

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа №42"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСККУСТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
Учебные предметы исполнительской подготовки

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Срок обучения – 1 год

МОСКВА 2024

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»

№9 от 22.01.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»

Составитель: Салихова Л.Ш. преподаватель фортепиано ГБУДО г. Москвы «ДМШ №42»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано для взрослых» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Учебный предмет «Фортепиано для взрослых» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, не ограничен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме выступления на классных концертах преподавателя. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано для взрослых» 1-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Годы обучения	1							
Количество недель	36							
Аудиторные занятия	36							36
Самостоятельная работа	36							36
Максимальная учебная нагрузка	72							72

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано для взрослых» при 1-летнем сроке обучения составляет 72 часа. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у обучающегося интереса к музицированию, приобретение навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающегося с исполнительскими возможностями фортепиано;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирования навыков самостоятельного чтения с листа, разбора и разучивания несложных пьес фортепианного репертуара
- формирования навыков фортепианного аккомпанемента;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на фортепиано, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано для взрослых», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется на 1 год обучения. Программа имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачетным мероприятиям в классе;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Год обучения

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с обучающимся.

Формами ансамблевого музицирования являются: обучающийся играет партию одной руки, педагог – другой, ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, различным инструментам.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся может выступать на классных вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Польская народная песня «Висла»

И.Литкова. Вариации на белорусскую народную тему «Савка и Гришка»

Вариант 2

В.Котельников «Под горою калина» аккомпанемент для партии балалайки

Л. Шитте. Этюды 1-24 (на выбор)

М. Глинка. Песня жаворонка

Вариант 3

Черни-Гермер. Этюды (на выбор)

В.А.Моцарт. Вариации на тему оперы «Волшебная флейта»

Адаптированный аккомпанемент для партии балалайки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано для взрослых» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской - деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Фортепиано для взрослых» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности обучающихся. Контрольные прослушивания проводятся в классе, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (проводится в форме концертного выступления) определяет уровень и качество освоения программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки «отлично», «хорошо» и «зачтено»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимся знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

- 1) обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- 2) убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- 3) понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации выставляется «отлично», «хорошо», «зачтено».

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всего процесса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление обучающихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у обучающихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Обучающийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу обучающегося и корректирующие её.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3
2. Артоболовская А. Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1935
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
4. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - Л., 1974
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию - Л.- М., 1973
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика - Л., 1961
8. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. Л., 1934
9. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
10. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
11. "Хорошо темперированном клавире". М. Классика – XXI век. 2008
12. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
13. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
14. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
15. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
16. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964
17. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. М., 1976 – (Тр. ин-та им. Гнесиных; вып. 24)
18. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.- М., 1984
19. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1 - IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976
20. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред.
21. Б. Нилич.- Киев, 1964
22. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1959
23. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб: Композитор, 2008
24. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974
25. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
26. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. - М., 1972
27. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
28. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960

29. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
30. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. М., Классика-XXI век. 2009
32. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
33. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
34. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
35. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
36. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
37. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: Музыка., 2011
38. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
39. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
40. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. Перевод с англ. Кулик З.Л. М.: Музыка, 1978
41. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV М., 1996
42. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
43. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
44. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
45. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. М., 1955
46. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Л., 1963
47. Маккиннон Л. Игра наизусть: Л., 1987
48. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
49. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов) Чел.: МРІ, 2006
50. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева. 1961 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника- М., 1966
51. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
52. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М., 1963
53. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
54. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
55. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
56. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967
57. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. Киев. 1979
58. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
59. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Б. Кабелевский. М., 1973
60. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
61. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
62. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию- М., 1970
63. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина. М.: Советский композитор, 1983
64. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI век. 2006
65. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
66. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран
67. о фортепианной методике- М., 1981
68. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

69. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано- М., 1963
70. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
71. Смирнова М. Из золотого фонда педагогич. репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев). Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2009
72. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). СПб.: Композитор, 2011
73. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011
74. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию- М., 1970
75. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
76. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1.- М., 1987 Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога-
77. М., 1975
78. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре- М., 1980
79. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
80. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
81. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
82. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
83. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI. 2011
84. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
85. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
86. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М. Классика – XXI. 1999
87. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
88. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М, 1959
89. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
90. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
91. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

Учебная литература

1. Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
2. Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2 СПб.: Композитор, 2007
3. Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1,2 СПб.: Композитор, 2007
4. Барсукова С.А. (сост.) Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
5. Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013
6. Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Редакция Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013
8. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): для фортепиано / Редакция Ф.Бузони. - М.: Музыка, 2014
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014
10. Баранова З., Перунова Н. (сост.) Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс. СПб, 2001
11. Баранова Г, Четверухина А. (сост.) Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / - М.: Музыка, 2013
12. Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 1993
13. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. (сост.) Начинаю играть на рояле. СПб, Композитор, 1997

14. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. СПб.: Композитор, 2004
15. Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
16. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013
17. Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера, СПб.: Композитор, 2001
18. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. М.: АСТ, 2006
19. Бетховен Л. Танцы для фортепиано. М.: АСТ, Астрель, 2005
20. Веселова А., Терехова М. (сост.) Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, Союз художников, 2010
21. Веселова А. (сост.) Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. СПб, Союз художников, 2008
22. Волошинова Н. (сост.) Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ. СПб, Союз художников, 1998
23. Волошинова Н. (сост.) Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ. СПб, Союз художников, 1997
24. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. М.: Классика XXI век, 2009
25. Гаврилин В. Пьесы. В 3 т. СПб.: Композитор, 2005
26. Гаврилин В. Собр. соч. т. 15. Фортепианные тетради, пьесы, переложения СПб.: Композитор, 2010
27. Гаммы и арпеджио: для фортепиано /сост. Ширинская Н. - М.: Музыка, 2013
28. Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Минск: Пара Ла Оро, 2008
29. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
30. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012
31. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008
32. Григ Э. Лирические пьесы. СПб, Композитор, 1997
33. Григ Э. Поэтические картинки ор.3 М., Музыка, 1976
34. Кабалевский Д.Д. Детский альбом. Leipzig, Edition Peters, 1965
35. Кабалевский Дмитрий Тридцать детских пьес, Ор. 27 Чел.: МРІ, 2008
36. Казелла А. 11 детских пьес СПб.: Композитор, 2010
37. Копылов Александр. 14 музыкальных картинок из детской жизни. Чел.: МРІ, 2006
38. Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. М., Музыка, 1986
39. Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001
40. Лёшгорн К. А. Этюды: для фортепиано. Соч. 66.. - М.: Музыка, 2013
41. Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). СПб, 2010
42. Ляховицкая С. (сост.) Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II. Л., Музыка, 1980
43. Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
44. Майкапар С. Миниатюры ор.33. Л., Музгиз, 1963
45. Майкапар С. Маленькие новеллеты. К., Музична Україна, 1984
46. Мендельсон Ф. Песни без слов. М. ЭКСМО-Пресс. 2000
47. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для нач. муз. обр.) СПб.: Композитор, 1998
48. Металлиди Ж. Лесная музыка СПб.: Композитор, 2000
49. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л., Советский композитор, 1984
50. Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для мл. и ср. кл.) СПб.: Композитор, 2004
51. Милич Б. «Фортепиано» с 1 по 8 класс. Педагогический репертуар. Хрестоматия
52. для фортепиано. – М.: Кифара, 2006
53. Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,
54. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп. - М.: Музыка, 2014
55. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. 2-е издание. СПб: Композитор, 2002
56. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). Р-на-Дону, Феникс, 2011
57. Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. СПб.: Композитор, 2007
58. Полозова М. (сост.) «Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2001

59. Прокофьев С. Десять пьес. Соч. 12. Для фортепиано СПб.: Композитор, 2005
60. Прокофьев С. Детская музыка. СПб.: Композитор, 2004
61. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. М., Музыка, 1960
62. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. М., Музгиз, 1962
63. Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. М., Музгиз, 1961
64. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. СПб.: Композитор, 2011
65. Слонимский С. От пяти до пятидесяти. СПб.: Композитор, 1998
66. Слонимский С. Три лесные истории. Цикл пьес для ф-но. I–III кл. ДМШ. СПб.: Композитор, 2012
67. Соловьев В. (сост.) Русские салоны. Пьесы. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 2004
68. Соловьев В. (сост.) Танцевальный салон. XX век. Пьесы для ф-но СПб.: Композитор, 2004
69. Турусова И. (сост.) Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010
70. Турусова И. (сост.) Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010
71. Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (мл. кл.) СПб.: Композитор, 1996
72. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М.: Музыка, 2011
73. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано в 2-х тетрадах, СПб.: Композитор, 2012
74. Чайковский Б. Детская музыка М.: Классика-XXI. Первое издание, 2003
75. Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года. СПб.: Композитор, 2004
76. Чайковский П. И. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
77. Черни К. Избранные этюды: для фортепиано/ Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013
78. Черни К. Школа беглости. Соч. 299: Для фортепиано (тетради I-IV). - М.: Музыка, 2014
79. Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1987
80. Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1,2.
81. Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
82. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Виткинд З. - М.: Советский
83. Композитор, 1970,1973.
84. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор, 2004
85. Шостакович Д. Детская тетрадь. - ОЗСН, 2005
86. Шуберт Ф.П. Избранные пьесы: для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
87. Шуман Р. Альбом для юношества: для фортепиано. - М.: Музыка, 2011