

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа №42"
Северного административного округа города Москвы

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»
Протокол № 8
от "04" июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №80/ОД от
11.06.2024г.
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальный фольклор для детей 3,5 – 6 лет»

«Хоровод круглый год!»

Возраст обучающихся: 3,5 – 6 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
(36 занятий)

Разработчик:

преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»,
Ивановой А.Л.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественно-эстетическая.

Программа реализуется на *внебюджетной* основе ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42».

Актуальность программы:

В настоящее время просматривается тенденция к возрождению народной музыки, народному пению. Приобщаясь к занятиям искусства, подрастающее поколение воспитывает свой вкус, учится находить красоту в обычном, приучается творчески мыслить.

Народная культура — это богатый материал для воспитания любви к Родине, к традициям своего народа, средство обогащения представлений детей об окружающей жизни. Данная программа является специализированной программой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, направленной на приобщение детей к народной культуре, развитие творческих, музыкальных способностей детей. Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима, нуждается в восстановлении и защите. Развивая детский слух, творческие и музыкальные способности, обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению можно освоить великую музыкальную культуры — песенную традицию своего народа.

В программе реализуется системный подход через включение детей в годовой цикл календарных праздников, а также в праздников с семейно-бытовой тематикой. У детей есть возможность быть не сторонними наблюдателями народных праздников, а полноправными их участниками. Все разучиваемые песни, игры, хороводы, являются составляющей любого из этих мероприятий.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с лучшими образцами русского народного музыкального творчества;
- обучение детей пониманию содержания фольклорного произведения в контексте исполнения;
- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, развития образного мышления) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на неё;

Развивающие:

- развитие у детей музыкальных способностей (музыкальной памяти, мышления, общего музыкального слуха, чувства ритма);
- укрепление и развитие у детей органов звукообразования и дыхания;
- развитие речи учащихся, свободы ее звучания, полноты, отчетливости;
- развитие художественных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, выдержку, ответственность;
- воспитание у детей культуры общения;

Учащиеся, для которых программы актуальна:

Возраст обучающихся: 3, 5 – 6 лет.

Количество обучающихся в группе: 3-6 человек.

Формы и режим занятий:

Форма занятий – очная, групповая. Группы могут быть разновозрастными, а

могут формироваться по возрасту 3, 5-5 лет, 5-6 лет и т.д. При формировании групп учитываются сходные особенности физических данных обучающегося.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут.

Структура занятий:

1. Подготовка к занятию: встреча группы обучающихся, переодевание в раздевалке – 5 минут.
2. Постановка обучающихся, распевание – 15 минут.
3. Объяснение нового материала – 10 минут - для всех возрастов.
3. Практическая часть – 10 минут.
4. Подведение итогов занятия – 5 мин.
5. Сопровождение группы после занятия к родителям, беседа с родителями об успехах ребенка, режим проветривания – 5 минут - для всех возрастов.

При формировании разновозрастной группы, время непрерывной образовательной деятельности рассчитывается по младшему возрасту.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы – 9 месяцев. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 27 часов. Количество занятий в год: 36 занятий.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Народная игра	Знание правил народных игр и умение в них играть. Освоение движения по кругу
Игровые, плясовые, хороводные песни.	Приобретение элементарных навыков интонирования в объеме терции, кварты, плавного звуковедения. Освоение игры на простейших шумовых народных инструментах. Умение аккомпанировать собственному пению, выполняя простейший ритмический рисунок.
Знакомство с элементами народной хореографии	Освоение простейших элементов народной хореографии

Знакомство с детским поэтическим творчеством, народными праздниками и обычаями	Приобретение навыков четкого произношения текстов, скороговорок, участие в театрализованных постановках
--	---

Уметь:

- исполнять попевки в небольшом диапазоне;
- прохлопывать простые ритмические длительности;
- составлять и передавать образы в песне;
- чётко произносить песенные тексты;
- осознавать средства музыкальной выразительности;
- соблюдать певческую установку.

Личностные результаты.

Разовьются:

- чувств ритма, ладовый и тембровый слух, память и внимание, образное мышление;
- трудолюбие, выдержка, ответственность;
- умение общаться в коллективе, проявлять активность и дружелюбие; мотивация к творческому труду, бережному отношению к духовным ценностям.

Метапредметные результаты.

- овладение способностью принимать и сохранять учебную задачу;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- овладение умением ставить вопросы, обращаться за помощью;
- овладение действиями анализа, сравнения, обобщения полученной информации, своих действий.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля:

Средства контроля:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем

оценивания следующих критериев (параметров):

1. Правильная певческая установка.
2. Точность, активность дикции и артикуляционного аппарата.
3. Единство в ощущении метроритма.
4. Музыкальность.
5. Выразительность исполнения, артистизм.

Оценивается правильность и выразительность движений, самостоятельность в наиболее правдивой передаче музыкального образа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1	творческое задание, наблюдения педагога
2.	Народная манера пения.	1	2	3	опрос, наблюдение педагога, контрольные упражнения
2.1	Певческое дыхание	0,5	0,5	1	
2.2	Дикция и артикуляция	0,5	1,5	2	

3.	Жанровые особенности исполнения песенного фольклора	4	13	17	опрос, наблюдения педагога, исполнение разученного материала
3.1	Потешки, прибаутки, колыбельные песни	2	5	7	
3.2	Шуточные, хороводные и плясовые песни	2	8	10	
4.	Логоритмика	1	2	3	творческое задание, опрос, наблюдения педагога, контрольные упражнения
5.	Особенности народного пения в обрядовых действиях.	3	6	9	опрос, наблюдения педагога, контрольные упражнения, исполнение песен
5.1	Игровой фольклор	1	3	4	
5.2	Инструментальная музыка в фольклорной традиции	2	3	5	
6.	Пробные выступления	-	1	1	выступление
7.	Итоговое занятие	1	1	2	исполнение разученных песен, устный опрос, диагностика
	Итого:	10,5	25,5	36	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Правила поведения и техники безопасности на занятиях и в помещении ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42». Характерные черты народной манеры пения. *Практическая часть.* Прослушивание, определение музыкальных данных детей на начало обучения.

2. Народная манера пения.

2.1. Певческое дыхание.

Голосовой аппарат человека, основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Гигиена и здоровье голосового аппарата. Правильное дыхание при пении. Органы дыхания человека. Дыхательная гимнастика. Певческая установка, правильное положение тела человека при пении. Понятия дикции и артикуляции.

Практическая часть. Выполнение упражнений на расслабление мышц, на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Коллективная и

индивидуальная декламация текстов, считалок. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики: «Насос», «Испуг».

2.2. Дикция и артикуляция.

Четкость произношения, способы отработки. Что такое скороговорки и чистоговорки.

Практическая часть. Выполнение упражнений на формирование навыка ясного и четкого произношения согласных, на развитие активной работы артикуляционного аппарата. Разучивание и проговаривание скороговорок. Выполнение упражнений на глухие согласные, сонорные звуки, на четкое произношение звука «р». Работа над поэтическим текстом песен.

3. Жанровые особенности исполнения песенного фольклора.

3.1. Потешки, прибаутки, колыбельные песни.

Фольклорные жанры: потешки и пестушки, прибаутки, колыбельные. Жанровая принадлежность и функциональность. Разбор смыслового текста.

Практическая часть. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией. Разучивание материала из примерного репертуара: *потешки*: «Кукалка-юкалка», «Козел пошел в лычки», «Радуга-дуга, перебей дождя»; *прибаутки*: «Ай, лады-лады», «Идет коза рогатая», «Скок-поскок, молодой дроздок»; *колыбельные*: «Ай, баю кота, колыбелька хороша», «Ай и горе моё», «Люли, прилетели гули» и др.

3.2. Шуточные, хороводные и плясовые песни.

Фольклорные жанры: шуточные, хороводные и плясовые песни. Жанровая принадлежность и функциональность. Разбор смыслового текста.

Практическая часть. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией. Разучивание материала из примерного репертуара: *шуточные*: «Молодой наш комарик», «Летал, летал воробей», «Давай, с тобой миленький, домик наживать»; *хороводные*: «Хожу я, гуляю», «Ходит матушка-весна», «Я по луженьке хожу», «Ай, во поле липенька», «Ой, по

улице мостовой», *плясовые*: «Я по жердочке шла» (плясовая Московской области), «На горе-то калина» (плясовая Московской области) и др.

4. Логоритмика.

Ритмический анализ песенного и игрового материала: понятие, правила, способы.

Практическая часть. Исполнение упражнений с использованием ритмических последовательностей. Наложение поэтического текста на разные ритмические цепочки.

5. Особенности народного пения в обрядовых действиях.

5.1. Игровой фольклор.

Игровой музыкальный фольклор – понятие, особенности. Определение интонационно-ритмических и функций произведения. Игровые формы в календарных обрядовых действиях. Постановка задачи (инструкция)

Практическая часть. Прослушивание произведений, разучивание: «Воробышек, ты маленький» – игровой хоровод. Песни-игры «Я – змея», «Тетёра».

5.2. Инструментальная музыка в фольклорной традиции.

Музыкальные инструменты и их разновидности. Принципы и способы использования элементарных музыкальных инструментов в исполнении народных песен. Виды игровых песен. Элементарные приемы игры на простейших музыкальных инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку навыков игры на элементарных народных музыкальных инструментах (свистульки, две ложки, калюки).

6. Пробные выступления.

Практическая часть. Показательные выступления.

7. Итоговое занятие.

Повторение пройденного материала. Подведение итогов.

Практическая часть. Прослушивание, ответы на теоретические вопросы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы:

В данной программе формирование знаний, умений и навыков рассматривается не как самоцель, а как одно из средств воспитания и психологического развития ребенка. Основное внимание уделяется практическому методу обучения и наглядности. Чтобы дети «не засиживались», а познавали мир в движении и постоянном творческом порыве.

Программа направлена на развитие способностей ребенка, его любознательности, на формирование умения общаться со взрослыми и сверстниками. Она предполагает индивидуальный подход к ребенку и обеспечивает оптимальную для ребенка нагрузку и охрану его здоровья.

Программа строится на следующих принципах:

- единство воспитания, обучения и развития;
- системность и последовательность;
- сознательность и творческая активность;
- доступность и постепенное повышение требований.

Основные направления, по которым проходят занятия:

- 1) упражнения на певческое дыхание,
- 2) музыкально-ритмические упражнения,
- 3) упражнения на развитие дикции и артикуляции,
- 4) работа над вокальной интонацией,
- 5) фольклорные игры.

Певческое дыхание. Упражнения на расслабление мышц, на правильное дыхание при пении. Дыхательная гимнастика.

Музыкально-ритмические упражнения. Развитие чувства ритма можно считать основным на занятиях музыкально-ритмического характера. Ритм очень важен не только в музыке. Без ритма невозможно пение, движение.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Данный раздел предполагает развитие дикции и голосового аппарата.

Работа над вокальной интонацией. В данной программе необходима работа над интонацией.

Фольклорные игры. Народные игры способствуют воспитанию определенного отношения ко всему окружающему, к явлениям общественной жизни. В ней ребенок искренне непосредственно выражает свои мысли, чувства и дружеское отношение к людям.

На занятиях педагог использует записи музыкальных жанров разного характера. Заострять внимание на музыкальном материале во время музыкальных игр, на музыкальных образах, что приведет к заинтересованности слушать музыкальные пьесы. Учить понимать характер музыки.

В связи с тем, что по окончании обучения подводятся итоги, то результаты обучения педагог доводит до сведения родителей с целью планирования дальнейшего обучения ребенка.

О своих наблюдениях педагог может сообщать родителям по ходу занятий, чтобы можно было своевременно среагировать и улучшить результаты обучения.

Перечень методического обеспечения к программе.

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического и дидактического материала
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Основы правил поведения в здании ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»
2.	Народная манера пения	Иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы
3.	Жанровые особенности исполнения песенного фольклора	Иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, пособия: Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей. Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М., 1995; Науменко Г.М.

		«Жаворонушка». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – М., 1991.
4.	Логоритмика	Музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен, рубель, ветряк, свистульки)
5.	Особенности народного пения в обрядовых действиях	Иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, пособия: Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: 1-2 год обучения. – М., 1996; Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: 3-4 год обучения. – М., 1998.
8.	Пробные выступления	Костюмы, элементы декорации
9.	Итоговое занятие	Музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен, рубель, ветряк, свистульки), вопросы по теории программы

Материально-технические условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

- отдельное помещение, оборудованное музыкальным инструментом (фортепиано или рояль);
- шкаф с замком для хранения нот и музыкальных пособий;
- простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен, рубель, ветряк, свистульки).

Литература

1. Алёхина Н.А. Песни села Большой Приклон. – Владимир, 1996.
2. Артёмкин А.В. Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Выпуск 3. – Владимир, 2004.
3. Варенцов В.Г. Сборник песен Самарского края. – Самара, 1994.
4. Горева М.А. Песни села Фоцеватово (Белгородская область). – М., 2004.
5. Круглова Ю.Г. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания. – М., 2000.
6. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001.
7. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. – СПб., 2012.
8. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х гг. / Сост. Рубцов Ф.А. – Л., 1991.
9. Русские северные традиции: Усть-Цилёмская горка и вологодские частушки / Редактор-составитель С.Л. Браз – М., 2000.
10. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. – М., 2012.
11. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск, 1985.
12. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. Выпуск 1. – М., 1998.
13. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. Выпуск 6. – М., 1997.
14. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М., 2007.
15. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. – Владимир, 2004.
16. Волков Б.С., Волкова Н.В. Возрастная и педагогическая психология. – М., 1984.
17. Гилярова Н.Н., Фрумкин А.К. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1994.
18. Золотые россыпи народной песни России. / Ред. Шульпеков Н.А. – Красноярск, 2010.
19. Краснопевцева Е.А. Поют дети. – М., 1989.
20. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. Учебное пособие. – Пермь, 1989.
21. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб., 1977.
22. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. – М., 1991.

23. Науменко Г.М. Энциклопедия детского фольклора. – М., 2012.
24. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. – М., 1994

