

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа №42"

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБУДО г.Москвы «ДМШ №42»  
Протокол № 11  
от "17" августа 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»  
Приказ №056/ОД"21"августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения 7 лет  
форма обучения - очная

**Москва 2020**

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Народные инструменты»
3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП «Народные инструменты»
4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы
5. Учебный план
6. Перечень программ учебных предметов:

### **ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки:**

ПО.01.УП.01 «Специальный инструмент»

ПО.01.УП.02 Коллективное музицирование (Хоровое пение, оркестр)

### **ПО.02. Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»

### **ПО.00. Вариативная часть**

В. 01. УП.01 «Общее фортепиано»

В. 02. УП.02 «Ансамбль»

7. График образовательного процесса

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Школа вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований.

### **Цель программы:**

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на музыкальных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Сроки освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 7 лет.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «народные инструменты»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального

искусства должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников», разработанным самостоятельно Школой.

Вариативная часть учебных планов обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося. При распределении времени предметов вариативной части рассматривается также целесообразность изучения данных предметов учащимся, а также учитывается общая недельная нагрузка каждого учащегося, желание обучающегося, а также индивидуальные психофизические возможности детей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом детям в возрасте от 6,5 до 18 лет.

Обучение по программе ведется на русском языке.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

### **3. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области музыкального искусства**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Предметная область: Учебные предметы исполнительской подготовки:**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

**Специальный инструмент**

**Оценка «5» («отлично»):** Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

**Оценка «4» («хорошо»):** Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Коллективное музицирование(хоровое пение, оркестр)**

**Оценка «5» («отлично»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

**Оценка «4» («хорошо»):** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в

программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае пересдачи партий.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**«Зачёт» (без оценки):** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### **Предметная область: *Историко-теоретическая подготовка***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать наличие знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать простейшие музыкальные построения, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков чтения с листа;
- навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Сольфеджио**

**Оценка 5 («отлично»):** содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);

**Оценка 4 («хорошо»):** устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;

**Оценка 3 («удовлетворительно»):** устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

**Оценка 2 («неудовлетворительно»):** большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%52 ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

### **Слушание музыки**

**Оценка «5» («отлично»):** владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

**Оценка «4» («хорошо»):** владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** не уверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

### **Музыкальная литература**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **Вариативная часть**

#### **Общее фортепиано**

**5 («отлично»)** - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4 («хорошо»)** - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

**3 («удовлетворительно»)** - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

**2 («неудовлетворительно»)** - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

#### **Ансамбль**

**5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения .

**4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном).

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## **4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Основными **целями** творческой деятельности школы являются:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, регионального,

всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах школы;
- организация творческой деятельности обучающихся.

**Задачами** являются:

- развитие навыков публичного выступления;
- развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

1. Посещение концертных площадок г. Москвы
2. Участие в конкурсах.
3. Концертные мероприятия, проводимые школой для детей, учащихся ДМШ и их родителей:
4. Концертно-поздравительные программы, посвященные знаменательным датам;
- 5.Онлайн концерты;
- 6.Концерты по видеозаписям;
- 7.Ежегодные отчетные концерты отделов школы;
- 8.Ежегодные Рождественские концерты;
- 9.Ежегодные выездные концерты;
- 10.Ежегодные концерты, посвященные Дню Победы;
- 11.Ежегодный отчетный концерт школы;
- 12.Выпускной вечер «В добрый путь».

Творческие проекты:

- «День знаний»;
- «Посвящение в музыканты»;
- «Отчетный концерт школы»;
- «Рождественский концерт»;

Цель мероприятий – пропаганда игры на народных инструментах, воспитание духовной культуры и любви к народному творчеству.

Методическая работа

Открытые уроки, методические занятия, мастер-классы, консультации. Участие в городских совещаниях секций, заседаниях заведующих секций САО, городских совещаниях преподавателей.



## 5. Учебный план

|     | Наименование предметной Области/учебного предмета         | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю |     |     |               |     |                |   | Промежуточная аттестация класса                     | Итоговая аттестация |
|-----|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----|-----|---------------|-----|----------------|---|-----------------------------------------------------|---------------------|
|     |                                                           | I<br>уровень                                                 |     |     | II<br>уровень |     | III<br>уровень |   | Уровни обучения                                     | Уровни обучения     |
|     |                                                           | 1                                                            | 2   | 3   | 4             | 5   | 6              | 7 | Полугодия                                           | Полугодия           |
| 1.  | <b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>       | 2                                                            | 2   | 2   | 3             | 3   | 3              | 3 | Зачеты, контрольные уроки                           | Экзамены            |
| 1.1 | Специальный инструмент                                    | 1                                                            | 1   | 1   | 2             | 2   | 2              | 2 | II, IV, V, VII, VIII, IX, XI, XII, XIII             | VI, X, XIV          |
| 1.2 | Коллективное музицирование (хоровое пение, оркестр)       | 1                                                            | 1   | 1   | 1             | 1   | 1              | 1 | II, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV |                     |
| 2.  | <b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b> | 1,5                                                          | 1,5 | 1,5 | 2             | 2   | 2              | 2 | Зачеты, контрольные уроки                           | Экзамены            |
| 2.1 | Сольфеджио                                                | 1                                                            | 1   | 1   | 1             | 1   | 1              | 1 | II, IV, V, VII, VIII, IX, XI, XII, XIII             | VI, X, XIV          |
| 2.2 | Слушание музыки                                           | 0,5                                                          | 0,5 | 1   | -             | -   | -              | - | II, IV, VI                                          |                     |
| 2.3 | Музыкальная литература                                    | -                                                            | -   | -   | 1             | 1   | 1              | 1 | VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV                |                     |
| 3.  | <b>Вариативная часть</b><br>(предмет по выбору)           | -                                                            | 0,5 | 0,5 | 0,5           | 0,5 | 0,5            | - | Зачеты,<br>контрольные уроки                        |                     |
| 3.1 | Общее фортепиано / ансамбль для специальности фортепиано  | -                                                            | -   | -   | 0,5           | 0,5 | 0,5            | - | XI, XII, XIII, XIV                                  |                     |
| 3.2 | Ансамбль                                                  | -                                                            | 0,5 | 0,5 | -             | -   | -              | - | II, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV |                     |
|     | <b>Всего</b>                                              | 3,5                                                          | 4   | 4,5 | 5,5           | 5,5 | 5,5            | 5 |                                                     |                     |

## 6. Перечень программ учебных предметов

| №   | Наименование учебной программы                                      | Срок реализации | Разработчик     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| 1.  | Программа по учебному предмету «Специальный инструмент» (баян)      | 7 лет           | Ступина В.А.    |
| 2.  | Программа по учебному предмету «Специальный инструмент» (аккордеон) | 7 лет           | Лазарева Т.Ю.   |
| 3.  | Программа по учебному предмету «Специальный инструмент» (домра)     | 7лет            | Кузнецова И.А.  |
| 4.  | Программа по учебному предмету «Специальный инструмент» (гитара)    | 7лет            | Корнилаева Н.К. |
| 5.  | Программа по учебному предмету «Специальный инструмент» (балалайка) | 7 лет           | Кузнецова И.А.  |
| 6.  | Программа по учебному предмету «Ансамбль»                           | 2 года          | Ступина В.А.    |
| 7.  | Программа по учебному предмету «Оркестр»                            | 4 года          | Лазарева Т.Ю.   |
| 8.  | Программа по учебному предмету «Хоровой класс»                      | 3 года          | Паламаржа Т.Ю.  |
| 9.  | Программа по учебному предмету «Сольфеджио»                         | 7лет            | Лебедева В.Б.   |
| 10. | Программа по учебному предмету «Слушание музыки»                    | 3 года          | Цветкова И.А.   |
| 11. | Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»             | 4 года          | Цветкова И.А.   |
| 12. | Программа по учебному предмету «Общее фортепиано»                   | 3 года          | Лишак Е.В.      |

## 7. Примерный график учебного процесс

| клас | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Сводные данные по бюджету времени в год |                          |                     |          |                         |
|------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|------|------|--------|-----------------------------------------|--------------------------|---------------------|----------|-------------------------|
|      |          |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | Аудиторные занятия                      | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы | Количество недель в год |
| 1    |          |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | 34                                      | 1                        | -                   | 16       | 52                      |
| 2    |          |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | 35                                      | 1                        | -                   | 16       | 52                      |
| 3    |          |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | 35                                      | 1                        | -                   | 16       | 52                      |
| 4    |          |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | 35                                      | 1                        | -                   | 16       | 52                      |
| 5    |          |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | 35                                      | 1                        | -                   | 16       | 52                      |
| 6    |          |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | 35                                      | 1                        | -                   | 16       | 52                      |
| 7    |          |         |        |         |        |         |      |        |     | III  | III  |        | 35                                      |                          | 2                   | 4        | 40                      |

### Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы

