуальном контроле. Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов. Применение всех способов работы и знаний, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</i></p>	<p><i>Прослушивание I и II полугодие</i></p> <p><i>Экзамен II полугодие</i></p>
<p><i>Крупная форма</i></p>	<p>Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической</p>	<p><i>Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ</i></p>	<p><i>Прослушивание I и II полугодие</i></p>

	<p>направленности. Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Совершенствование приемов стилистически оправданной художественной педализации. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы.</p>	<p><i>закономерностей построения и развития музыкальной формы, уяснение образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.</i></p>	<p><i>Экзамен II полугодие</i></p>
<p><i>Пьесы</i></p>	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение рубато, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно – исполнительской инициативы. Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</i></p>	<p><i>Прослушивание I и II полугодие</i></p> <p><i>Экзамен II полугодие</i></p>

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 6-8 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения. На выпускном экзамене исполняются 4-5 произведений, различных по жанру и форме.

В течение учебного года учащиеся 8-9 экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**Требования к промежуточной аттестации
Примерные программы для перехода в следующий класс**

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
<p>Переводной зачёт: (во 2 класс)</p> <p style="text-align: center;">Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разноарактерные пьесы 	<p>Примерная программа¹:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт Л. Менуэт d-moll Черни К. – Гермер Г. Этюды № 15,16 (1ч.) Хаслингер Т. Сонатина C-dur Штейбельт Т. Адажио соч.33 2. Бах И.С. Менуэт d-moll (из А. М. Бах) Лекуппе Ф. Этюд соч.24 №3 Гедике А. Сонатина C-dur Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка» 3. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (1ч.) Черни К. – Гермер Г. Этюд № 35 Клементи М. Сонатина соч. 36 № 1 C-dur 1ч. Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: «Первая утрата» 4. Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur (1ч.) Лемуан А. Этюд соч. 37 № 17 Бетховен Л. Сонатина F-dur 1ч.. Хачатурян А. Андантино 5. Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur Беренс Г. Этюд соч. 70 № 41 Клементи М. Сонатина соч. 36 № 3 C-dur 1ч. Прокофьев С. «Сказочка» соч. 65
2 класс	

¹ В скобках внутри каждого из уровней сложности предложены варианты произведений.

<p>Переводной зачёт: (в 3 класс)</p> <p>Требования: 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Корелли А. Сарабанда d-moll Беренс Г. Этюд соч. 70 № 33 Кулау Ф. Сонатина G-dur соч. 55 № 2 1 ч. Шостакович Д. Танцы кукол: «Шарманка» 2. Бах И.С. Менуэт G-dur (№ 7 Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Геллер С. Этюд соч. 45 № 2 Глиер Р. Рондо соч. 43 № 6 Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс a moll 3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (№ 6 1 ч.) Черни К. - Гермер Г. Этюд № 50 Шуман Р. Детская соната соч.118 G-dur ч.1 Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка 4. Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur (2 ч.) Шитте Л. Этюд Соч 68 № 5 Фоглер Г. Концерт C-dur 1 ч. Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: «Воспоминание» (или Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: «Новая кукла») 5. Бах И.С.. Двухголосная инвенция a moll Черни К. - Гермер Г. Этюд № 8 (2 ч.) Гендель Г. Концерт g-moll 3 ч. Прокофьев С. Детская музыка: Марш (или Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: «Нянина сказка»)
3 класс	
<p>Переводной зачёт: (в 4 класс)</p> <p>Требования: 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll. (1ч.) Черни К.- Гермер Г. Этюд № 2 (2 ч.) Моцарт В. Сонатина C-dur № 6 Прокофьев С. Детская музыка: «Прогулка», «Утро» 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (2ч.) Бертини А. Этюд соч. 29 № 3

	<p>Роули А. Миниатюрный концерт G-dur 1 ч. Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Баба-яга»</p> <p>3. Бах И.С. Двухголосная инвенция В-dur Беренс Г. 32 Избранных этюда: № 23 Клементи М. Сонатина соч. 36 № 6 D-dur 1 ч. Григ Э. «Лирические пьесы» «Ариетта» соч.12 тетр. 1</p> <p>4. Бах И.С. Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты с-moll Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 18 Бетховен Л. 6 лёгких вариаций на тему швейцарской песни для фортепиано F-dur, WoO 64 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька (или Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Игра в лошадки»)</p> <p>5. Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur Крамер И. Этюд соч. № 60 № 1 Гайдн И. Концерт D-dur 3 ч. Лядов А. Прелюдия Des-dur op. 57 (или Григ Э. «Поэтические картинки» соч. 3 №1, 6)</p>
--	--

4 класс

<p>Переводной экзамен в 5 класс</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Двухголосная инвенция f-moll Черни К. Этюд соч. 299 № 3 Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 1 C-dur 1 ч. Шопен Ф. Детский полонез g-moll 2. Бах И.С. Трехголосная инвенция F-dur Мошковский М. Этюд соч. 91 № 14 Моцарт В. Соната C-dur K 545 1 ч. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес соч. 72 № 4 D-dur 3. Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll Черни К. Этюд соч. 299 № 11 Бетховен Л. Соната соч. 49 № 2 G-dur 1 ч. Прокофьев С. Мимолётности соч.22 № 1, 10 (или Григ Э. Ноктюрн соч. 54 № 4) 4. Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur
---	--

	<p>Черни К. Этюд соч. 299 № 17 Гайдн И. Соната № 42 Hob.XVI: 27 G-dur 1ч. (или Бетховен Л. Соната соч. 49 № 2, 2 ч.) Скрябин А. Прелюдии соч. 11 № 4, 5 (или Мендельсон Ф. Песня без слов g-moll соч. 102 № 4)</p> <p>5. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga D-dur Мошковский М. Этюд соч. 72 № 2 Гайдн И. Концерт D-dur 1 ч. (или Бетховен Л. Соната соч. 2 № 1 f-moll 1 ч.) Лист Ф. «Утешение» № 2 E-dur (или Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (post.))</p>
5 класс	
<p>Переводной зачёт: (в 6 класс)</p> <p>Требования: 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga c-moll Черни К. Этюд соч. 299 № 24 Гайдн И. Соната для фортепиано № 59 Hob.XVI: 49 Es-dur (или Моцарт В. Соната К 545 C-dur 2 и 3 ч) Чайковский П. Романс f-moll соч. № 5 (или Григ Э. соч.65 Свадебный день в «Трольхаугене»)</p> <p>2. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga G-dur Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1 № 12 b-moll Моцарт В. Соната К. 570 B-dur 1 ч. Прокофьев С. Соч. 75 «Сюита Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка» (или Шуберт Ф. Соч. 90 № 2 Экспромт Es-dur)</p> <p>3. Шостакович Д. соч. 87 Прелюдия и fuga C-dur Черни К. Этюд соч. 740 № 3 Мендельсон Ф. Концерт № 1 g-moll 1 ч. Шопен Ф. Вальс № 9 соч. 69 № 1, As-dur</p>
6 класс	
<p>Переводной зачет (в 7 класс)</p> <p>Требования: 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga g-moll Черни К. Этюд соч. 740 № 13 Бетховен Л. Соната соч. 10 № 1 1ч. Шопен Ф. Полонез соч. 26 № 1 cis-moll Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34</p>

<p>4. Одна или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>2. Шостакович Д. соч. 87 Прелюдия и fuga D-dur Черни К. соч. 740 Этюд № 17 Прокофьев С. Пасторальная сонатина соч. 59 № 3 (или Гайдн И. Соната № 33 Hob. XVI: 20 c-moll 1 ч.) Мендельсон- Бартольди Ф. Рондо-каприччиозо соч. 14 Щедрин Р. В подражании Альбенису.</p> <p>3. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga a-moll Клементи М. 29 этюдов (К.Таузиг) Этюд № 6 Григ Э. Концерт a-moll соч. 16, 1 ч. Мак-Доуэлл Э. соч.46 № 2 «Вечное движение» Рахманинов С. Прелюдия соч. 32 № 12 gis-moll (или Шуман Р. Op.99 «Пестрые страницы» (по выбору))</p>
<p>7 класс</p>	
<p>Переводной зачет (в 8 класс)</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Пьеса 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga Fis-dur Черни К. Этюд соч. 740 № 50 Бетховен Л. Соната № 6 соч.10 № 2 F-dur 1 ч. Шопен Ф. Ноктюрн соч. 48 № 1 c-moll (или Скрябин А. op.11 Прелюдии: №№ 6, 9, 10, 16,23) 2. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga Es-dur Паганини Н.-Лист Ф. Этюд № 5 «Охота» Моцарт В. Соната К 576 D-dur, 1 ч. (или Мендельсон Ф. Концерт № 2 d-moll, 1 ч.) Шуман Р. «Фантастические пьесы» соч. 12: «Вечером», «Порыв» 3. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga H-dur Скрябин А. Этюд соч. 2 № 1 cis-moll Гайдн И. Соната № 62 Hob. XVI: 52 Es-dur 1 ч. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 11

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета "Специальность (фортепиано)" оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации, с учетом результатов промежуточной аттестации и творческих достижений учащегося за учебный год.

Система оценок. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценки

Таблица 5

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачёт" (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 6

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Полифоническое произведение	Примерная программа: 1. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga f-moll Бетховен Л. Соната соч. 2 № 2 1 ч. (или Моцарт В. Соната C-dur, 1 ч. (K.330)) Черни К. Этюд соч. 740 № 49

<p>2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Пьеса</p>	<p>(или Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 2) Чайковский П. Размышление соч.72 № 5</p> <p>2. Шостакович Д. Прелюдия и fuga a-moll, соч. 87 Гайдн И. Соната № 60 Hob.XVI: 50 C-dur 1 ч. (или Рахманинов С. Концерт №1 fis-moll, 1-я редакция) Клементи М. 29 этюдов (ред. К.Таузига) Этюд № 13 (или Мендельсон Ф. Этюд, b-moll, op.104b, № 1) Шуман Р. Арабески, соч. 18 (или Хачатурян А. Токката)</p> <p>3. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga C-dur Шуберт Ф. Соната соч. 42 a-moll 1ч. (или Глинка М. Вариации на тему Моцарта) Черни К. Этюд соч. 740 № 42 (или Лист Ф. Этюд «Un sospiro» Des-dur) Рахманинов С. Соч. 10 № 3 «Баркарола» (или Шопен Ф. Скерцо соч. 31 b-moll) (или Мессиян О. «Первое причастие девы Марии»)</p>
---	--

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Пьеса</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga gis-moll Мошковский М. Этюд соч. 72 № 1 (или Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 5) Равель М. Сонатина fis-moll Шуман Р.–Лист Ф. «Посвящение» соч. 25 № 1 (или Метнер К. соч. 38 «Канцона-серенада»)</p> <p>2. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga d-moll Клементи М. 29 этюдов (К.Таузиг) Этюд № 18 (или Рахманинов С. Этюд-картина es-moll соч. 33) Шуман Р. Вариации на тему ABEGG соч.1 (или Бетховен Л. Соната соч. 10 № 3 1 ч.) Вебер К. Блестящее рондо Es-dur (или Дебюсси К. Прелюдии I тетрадь: «Затонувший собор»)</p> <p>3. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga C-dur Прокофьев С. Этюд соч. 2 № 4 c-moll</p>

	(или Лист Ф. Этюд «Un sospiro» Des-dur) Григ Э. Соната e-moll соч.7 1ч. (или Бетховен Л. Концерт № 3 c-moll 1 ч.) Рахманинов С. Музыкальный момент Соч. 16 № 6 C-dur (или Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору))
--	---

Требования по гаммам.

1 класс

Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll (в 3-х видах) на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). В противоположном движении от одного звука. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Арпеджио – в порядке ознакомления. Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Рекомендуемый темп: ♩ = 60

2 класс

Четыре-шесть мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы исполняются в две октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука. Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткие и длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука re. Рекомендуемый темп для гамм: ♩ = 66

3 класс

шесть – восемь мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппликатурой.

Рекомендуемый темп для гамм ♩ = 72


4 класс

восемь – десять мажорных и минорных гамм I и II аппликатурных групп. Все виды технических формул исполняются двумя руками на 4 отавы. Гаммы в комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды (ознакомление с четырехзвучными). Арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений. Д7

и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления).


Рекомендуемый темп для гамм:  = 80

5 класс


Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. Д7 и УмVII7 короткие арпеджио (в порядке ознакомления). Длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении. Рекомендуемый темп для гамм:  = 88

6 класс


Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму. Аккорды в 4 звука. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.

Рекомендуемый темп для гамм:  = 60


7 класс

Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно. Прохождение гамм в прежнем объеме, добавляется хроматическая гамма в терцию, дециму по желанию. Рекомендуемый темп для гамм:  = 76

8 класс

Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма в терцию, дециму. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава). Рекомендуемый темп для гамм:  = 88

9 класс

Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма в терцию, дециму. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава). Рекомендуемый темп для гамм:  = 90

Требования по читке с листа

1 класс

Чтение мелодий (4-8 тактов) в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением (вверх, вниз, по звукам трезвучия) в тональностях До, Соль, фа-мажор, ля, ре-минор каждой рукой отдельно в размерах 2/4, 4/4.

2 класс

Чтение пьес (8 тактов) двумя руками с задержанными нотами в левой руке в тональностях Ре-мажор, ми, соль-минор с мелодией в пределах октавы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 использование legato и staccato. Анализ структуры: фраза, предложение.

3 класс

Чтение пьес (более 8 тактов) двумя руками с мелодией в пределах октавы с несложным ритмическим рисунком, как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе, со случайными знаками в тексте и с выдержанными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву. Анализ структуры: фраза, предложение. В тональностях Ля, Сиб, Миb-мажор, си-минор в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

4 класс

Чтение пьес (8 – 16 тактов) в пройденных тональностях и размерах с паузами, случайными знаками, заливочными нотами, аккордовым сопровождением в левой руке в пределах T, S, D. Анализ структуры: фраза, предложение, двухчастная форма.

5 класс

Чтение пьес (16 тактов) в тональностях Ми, Ляb – мажор, до-минор с усложненным ритмическим рисунком (затакт, паузы, синкопы), с педализацией с сопровождением вадбсового типа или «альбертиевых басов».

6 класс

Чтение пьес (16-32 такта) в тональностях фа#, до#, до-минор с использованием триолей, сменой ключа, хроматизмов, ritenuto и a tempo, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

7 класс

Чтение пьес (32 такта) в пройденных тональностях и размерах, с изменением темпа (ritenuto и a tempo), педализацией, с использованием обозначений 8-----, репризы, 1 и 2 вольта, педализацией.

8 класс

Чтение пьес на 1 страницу, использующих все предвдущие навыки, с использованием орнаментики.

9 класс

Требования те же, что и в 8 классе с более сложными задачами.

Годовые требования по классам по специальности «фортепиано» Предпрофессиональная программа

1 класс

2 четверть – Этюд, Полифония, Пьеса

3 четверть – Технический зачет (гаммы), чтение с листа, собеседование

4 четверть – переводной зачет: Полифония, Этюд, Крупная форма, 1-2 разнохарактерных произведения

2-7 классы

1 четверть - Технический зачет (Этюд, гаммы), чтение с листа, собеседование

2 четверть – Этюд, Полифония, Пьеса

3 четверть – Технический зачет (гаммы), чтение с листа, собеседование

4 четверть – переводной зачет: Полифония, Этюд, Крупная форма, 1-2 разнохарактерных произведения

8-9 классы

1 четверть - Технический зачет (гаммы), чтение с листа, собеседование

2 – 3 четверти – прослушивание выпускной программы

4 четверть – выпускной экзамен

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 класс

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?

2. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

3. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

4. Какие вы знаете длительности?

5. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.

6. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

2 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

2. Как называют человека, который сочиняет музыку?

3. Вспомните существующие знаки альтерации.

4. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?

5. Что такое «фермата»?

6. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

- 7 Что такое реприза, 1-я и 2-я вольты
8. Песня, танец, марш. Танцы старинные, народные.

3 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
2. Что такое «арпеджио»?
3. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
4. Какие виды старинных танцев вы знаете?
5. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете?
Расскажите о понравившихся.
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
9. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
10. Средства музыкальной выразительности.
11. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки

4 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
3. Что такое «кода»?
4. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
5. Какие пьесы из «Детских альбомов» вы играли? (И.С.Бах, Р. Шуман, П. И. Чайковский, С.С.Прокофьев, А.Хачатурян)
6. Фраза, цезура.

5 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
2. Назовите западноевропейских композиторов, произведения которых вы исполняли?
3. Что такое крупная форма, какие части в ней есть, назвать партии.
4. Проанализировать крупную форму, которую вы учите.
5. Мотив, фраза, предложение. Разобрать одно из изучаемых произведений.
6. Программная музыка.

6 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
 - годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.)

2.Музыкальные формы: двух-, трёхчастная, рондо, вариации.

7 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на вопросы из предыдущего класса.
2. Инструменты симфонического оркестра.

8 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1.Опера, балет, музыкальный спектакль.
2. Назвать наиболее известные произведения изучаемых композиторов
3. Проанализировать одно из изучаемых в данный момент произведений.

9 класс (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1.Основные жанры инструментальной, симфонической, вокально-хоровой, народной музыки.
2. Проанализировать одно из изучаемых в данный момент произведений.
- 3.Вопросы на общую эрудицию.

Методическое обеспечение учебного процесса

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

– Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

6. Для успешной реализации программы «ФОРТЕПИАНО» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-изд. М., 1978
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.,1972
- Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.- Л., 1961
- Бах Э. Рациональная фортепианная техника. Л., 1934
- Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". М. Классика – XXI век. 2008
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
- Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
- Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964
- Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. М., 1976 – (Тр. Ин-та им. Гнесиных; вып. 24)
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.- М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1 - IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред.

- Б. Нилич.- Киев, 1964
- Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1959
- Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб: Композитор, 2008
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. - М., 1972
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. М., Классика-XXI век. 2009
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: Музыка., 2011
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. Перевод с англ. Кулик З.Л. М.: Музыка, 1978
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV М., 1996
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. М., 1955
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Л., 1963
- Маккиннон Л. Игра наизусть: Л., 1987
- Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов) Чел.: МРІ, 2006

Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева. 1961
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
 Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М., 1963
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
 Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967
 Михелис В. Первые уроки юного пианиста. Киев. 1979
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. М., 1973
 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
 О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию. - М., 1970
 Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина. М.: Советский композитор, 1983
 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI век. 2006
 Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
 Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
 Смирнова М. Из золотого фонда педагогич. репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев). Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2009
 Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). СПб.: Композитор, 2011
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011
 Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970
 Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
 Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М., 1987 Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975

Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI. 2011

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М. Классика – XXI. 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М, 1959

Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976

Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974

Нотная литература

Альтерман С. (сост.) Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь. СПб.: Композитор, 2009

Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004

Аншелес Л., Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004

Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. СПб.: Композитор, 2004

Баневич С. Петербургские страницы. СПб.: Композитор, 2008

Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для ф-но и 2-х ф-но. Советский композитор, 1990

Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2007

Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1,2. СПб. : Композитор, 2007

Барсукова С.А. (сост.) Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013

Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Редакция Л.И.Ройзмана. - М.:

Музыка, 2013

Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст, СПб.: Композитор, 2005

Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Редакция Ф.Бузони. - М.: Музыка, 2014

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014

Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Редакция Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011

Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111 М., АСТ, Астрель, 2006

Бах И.С. Партиты. СПб, Композитор, 2005

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1/ Редакция В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 /Редакция и примечания Бруно Муджеллини. - М.: Музыка, 2013

Баранова З., Перунова Н. (сост.) Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс. СПб, 2001

Баранова Г, Четверухина А. (сост.) Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / - М.: Музыка, 2013

Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 1993

Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. (сост.) Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-5. , Музыка, 1989

Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. (сост.) Начинаю играть на рояле. СПб, Композитор, 1997

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. СПб.: Композитор, 2004

Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013

Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера, СПб.: Композитор, 2001

Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. М.: АСТ, 2006

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка. 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 М., Музыка, 2006

Бетховен Л. Танцы для фортепиано. М.: АСТ, Астрель, 2005

Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадах. СПб.: Композитор, 1994

Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. (ред-сост.) Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / - М.: Музыка, 2014

Борухзон Л., Морено С. (сост.), Гаммы и арпеджио для ф-но, СПб.: Композитор, 1998

Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. СПб.: Композитор, 2012

Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. М.: Кифара, 2009

Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013

Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012

Верижникова Т., Подпругова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010

Веселова А., Терехова М. (сост.) Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, Союз художников, 2010

Веселова А. (сост.) Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. СПб, Союз художников, 2008

Волошинова Н. (сост.) Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ. СПб, Союз художников, 1998

Волошинова Н. (сост.) Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ. СПб, Союз художников, 1997

Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х томах. Ред. и сост. Н. Ройзмана. М., Музгиз, 1962-1966

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. М.: Классика XXI век, 2009

Handel G.-F. Suiten fur Klavier. Leipzig, 1957

Гаврилин В. Пьесы. В 3 т. СПб.: Композитор, 2005

Гаврилин В. Собр. соч. т. 15. Фортепианные тетради, пьесы, переложения СПб.: Композитор, 2010

Гаммы и арпеджио: Для фортепиано /сост. Ширинская Н.. - М.: Музыка, 2013

Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. СПб.: Композитор, 2008

Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Минск: Пара Ла Оро, 2008

Геллер Е. Сказки Андерсена Чел.: МРІ (Music Produktion International), 2007

Гендель Г. Избранные произведения для клавира. СПб.: Композитор, 2004

Глазунов А. Два этюда, СПб.: Композитор, 2003

Глазунов А. Прелюдии и фуги. СПб.: Композитор, 2012

Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 2012

Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. М., Музыка, 1957

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012

Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008

Григ Э. Лирические пьесы. СПб, Композитор, 1997

Григ Э. Поэтические картинки ор.3 М., Музыка, 1976

Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в пер. для ф-но. СПб.: Композитор, 1997

Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2003

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Кабалевский Д.Д. Детский альбом. Leipzig, Edition Peters, 1965

Кабалевский Дмитрий Тридцать детских пьес, Ор. 27 Чел.: МРІ, 2008

Кабалевский Д..Б. 24 прелюдии. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008

Казелла А. 11 детских пьес СПб.: Композитор, 2010

Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013

Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994

Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева). составитель Т. Зайцева. Тетрадь I-III, СПб.: Композитор, 2004

Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014

Клементи М. Цикл этюдов Gradus ad Parnassum. М.: Кифара, 2002

Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. – для младших и

- средних классов ДМШ, II ч. – для средних и старших классов ДМШ. – М.: Классика XXI, 2008
- Копчевский Н.А. (сост.) Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2, - М.: Музыка, 2011
- Копчевский Н. (ред.) Современная фортепианная музыка для детей. М., Советский композитор, 1976 г
- Копылов Александр. 14 музыкальных картинок из детской жизни. Чел.: МРІ, 2006
- Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. М., Музыка, 1986
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 1. СПб, Композитор, 1997
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 2. СПб, Композитор, 1998
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 3. СПб, Композитор, 1998
- Костромитина Л. (сост.) Сонатины для маленьких и самых маленьких. СПб, Союз художников, 2002
- Костромитина Л. (сост.) Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Выпуск 1, 2. СПб.: Союз художников, 2003
- Криштоп Л., Баневич С. (сост.) Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 кл. ДМШ СПб.: Композитор, 2004
- Криштоп Л., Баневич С. (сост.) Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 кл. ДМШ СПб.: Композитор, 2004
- Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001
- Куперен Ф. Избранные сочинения. Ред. А. Юровского. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 1994
- Курнавина О., Румянцев А. (сост.) Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып.1. СПб, Композитор, 2003
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. ор.37 М. Музыка, 2010
- Лёшгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2013
- Лёшгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66.. - М.: Музыка, 2013
- Лист Ф. Утешения. Грезы любви. Ред. Э. Зауэра. СПб.: Композитор
- Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). СПб, 2010
- Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (сост.) Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы. М., Музыка, 1997
- Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999
- Ляховицкая С. (сост.) Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II. Л., Музыка, 1980
- Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
- Майкапар С. Миниатюры ор.33. Л., Музгиз, 1963
- Майкапар С. Маленькие новеллеты. К., Музична Україна, 1984
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. В 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2012
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М. ЭКСМО-Пресс. 2000

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для нач. муз. обр.) СПб.: Композитор, 1998

Металлиди Ж. Лесная музыка СПб.: Композитор, 2000

Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л., Советский композитор, 1984

Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для мл. и ср. кл.) СПб.: Композитор, 2004

Метнер Н.К. Забытые мотивы: Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999

Метнер Н.К. Забытые мотивы: Цикл 2. Соч. 39. (Лирические мотивы): Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000

Милич Б. «Фортепиано» с 1 по 8 класс. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. – М.: Кифара, 2006

Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Пед. репертуар ДМШ и муз. колледжа СПб.: Композитор, 2012

Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI, 2004

Моцарт В.А. Легкая соната до мажор. КУ 545. - М.: Тороповъ, 2005

Моцарт В.А. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011

Моцарт В. А. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». СПб.: Композитор, 2012

Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А.Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004

Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91, в 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2004

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. ор. 72. М., Музыка, 2010

Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. М.: Гос. муз. изд-во, 1958

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. СПб, Композитор, 2000

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014

Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. 2-е издание. СПб: Композитор, 2002

Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). Р-на-Дону, Феникс, 2011

Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. СПб.: Композитор, 2007

Платунова М. (сост.) Путь к Баху. Учимся играть полифонию. В 2-х частях. Для младших, средних и старших классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2008

Поддубный С. (сост.) Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов. СПб.: Композитор, 2008

Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. Ростов-на-Дону. Феникс, 2013

Полозова М. (сост.) Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для мл., ср. классов. СПб.: Композитор, 2004

Полозова М. (сост.) «Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2001

Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано. Ор. 54. СПб.: Композитор, 2011

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка». Соч. 97. СПб.: Композитор,

2005

- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Переложение для фортепиано автора. Ор. 75. СПб.: Композитор, 2001
- Прокофьев С. Десять пьес. Соч. 12. Для фортепиано СПб.: Композитор, 2005
- Прокофьев С. Детская музыка. СПб.: Композитор, 2004
- Прокофьев С. Мимолетности, М. Музыка. 2003
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. М., Музыка, 1983
- Рахманинов С.В. Тринадцать прелюдий. Соч. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009
- Рахманинов С. Избранные транскрипции для ф-но. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 2008
- Ребиков В. Игрушки на елке. Сюита для детей. Осенние грезы. Альбом миниатюр. Ор. 8.. Челябинск: МРІ, 2007
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. М., Музыка, 1960
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. М., Музгиз, 1962
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. М., Музгиз, 1961
- Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Румянцев А. (Сост.). Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ: СПб. Композитор, 2002
- Салтыкова Л. М. (сост.) Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач. СПб.: Композитор, 2007
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. СПб.: Композитор, 2011
- Симонова Т. Скороговорки для ф-но. 50 упр. для беглости рук, СПб.: Композитор, 2005
- Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано, СПб.: Композитор, 1992
- Скрябин А. 24 прелюдии, ор.11 М.: Музыка, 2011
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. СПб.: Композитор, 1998
- Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. СПб.: Композитор, 1996
- Слонимский С. Три лесные истории. Цикл пьес для ф-но. I-III кл. ДМШ. СПб.: Композитор, 2012
- Соловьев В. (сост.) Русские салоны. Пьесы. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 2004
- Соловьев В. (сост.) Танцевальный салон. XX век. Пьесы для ф-но СПб.: Композитор, 2004
- Станг Ф., Чернышева Н. (сост.) Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т.1 – Т.9. - СПб.: Композитор, 2004
- Старикова О., Петрова А., Люгай М. (сост.). Полифонические пьесы XVI–XVIII вв. Хрестоматия (3–7 кл.). СПб.: Композитор, 2004
- Терентьева Н. (сост.) Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения. СПб.: Композитор, 2003
- Терентьева Н. (сост.) Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, муз. уч.) СПб.: Композитор, 2000
- Терентьева Н. (сост.) Фортепианные этюды и упражнения заруб. композ. XX в. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2000

Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012

Тищенко Б. Причуды. СПб.: Композитор, 2002

Толкунова Е. В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучен. - М.: Музыка, 2013

Толкунова Е. В. Начальные уроки игры на фортепиано: Учеб. пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013

Турусова И. (сост.) Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Турусова И. (сост.) Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (мл. кл.) СПб.: Композитор, 1996

Фильд Дж. Ноктюрны. М.: Музгиз, 1961

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М.: Музыка, 2011

Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано в 2-х тетрадах, СПб.: Композитор, 2012

Цыганова Г. Г. (сост.) Альбом ученика-пианиста: 3 – 6 классы. Хрестоматия. Ростов: Феникс, 2005

Цыганова Г. Г. (сост.) Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в 7 выпусках (с 1 – 7 классы). Ростов: Феникс, 2004

Чайковский Б. Детская музыка М.: Классика-XXI. Первое издание, 2003

Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года. СПб.: Композитор, 2004

Чайковский П. И. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Чайковский П. И. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011

Чайковский П.- Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано/ Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013

Черни К. Школа беглости. Соч. 299: Для фортепиано (тетради I-IV). - М.: Музыка, 2014

Черни К. Школа левой руки. Соч. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Черни К. Школа Legato и Staccato для фортепиано. Ред. К. Шульце СПб.: Композитор, 2006

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Соч. 740. СПб.: Композитор, 2012

Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1987

Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1,2.

Сост. Бакулов А. - М.: Композитор, 1992

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3,4. Сост. Бакулов. - М.: Композитор, 1999

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но. 4 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

- Чимароза Д. Избранные сонаты М.: Кифара, 2008
- Шелухина Н. (сост.) Музыкальные жемчужинки. Уч. пос. для ф-но. Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ СПб.: Композитор, 2007
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
- Шмитт А. Технические упражнения для ф-но. СПб.: Композитор, 2001
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 - 2. М.: Музыка, 2010
- Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано/ Редакция Л.Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012
- Шопен Ф. «Мой Шопен». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Виткинд З. - М.: Советский Композитор, 1970,1973.
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор, 2004
- Шостакович Д. Детская тетрадь. - ОЗСН, 2005
- Шостакович Д. 3 фантастических танца. Ор. 5. СПб.: Композитор, 2012
- Шуберт Ф.П. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов ор. 94. М. Музыка. 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. СПб.: Планета Музыки, 2009
- Шух М. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. М.: АСТ, Сталкер, 2005

VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотекой, видеотекой, фильмотекой);
- классы с двумя фортепиано для индивидуальных занятий, а также для занятий с учащимися фортепианным ансамблем;
- учебные аудитории для занятий по групповым учебным предметам.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.