

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа №42"

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г.Москвы «ДМШ №42»
Протокол № 11
от "17" августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»
Приказ №056/ОД"21"августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

срок обучения 7 лет
форма обучения - очная

Москва 2020

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Народные инструменты»
3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП «Народные инструменты»
4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы
5. Перечень программ учебных предметов:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки:

ПО.01.УП.01 «Специальный инструмент»

ПО.01.УП.02 Коллективное музицирование (Хоровое пение, оркестр)

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»

ПО.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 «Ансамбль»

6. Учебный план
7. График образовательного процесса

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Школа вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований.

Цель программы:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на музыкальных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Сроки освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 7 лет.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации,

самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио.

Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников», разработанным самостоятельно Школой.

Вариативная часть учебных планов обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося. При распределении времени предметов вариативной части рассматривается также целесообразность изучения данных предметов учащимся, а также учитывается общая недельная нагрузка каждого учащегося, желание обучающегося, а также индивидуальные психофизические возможности детей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом детям в возрасте от 6,5 до 18 лет.

Обучение по программе ведется на русском языке.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному

перечню учебных предметов учебного плана.

3. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области музыкального искусства

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: Учебные предметы исполнительской подготовки:

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Специальный инструмент

Оценка «5» («отлично»): Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» («хорошо»): Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3» («удовлетворительно»): Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

данном этапе обучения.

Коллективное музицирование(хоровое пение)

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачёт» (без оценки): отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Предметная область: Историко- теоретическая подготовка

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать наличие знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умения сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать простейшие музыкальные построения, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков чтения с листа;
- навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Сольфеджио

Оценка 5 («отлично»): содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);

Оценка 4 («хорошо»): устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;

Оценка 3 («удовлетворительно»): устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка 2 («неудовлетворительно»): большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%52 ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»): владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

Оценка «4» («хорошо»): владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

Оценка «3» («удовлетворительно»): не уверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Вариативная часть

Ансамбль

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения .

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** творческой деятельности школы являются:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы;
- организация творческой деятельности обучающихся.

Задачами являются:

- развитие навыков публичного выступления;
- развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

1. Посещение концертных площадок г. Москвы
2. Участие в конкурсах.
3. Концертные мероприятия, проводимые школой для детей, учащихся ДМШ и их родителей:
4. Концертно-поздравительные программы, посвященные знаменательным датам;
- 5.Онлайн концерты;
- 6.Концерты по видеозаписям;
- 7.Ежегодные отчетные концерты отделов школы;
- 8.Ежегодные Рождественские концерты;
- 9.Ежегодные выездные концерты;
- 10.Ежегодные концерты, посвященные Дню Победы;
- 11.Ежегодный отчетный концерт школы;
- 12.Выпускной вечер «В добрый путь».

Творческие проекты:

- «День знаний»;
- «Посвящение в музыканты»;
- «Отчетный концерт школы»;
- «Рождественский концерт»;

Цель мероприятий – пропаганда игры на фортепиано, воспитание духовной культуры и любви к музыкальному творчеству.

Методическая работа

Открытые уроки, методические занятия, мастер-классы, консультации. Участие в городских совещаниях секций, заседаниях заведующих секций САО, городских совещаниях преподавателей.

5. Учебный план

	Наименование предметной Области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная аттестация классы	Итоговая аттестация
		I уровень			II уровень		III уровень		Уровни обучения	Уровни обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Полугодия	Полугодия
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	3	3	3	3	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
1.1	Специальный инструмент	1	1	1	2	2	2	2	II, IV, V, VII, VIII, IX, XI, XII, XIII	VI, X, XIV
1.2	Коллективное музицирование (хоровое пение, оркестр)	1	1	1	1	1	1	1	II, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	II, IV, V, VII, VIII, IX, XI, XII, XIII	VI, X, XIV
2.2	Слушание музыки	0,5	0,5	1	-	-	-	-	II, IV, VI	
2.3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV	
3.	Вариативная часть (предмет по выбору)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	Зачеты, контрольные уроки	
3.1	Общее фортепиано / ансамбль для специальности фортепиано	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-	XI, XII, XIII, XIV	
3.2	Ансамбль	-	0,5	0,5	-	-	-	-	II, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV	
	Всего	3,5	4	4,5	5,5	5,5	5,5	5		

6. Перечень программ учебных предметов

№	Наименование учебной программы	Срок реализации	Разработчик
1.	Программа по учебному предмету «Специальный инструмент» (фортепиано)	7 лет	Лишак Е.В.
2.	Программа по учебному предмету «Ансамбль»	5 лет	Лишак Е.В.
3.	Программа по учебному предмету «Хоровой класс»	7лет	Паламаржа Т.Ю.
4.	Программа по учебному предмету «Сольфеджио»	7лет	Лебедева В.Б.
5.	Программа по учебному предмету «Слушание музыки»	3 года	Цветкова И.А.
6.	Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»	4 года	Цветкова И.А.

7. Примерный график учебного процесс

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

