

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа №42"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
Учебные предметы исполнительской подготовки

ТРЁХУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(САКСОФОН)

Первый (стартовый) уровень – 1-3 класс
Второй (базовый) – 4-5 класс
Третий (продвинутый) уровень – 6-7 класс

Срок обучения – 7 лет

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 42»
Протокол №1 от 27.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 42»
от 27.08.2024 №74/ОД

Составитель: **Мащенко Ю.А.** преподаватель саксофона
ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 42»

МОСКВА 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)», разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах.

Учебный предмет «Специальный инструмент (саксофон)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Настоящая программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность учащихся, возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее состояние здоровья детей) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 -9 лет.

Данная программа предусматривает три уровня обучения. 1-ый уровень 1 – 3 класс, 2-ой уровень 4 – 5 класс, 3-ей уровень 6 – 7 класс. Проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)», 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий со второго по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения								
Количество недель	34	35	35	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	488
Самостоятельная работа	68	70	70	70	70	70	70	488
Максимальная учебная нагрузка	124	140	140	140	140	140	140	964

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)» при 7-летнем сроке обучения составляет 964 часа. Из них: 488 часов – аудиторные занятия, 488 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету с 1 по 7 классы 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий

позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Цели:

- научить детей владеть игрой на саксофоне в таком объеме, чтобы после окончания школы в своей дальнейшей жизни они могли стать не только активными слушателями, но и участниками любительского музицирования;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развить у учащихся: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, музыкальное мышление;
- воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации;
- научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приемам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне позволяющим и выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- развитие любознательности и кругозора ребёнка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- формирование основ духовной и нравственной культуры ребёнка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого мышления;

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Духовые инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на саксофоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Учебно-тематический план:

Первый класс
<i>Первое полугодие</i>
1. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.
2. Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Приёмы звукоизвлечения на блокфлейте или сопрано-саксофоне.
3. Изучение нотной записи в скрипичном ключе.
4. Изучение натурального звукоряда в пределах октавы
5. Изучение гаммы Фа мажор, трезвучие.
6. 2-3 этюда и упражнения
7. 3-4 разнохарактерные пьесы
8. Академический зачет.
<i>Второе полугодие</i>
1. Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания.
2. Изучение гаммы Соль мажор, трезвучие. Исполнение штрихами «деташе» и «легато».
3. 2-3 этюда и упражнения на штрихи «деташе» и «легато».
4. 3-4 разнохарактерные пьесы.
5. Технический зачет

6. Академический зачет.

Второй класс
<i>Первое полугодие</i>
1. Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания уч-ся.
2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков.
3. Изучение гаммы Си бемоль мажор, трезвучия.
4. Изучение штриха «стаккато».
5. 2-3 упражнения или этюда на различные виды техники.
6. 3-4 разнохарактерные пьесы.
7. Технический зачет.
8. Академический зачёт.
<i>Второе полугодие</i>
1. Продолжение работы над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося.
2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков.
3. Изучение гаммы Ре мажор, трезвучие. Исполнение штрихами «деташе», «легато» и «стаккато».
4. 2-3 этюда и упражнения на штрихи «деташе», «легато» и «стаккато».
5. 3-4 разнохарактерные пьесы.
6. Чтение нот с листа
7. Технический зачет.
8. Академический зачет.

Третий класс
<i>Первое полугодие</i>
1. Переход на Альт саксофон. Знакомство с инструментом.
2. Работа над звукоизвлечением и дыханием.
3. Работа над исполнением гаммы Фа мажор, трезвучия.
5. 2-3 упражнений на укрепление звукоизвлечения.
6. 3-4 пьесы.
7. Технический зачет.
8. Академический зачет.
<i>Второе полугодие</i>
1. Работа над звукоизвлечением и дыханием.
2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков.
3. Работа над исполнением гаммы Соль мажор и трезвучия штрихами «деташе» и «легато».
4. 2-3 этюда или упражнения на укрепление звукоизвлечения.
5. 2-3 разнохарактерные пьесы.
6. Чтение нот с листа
7. Технический зачет.
8. Академический зачет.

9. Выпускной экзамен. (Для учащихся, заканчивающих обучение.)

Четвёртый класс

<i>Первое полугодие</i>

- | |
|---|
| 1. Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания уч-ся. |
| 2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. |
| 3. Работа над исполнением гаммы Си бемоль мажор и соль минор, трезвучия, обращения. |
| 4. Изучение штриха «стаккато». |
| 5. 2-3 упражнения или этюда на различные виды техники. |
| 6. 3-4 разнохарактерные пьесы. |
| 7. Технический зачёт. |
| 8. Академический зачёт. |

<i>Второе полугодие</i>

- | |
|---|
| 1. Продолжение работы над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося. |
| 2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. |
| 3. Изучение гаммы Ре мажор и си минор, трезвучия, обращения. Исполнение штрихами «деташе», «легато» и «стаккато». |
| 4. 2-3 этюда и упражнения на штрихи «деташе», «легато» и «стаккато». |
| 5. 3-4 разнохарактерных пьес. |
| 6. Чтение нот с листа |
| 7. Технический зачет. |
| 8. Академический зачет. |

Пятый класс

<i>Первое полугодие</i>

- | |
|--|
| 1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания уч-ся, навыков координации работы языка, губ и пальцев. |
| 2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. |
| 3. Изучение гаммы Ми бемоль мажор и до минор, трезвучия, обращение. |
| 4. 2-3 этюда на различные виды техники |
| 5. 3-4 разнохарактерные пьесы. |
| 6. Чтение с листа. |
| 7. Технический зачёт. |
| 8. Академический зачёт. |

<i>Второе полугодие</i>

- | |
|--|
| 1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания уч-ся, навыков координации работы языка, губ и пальцев. |
| 2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. |
| 3. Изучение гаммы Ля бемоль мажор и фа минор, трезвучия, обращение. |
| 4. 2-3 этюда или упражнения на укрепление звукоизвлечения. |
| 5. 3-4 разнохарактерные пьесы. |
| 6. Чтение нот с листа |

7. Технический зачет.
8. Академический зачет.
9. Выпускной экзамен. (Для учащихся, заканчивающих обучение)

Шестой класс
<i>Первое полугодие</i>
1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания уч-ся, навыков координации работы языка, губ и пальцев.
2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков.
3. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков, трезвучий , доминантсептаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе»«стаккато», «легато», «нон легато», «двойное стаккато».
4. Изучение хроматической гаммы.
4. 2-3 этюда на различные виды техники
5. 3-4 разнохарактерные пьесы.
6. Чтение с листа, ансамбль с педагогом или учащимся
7. Технический зачёт.
8. Академический зачёт.
<i>Второе полугодие</i>
1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания уч-ся, навыков координации работы языка, губ и пальцев.
2. Отработка мажорных и минорных гамм до 4-х знаков, трезвучий , доминантсептаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе»«стаккато», «легато», «нон легато», «двойное стаккато».
3. Отработка хроматической гаммы.
4. 2-3 этюда на различные виды техники.
5. 3-4 разнохарактерные пьесы.
6. Чтение нот с листа
7. Технический зачет.
8. Академический зачет.

Седьмой класс
<i>Первое полугодие</i>
1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания уч-ся, навыков координации работы языка, губ и пальцев.
2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков.
3. Повторение всех пройденных мажорных и минорных гамм до 4-х знаков, трезвучий , доминантсептаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе»«стаккато», «легато», «нон легато», «двойное стаккато».
4. Отработка хроматической гаммы, работа над украшениями.
4. 2-3 этюда на различные виды техники
5. 2-3 разнохарактерные пьесы.
6. Чтение с листа, ансамбль с педагогом или учащимся.

7. Прослушивание выпускников.
<i>Второе полугодие</i>
1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания уч-ся, навыков координации работы языка, губ и пальцев.
2. Повторение всех пройденных мажорных и минорных гамм до 4-х знаков, трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе» «стаккато», «легато», «нон легато», «двойное стаккато».
3. Отработка хроматической гаммы, работа над украшениями.
4. 2-3 этюда на различные виды техники.
5. 2-3 разнохарактерные пьесы.
6. Чтение нот с листа, ансамбль с педагогом или учащимся.
7. Прослушивание выпускников.
8. Выпускной экзамен.

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования по классам.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или на сопрано-саксофон Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и сопрано-саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован академический зачет, во втором – технический зачет и переводной академический зачет в виде академического зачёта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Потолковский И. Охотник
Купrevич В. Пингвины
Зацепин А. Песенка о медведях
Шуман Р. Мелодия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет и переводной академический зачет. При переходе на саксофон сопрано первый технический зачет учащиеся не играют.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кабалевский Д. Клоуны

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент)

Лядов А. Прелюдия

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты или саксофон(сопрано, альт). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильная постановка губ(амбушюр) и мундштука во рту) изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть в первом полугодии технический и академический зачёт, во втором полугодии технический зачёт и переводной академический зачет в конце учебного года. При переходе на саксофон альт первый технический зачёт учащиеся не играют.

Учащиеся, заканчивающие обучение на первом уровне, должны сыграть выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Андреев Е. Этюд № 28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

Кабалевский Д. Менуэт

Пушечников И. Этюд №9

Бах И.С. Ария «Утро»
Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.» 1973,
«Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона- М.»,
Ривчун А. «Пьесы для саксофона»,
Михайлов «Пьесы советских композиторов» - М вып.1 1981,
М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона .1-3 класы ДМШ» 1986,
Шапошниковав М. «Гаммы, этюды» и упражнения .1-3 год обучения»
Вайнен А. Маленький концерт
Альбиниони Т. Адажио
Бах И. С. Ария из Сюиты №3
Чайковский П.И. Вальс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»
Шуман Р. Мелодия
2 вариант
Пушечников И. Этюд №9
Кабалевский Д. Труба и барабан

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; координацией всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато). 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический и академический зачет в первом полугодии, во втором полугодии технический зачёт и переводной академический зачёт в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Шапошникова.М этюды № 54-60
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирка»
Дело-Джойо Н. Безделушка
Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня
Купревич В. Пингвины
Шуберт Вальс
Р и в ч у н А . Э т ю д ы 1 2 - 2 3
Литература: Шапошниковав М. « Гаммы, этюды и упражнения.1-3 год обучения»
Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона-М.»
М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона .1-3 класы ДМШ» 1986,
Яцевич А «Легкие пьесы для саксофона» 2005
Лансен С. Саксофониана
Вебер К. Сонатина
Моцарт В. Сонатина
Мартини Дж. Романс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирка»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

2 Вариант

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Чайковский П. Полька из Детского альбома

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, детахе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов.

Пятый класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами детахе, легато, двойное стаккато). 4-6 этюдов (по нотам) 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический и академический зачет в первом полугодии, во втором полугодии технический зачёт и переводной академический зачёт в конце учебного года.

Учащиеся, заканчивающие обучение на втором уровне, должны сыграть выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список .

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Шуберт Вальс

Р и в ч у н А . Э т ю д ы 1 2 - 2 3

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Бетховен Л . Трио

Дж. Каччини . Аве Мария

Ибер Ж. Истории

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Косма Ж. Опавшие листья

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Дж. Каччини . Аве Мария.

С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 4 - 6 этюдов (по нотам). 6 - 8 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический и академический зачет в первом полугодии, во втором полугодии технический зачет и переводной академический зачет в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Пьесы и упражнения(этюды)

Шапошников М. Этюды с 68- 75

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритянский

Прокофьев С. Марш (дуэт)

Равель М. Павана

Грибоедов А.. Колыбельная

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульета»

Шильцева И. Хелло, мистер Сакс

Шильцева И. Веселый чарльстон «Москвляк и слон»

Раков Н. Вокализ

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном

темпе различными штрихами. 4-6 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: прослушивание в первом полугодии, прослушивание во втором полугодии, прослушивание – допуск к выпускному экзамену и итоговый выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Пьесы. Упражнения и этюды

Ривчун А. Этюды 25-32

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Прокофьев С. Менуэт (дует)

Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона-М.»,

Дебюсси К «Маленькие пьесы для саксофона»

Хеджа Т. «Школа игры на саксофоне» Краков 1976,

Коул М. «Школа современной современной игры на саксофоне» 2006 Нью-Йорк.

Бюссер А. Астурия

Крепен А. Посвящение Саксу

Крепен А. Белые ночи

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из Сказки о царе Салтане

Примерная программа промежуточной или итоговой аттестации:

Ривчун А. Эрюд № 6

Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

Петренко М. Вальс

Ноле Ж. Маленькая латинская сюита

Розов А. Мелодия

Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции (дует)

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

VI. Требования к уровню подготовки ученика

Учащиеся получают навыки чтения музыкального материала, развитие музыкального мышления и вкуса, навыки исполнения музыкальных произведений в классе и на сцене. На выпускном экзамене исполняют 2-3 разнохарактерных произведения наизусть.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Специальный инструмент (саксофон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 7классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося,

проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных

VI. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальный инструмент (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

■

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010

24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
37. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level
38. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
39. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
40. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
42. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
43. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
44. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
45. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
46. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
47. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
48. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
49. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
50. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
51. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
52. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
53. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
54. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
55. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
56. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
57. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
58. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
59. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
60. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
61. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
62. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London

63. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
64. Thomys A. «Miniatury w roznym stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
65. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976
66. Музыка для души. Сост. Нуриева. Г., 2024
67. Запоминающиеся пьесы для саксофона. Сост. Нуриева. Г., 2024
68. Жемчужина Татарстана. Сост. Ермилова. Е., 2024
69. Произведения для саксофона-сопрано и фортепиано. Сост. Скиба. А., Аллегро, 2024
70. Сонатины для саксофона альт и фортепиано. Сост. Ермилова. Е., 2022
71. 14 пьес для кларнета, саксофона сопрано и саксофона альт. Сост. Риневич. С., Духовная нива, 2020

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 2
2. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989
10. Ли И. Анализ текущей ситуации и развитие преподавания саксофона в Китае // Современная музыка. – 2020
11. Лю Я. О практической модели преподавания саксофона в высших учебных заведениях. Юэфу Синьшэн // Журнал Музыкальной консерватории Шэньяня. – 2020. – № 4
12. Понькина, А.М. Характерные тенденции исполнительства на саксофоне рубежа XIX - XX веков / Искусство и образование. — № 1 (111) — 2018
13. Понькина, А.М. Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI века. Автореферат дисс. ... докт. иск. МЕСТО ЗАЩИТЫ– Ростов-на-Дону, 2020
14. Сю, Ли. А.К. Глазунов и его роль в истории признания саксофона в академической среде // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2022
15. Эпова, Е. М. Марсель Мюль и его методический вклад в становление академической французской школы игры на саксофоне // Вестник музыкальной науки. – 2020